



Grand Studio

étape 3

étude de faisabilité vol. 6
aug 2025

(c) unlimitedJCA ft. studio ananas
pour ANKATA

étude de faisabilité vol.6

août 2025

élaborée par
Michaela Solnická, Ing. arch
(c) unlimited JCA
unlimited Jakub Cigler Architekti
en collaboration avec studio ananas

pour ANKATA

Laboratoire International
de Recherche, Création et Production
des Arts de la scène

grand studio



4	intro
5	axonométrie générale
6	visualisations
20	plans
30	matériaux et détails d'exécution
41	contacts

grand studio

Il existe de très bonnes écoles de danse et de grands centres de formation artistique en Afrique de l'Ouest : de nombreux talents ont le temps et la possibilité d'éclore, les jeunes en apprentissage se construisent un socle solide de connaissances et de techniques.

Mais peu de lieux proposent un réel espace de création où les artistes de toutes disciplines peuvent se retrouver, échanger, se confronter à leurs limites, trouver des ressources culturelles (livres, vidéos, etc) ou un soutien pour les dépasser.

Comment alors continuer à faire évoluer son art et découvrir ses chemins intérieurs qui conduisent à son expression juste ?

Partir et chercher à combler ce vide en Occident est une solution possible, mais outre la difficulté réelle pour les artistes de circuler librement, elle pose une question importante : comment, dans ce cas, revivifier une créativité ancrée dans le sol africain et fortifier une esthétique africaine moderne, libérée des clichés, qui parle avec simplicité et puissance au public ?

Conscient de ces difficultés et paradoxes qu'il a lui-même vécus, Serge Aimé Coulibaly crée à Bobo Dioulasso, en 2014, Ankata, Laboratoire International de Recherche, Création et Production des Arts de la scène.

Sustainable building design through passive measures

The project is designed to maximise natural potentials of passive shading and stimulation of air circulation. The stage is enclosed between higher masses of the coworking space and the bloc of backstage - protected from the harsh sun whole day. The grown trees, partitions shaped of climbing plants and fabric shaders will protect the facades and terraces from the direct sunshine, reducing the thermal intake. The green patio is designed as a misting cooling spot that support the cross ventilation and uses the evaporation as a vector of air circulation. The wind flowing under the floors of the accommodation area helps to moderate the heat.

Efficient construction and operations

The project employs frequently used local geo-sourced material - the man-cut laterite earth blocs that resist the best to heavy rain seasons and come from mines within the radius of 33km from the city. The blocs are used for self-supporting walls as well as filling partitions of concrete skeleton. The decorative feature of facades are portholes custom-made with local female pottery makers. The interior design and furnishing are based on the use of the material recycled from theatre sets of Ankata company. The steel structure for the stage and the heavy local wood seatings were designed to last for countless rainy seasons and at the same time dismountable to be reused for other purposes if needed so or after the lifespan of the building.

Landscape & Biodiversity Integration

The project employs non-toxic sustainable materials predominantly of local origin and puts focus on greenery which supports the biodiversity within the city district and the site itself. Mainly butterflies, birds, small insects but also turtles found their nest under the climbing plants and they continue to prosper despite of the acoustic load produced during the performing arts productions. Fruit trees and climbing vegetable plants are integrated to enhance the spirit of food self-supply. Access to nature may seem like a fundamental right, but it is nowadays becoming more and more a privilege in African cities. The project wants to contribute to the essence of the environmental balance of humans and other species in the urban areas.

Land use & Transformation

Within its elaborated space layout, the project addresses undeniable problem of Burkinabe cities - the urban sprawl. The vertical organisation of spaces generates more floor area to create diverse spaces with different ambiances adapted for all needs and visions of Ankata: theatre making, sport training, formal and informal meetings, coworking, consultation, entertainment, inspiration. This dynamic layout intends to awaken participation and curiosity. It is a safe-place free to access and open to everybody, a shared place of work, a pole of collaboration, a driving mechanism of networking and interactions to empower the community and to encourage creativity within the neighbourhood and in the city.

Thriving Communities and Participatory Design

Chamber of Architects of Burkina counts less than 300 architects for the population of 23 million people. The overall insufficiency generates either elitist approach or superficial schematic templates, neither one cultivates peer to peer exchange between architect and client, or users. The lifelong experience of Serge Coulibaly, his visions and his unique active participation in design process were vital aspects of holistic design of this cultural incubator. The dance-career background of the architect is surely one of the advantages too. Dividing the construction into three phases allows the users to embrace the space progressively, imagine the future compound and understand the functionalities to propose improvements.

Community Impact and Resilience

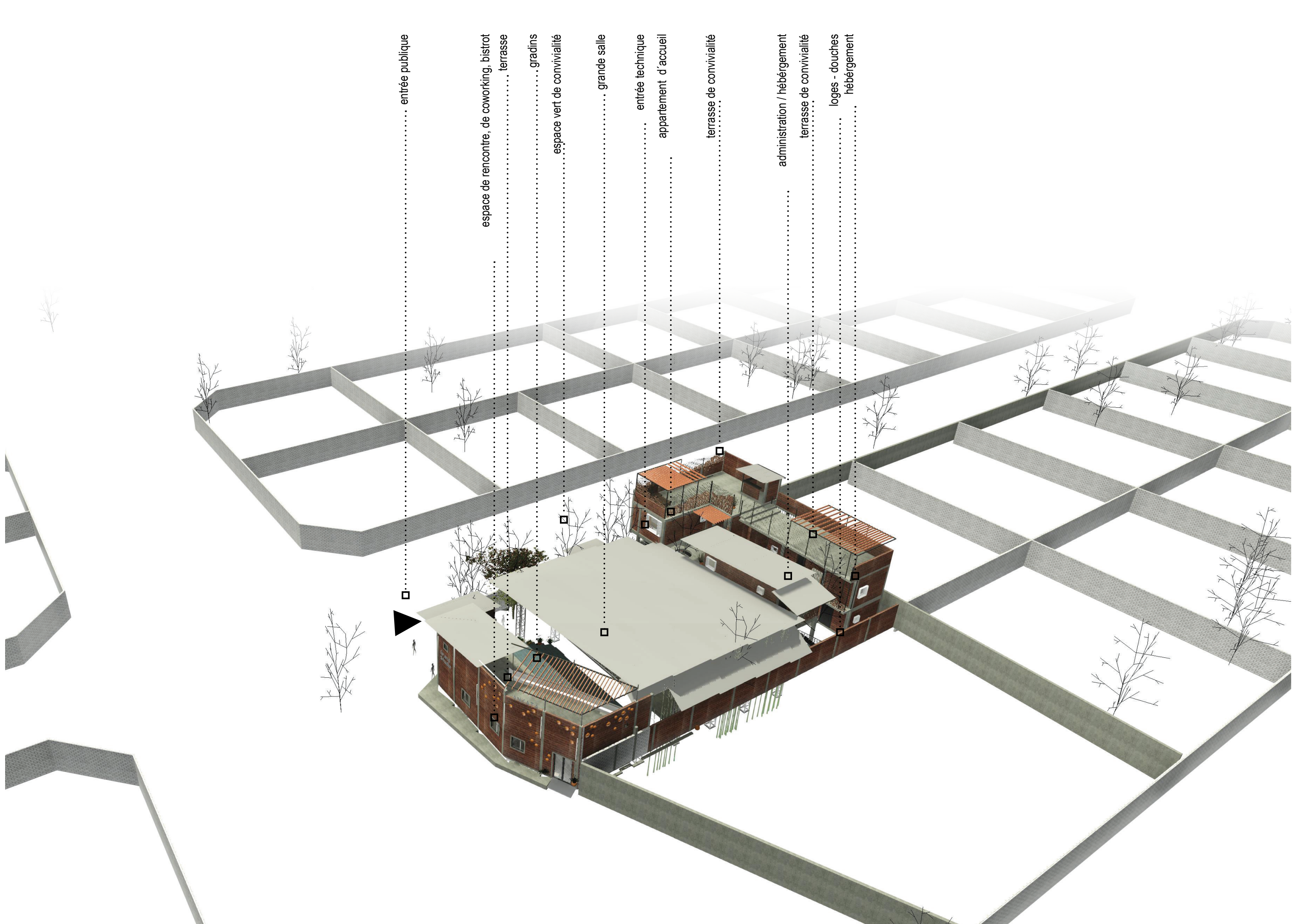
For Serge Coulibaly, the dance is a vector of social engagement. He interrogates our world and its evolutions, inviting the audience and communities to think with him. So does the Ankata Studio. The community plays the role of active and direct beneficiaries, stress-testers, driving force for the dissemination of information and appropriation of either the building itself of other initiatives taking place in it. The ongoing construction contributes to the development of the surroundings too. Since the construction, the theatre stage is not enough anymore for artists and dancers from Ankata who feel an urge to leave traces, to create “movement” and direct impact in public space. Even when building closed, it offers inspiring exterior.

Viable Economics

Progressive construction taking almost 5 years, during which Ankata holds already cultural activities not requiring final furnishing or complex backstage, enabled to enhance the name and credibility of the place. The role and size of the Ankata is unique within the cultural context of Bobo Dioulasso where the cultural sector is in need of incubators of fresh ideas. It is helpful to get funding from the community and international resources to continue the construction. The solidarity and social involvement of Ankata do not ensure solid incomes, the major funding comes from the founder's activities. The energetic autonomy, an off-grid organisation of infrastructure is a natural solution to reduce fixed charges and overheads. On top of that, the installation of a solar system enhances functionality and resilience on a daily basis while Burkina suffers from constant power cuts.

Aesthetic Qualities and Cultural Integration

The choice of main material, the traditional laterite blocs, creates the project's identity and it shapes the bridge towards the local aesthetics despite of the contemporary building techniques, innovative space organisation and dense layout. The decorative feature of facades are portholes, custom-made with local female pottery makers. The contact with the exterior is vital for the project, the portholes are symbolic and ornamental at the same moment - it activates the façade-scape without overwhelming the building openings. It solves the dichotomy of situations when it is necessary to preserve the intimacy of creative process on the main stage and when it is demanded to call out for the large audience for public events.



entrée publique

espace de rencontre, de coworking, bistro
terrasse

gradins

espace vert de convivialité

grande salle

entrée technique

appartement d'accueil

terrasse de convivialité

administration / hébergement

terrasse de convivialité

loges - douches

hébergement

















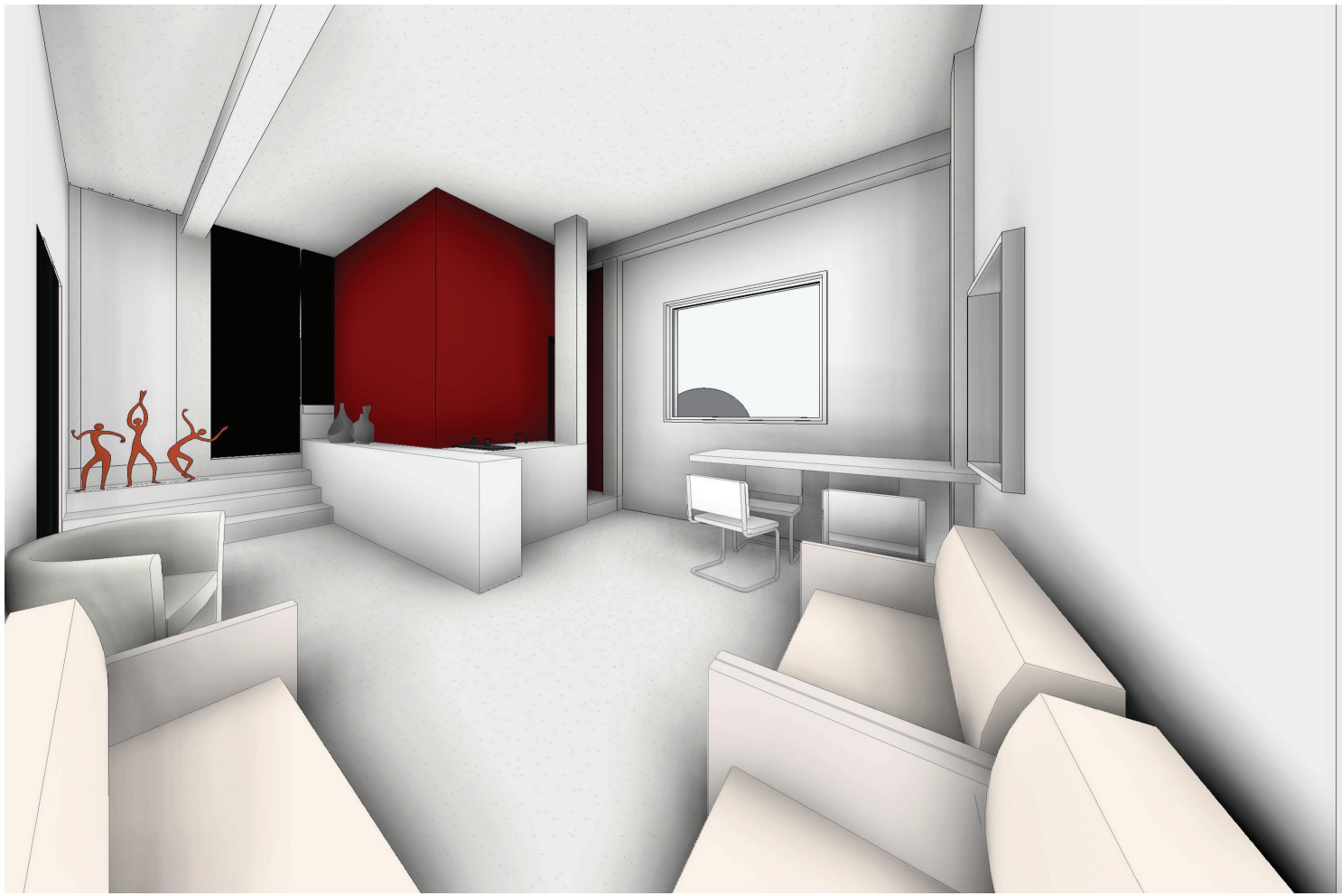
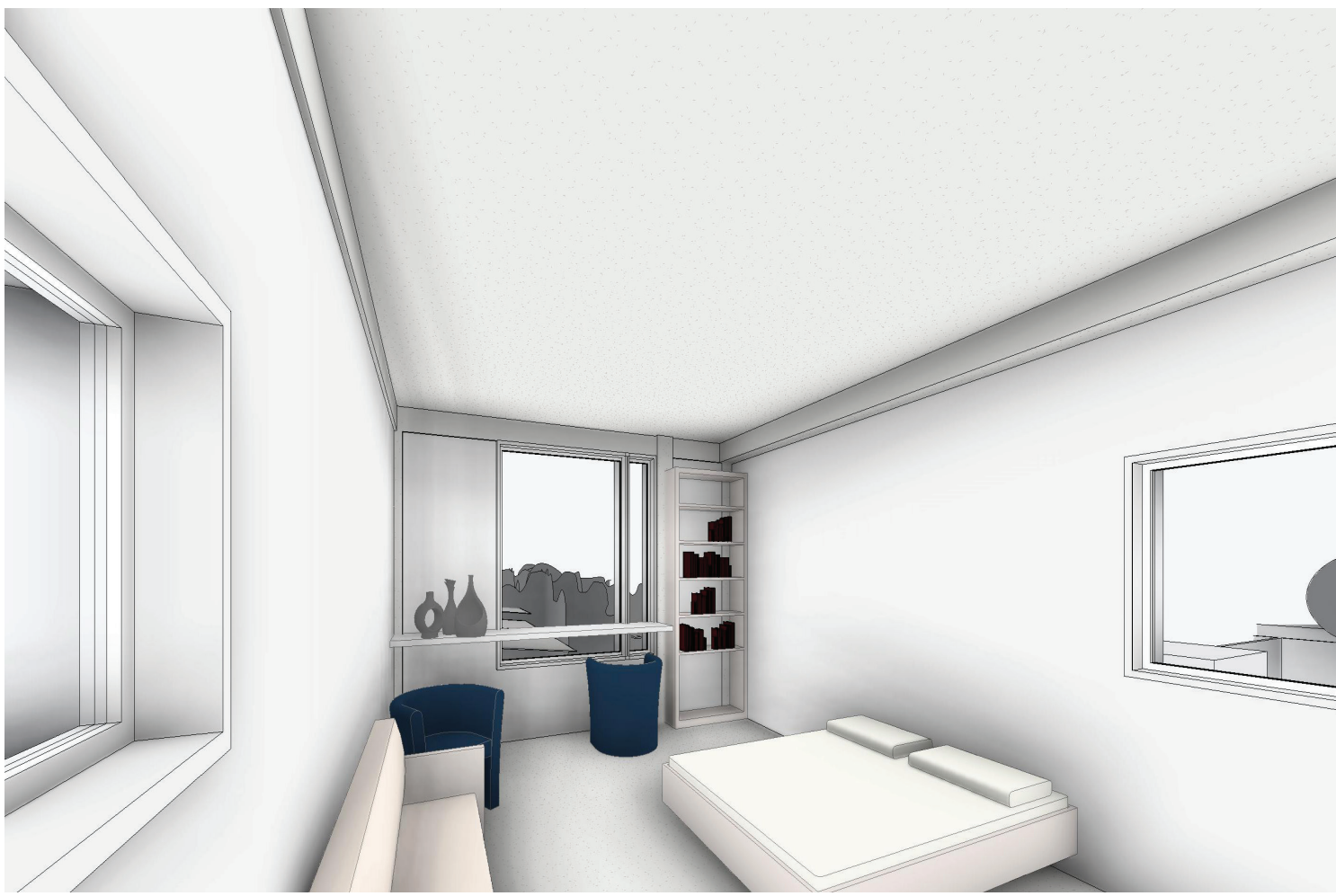
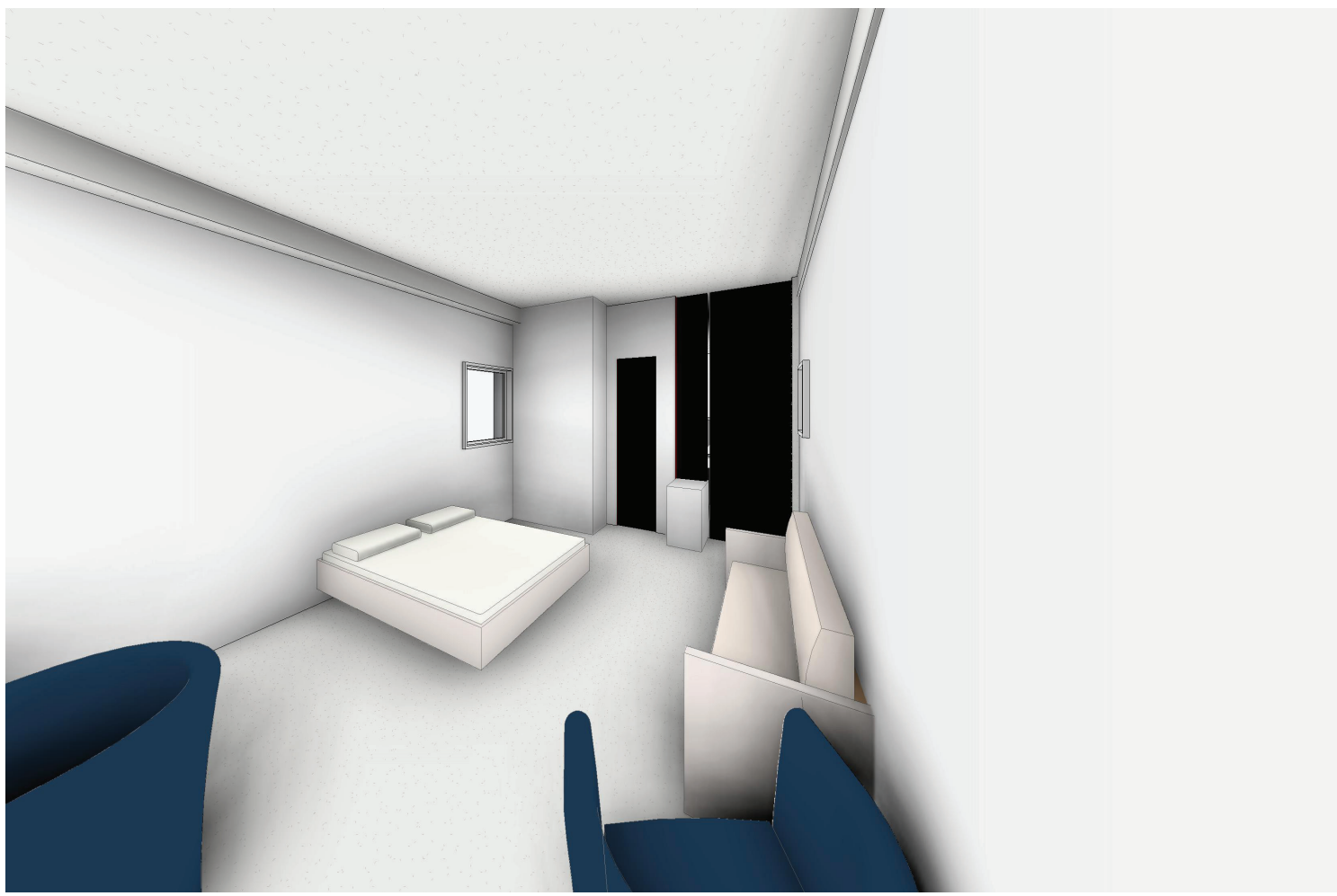












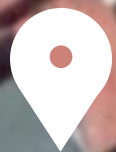


grand studio plans

0021 situation géographique en satellite
A101 - situation 1:500
A300 - plan de fondations
A301 - plan de masse 1:100
A302 - plan du RDC 1:50
A303 - plan du 1er étage 1:50
A304 - plan de la terrasse et des toitures 1:50
A305 - coupes/vues 1-1, 2-2, 3-3
A306 - coupes/vues 4-4, 5-5
A307 - coupes A-A, B-B, C-C
A308 - facades
A309-A311 - plans de schémas plomberie
A312-A314 - plans de schémas electro
ESI - étude sécurité incendie

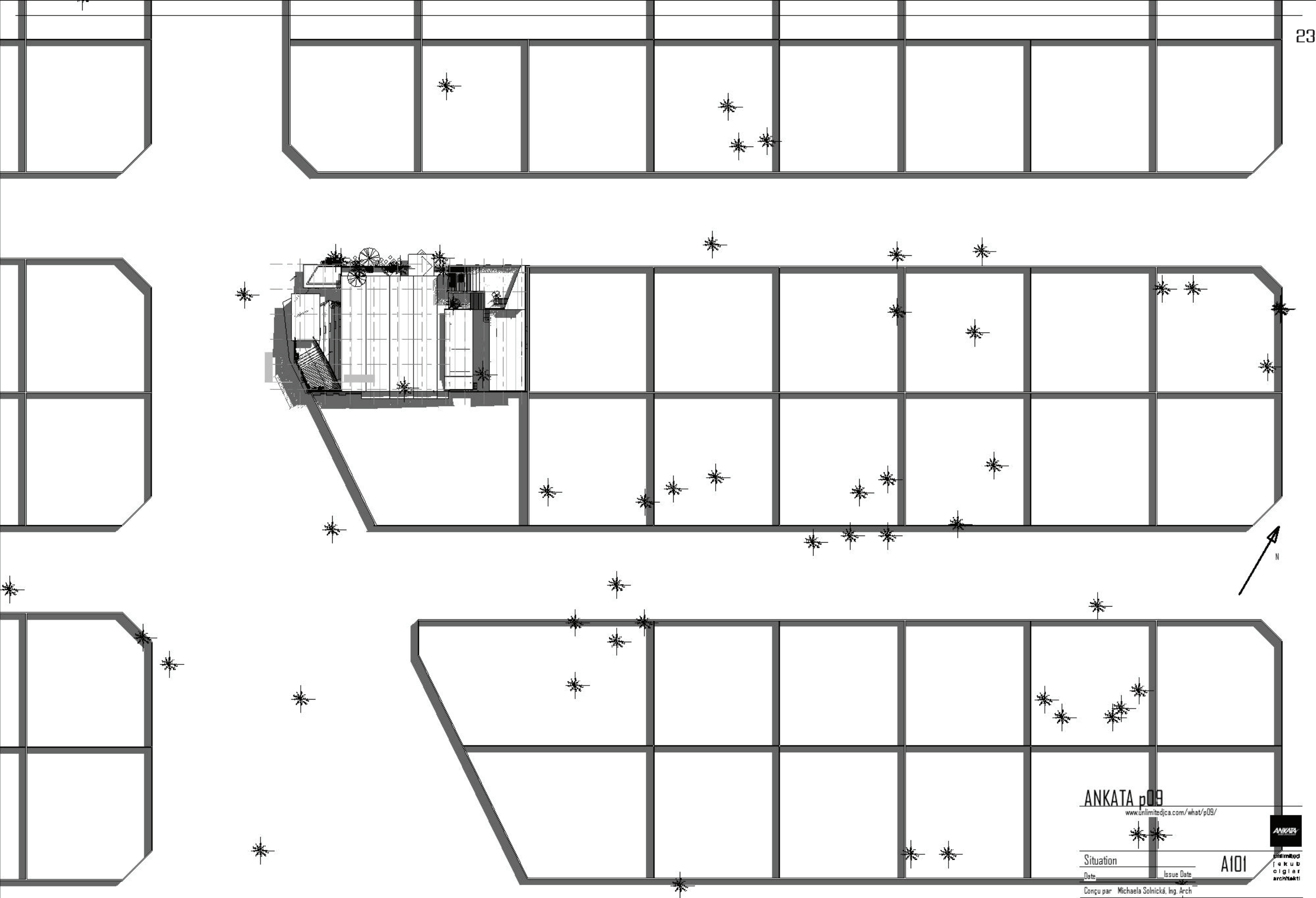


ANKATA



GRAND STUDIO
D'ANKATA

Google



ANKATA p09

www.unlimitedjca.com/what/p09/

Situation

Date

Issue Date

Conçu par Michaela Solnická, Ing. Arch

Validé par DUATTARA Moussa Frédéric

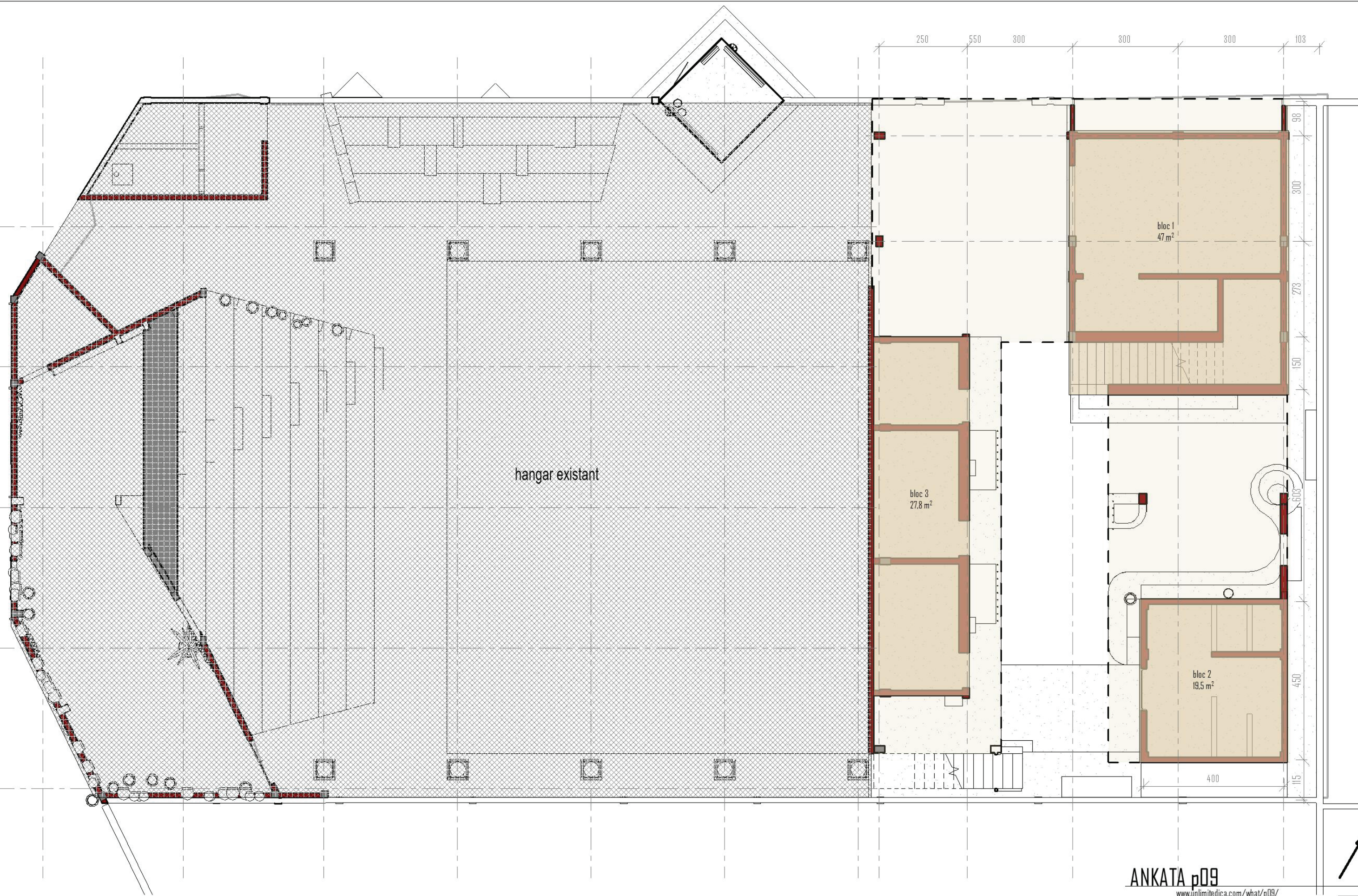
A101



unlimited
jakub
olgar
architekti

Echelle

1 : 500



--- contours du niveau du 1er étage

ANKATA p09

www.unlimitedjca.com/what/p09/
Le maître d'ouvrage : Serge Aimé Coulibaly

Plan de masse

A301

Conçu par : Michaela Solnická, Ing. Arch

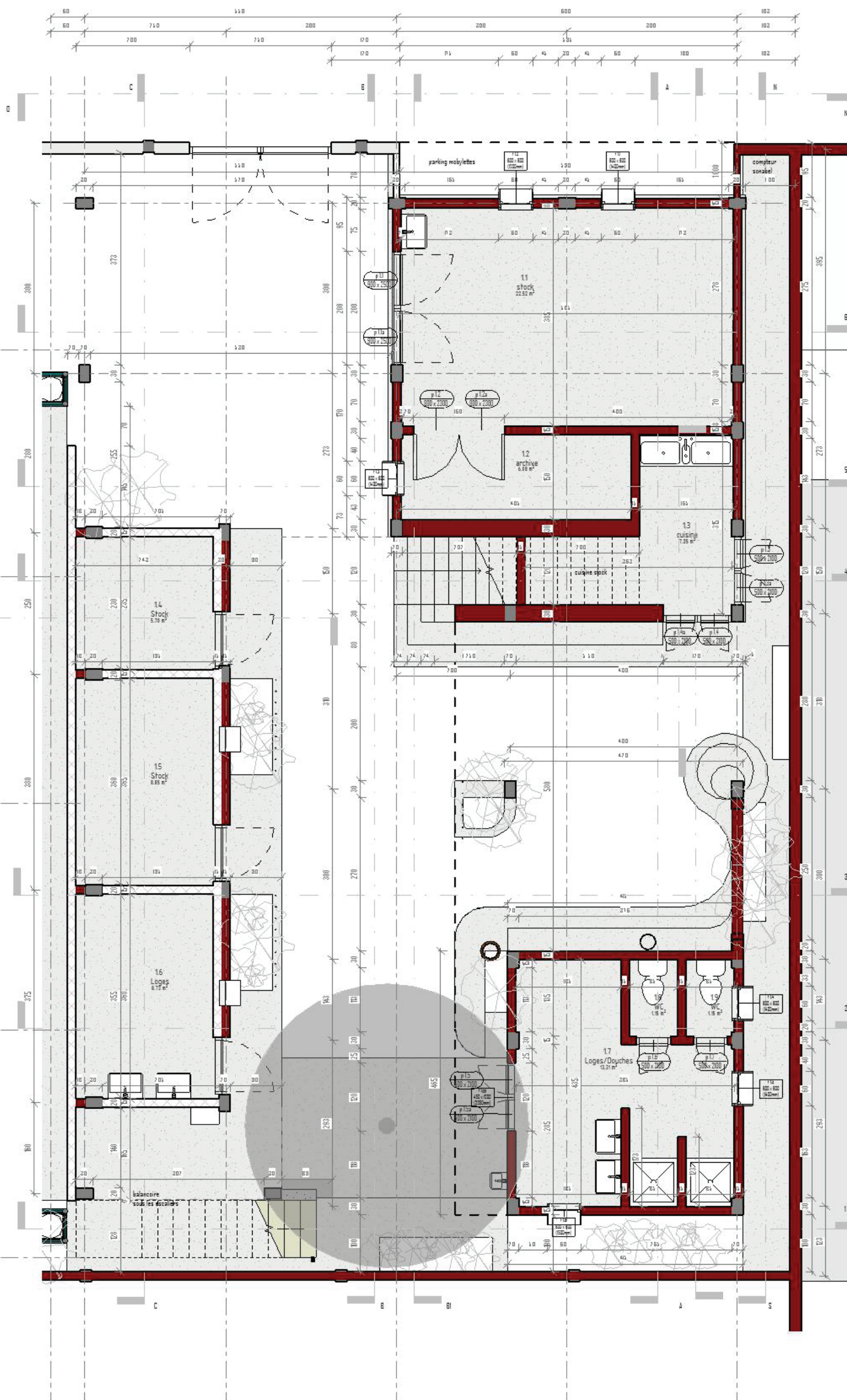
Architecte assermentée n° 279/25/DAG

Echelle

1 : 100



unlimited
jakub
oliger
architekti



Liste de portes		
code	Vyška x Šířka	Niveau
p11	2100 x 800	H+1
p12a	2100 x 800	H+1
p12	2200 x 800	H+1
p12a	2200 x 800	H+1
p12	2100 x 100	H+1
p12a	2100 x 100	H+1
p1A	2100 x 100	H+1
p14a	2100 x 100	H+1
p12	2100 x 100	H+1
p12a	2100 x 100	H+1
p1B	2100 x 100	H+1
p17	2100 x 100	H+1
p7.1	2200 x 800	H+2
p7.1a	2200 x 100	H+2
p7.2	2200 x 800	H+2
p7.2	2100 x 100	H+2
p7.4	2100 x 100	H+2
p7.4a	2100 x 100	H+2
p7.5a	2100 x 100	H+2
p7.5	2100 x 100	H+2
p7.7	2100 x 100	H+2
p7.8a	2100 x 100	H+2
p7.8	2100 x 100	H+2
p7.9a	2100 x 100	H+2
p7.9	2200 x 800	H+2
p7.9a	2200 x 800	H+2

Liste de fenêtres			
code	h x l (mm)	parapet (mm)	niveau
f11	600 x 600	M00	H+1
f12	600 x 600	P00	H+1
f12a	600 x 600	M00	H+1
f1A	600 x 600	M00	H+1
f12	600 x 600	M00	H+1
f1B	600 x 600	G00	H+1
f199	410 x 1700	730	H+1
f100	410 x 410	G00	H+1
f101	410 x 410	P00	H+1
f12	600 x 600	P00	H+2
f12	600 x 600	G00	H+2
f12	600 x 800	G00	H+2
f12.5	2000 x 600	M00	H+2
f12.5	2000 x 400	M00	H+2
f12	600 x 600	730	H+2
f12	800 x 800	G00	H+2
f12.3	600 x 600	P00	H+2
f12.10	800 x 800	G00	H+2
f12.11	100 x 100	M00	H+2
f12.2	100 x 100	M00	H+2
f12.12	800 x 800	G00	H+2
f12.1A	800 x 800	G00	H+2
f12.1A	800 x 800	G00	H+2
f12.1B	800 x 800	G00	H+2
f12.1	800 x 800	G00	H+2
f12.1B	800 x 800	G00	H+2

numéro	nom	m ²	sol	mur
11	stock	22,59 m ²	carrelage (MOC) / béton ciré	enduit lisse
12	archive	6,08 m ²	carrelage (MOC)	enduit lisse
13	cuisine	7,35 m ²	carrelage (MOC)	carrelage h=2,00m (MOC) / enduit lisse
14	stock	5,70 m ²	carrelage (MOC)	enduit lisse
15	stock	8,85 m ²	carrelage (MOC)	enduit lisse
16	loges	8,73 m ²	carrelage (MOC)	carrelage h=2,00m (MOC) / enduit lisse
17	loges / douches	13,31 m ²	carrelage (MOC)	carrelage h=2,00m (MOC) / enduit lisse
18	WC	1,15 m ²	carrelage (MOC)	carrelage h=2,00m (MOC) / enduit lisse
19	WC	1,15 m ²	carrelage (MOC)	carrelage h=2,00m (MOC) / enduit lisse

total 74,91 m²

*MOC = motif à déterminer avec le client

Légende de matériaux

- BLT - blocs de latérite taillé (renforcé par les épingles Ø10mm par h=80cm)
- BLT - blocs de latérite taillé existant
- béton armé
- métal (acier)

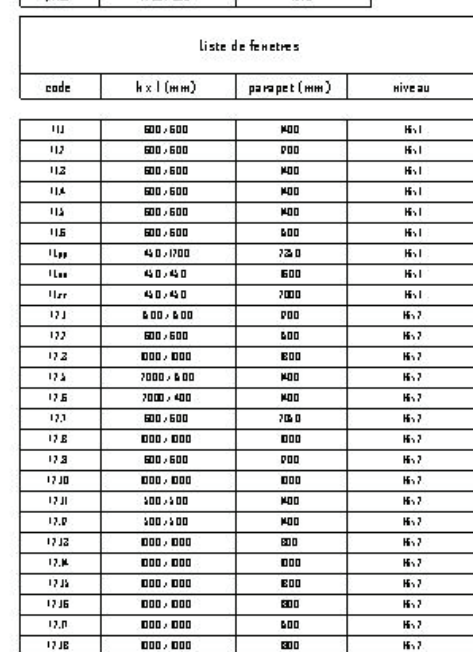
ANKATA p09
www.unimbedja.com/what/p09/
Le maître d'ouvrage : Serge Aimé Coulbaly

Plan de ROC

Conçu par : Michaël Solnicki, Ing. Arch
Architecte assermentée n° 219/25/048

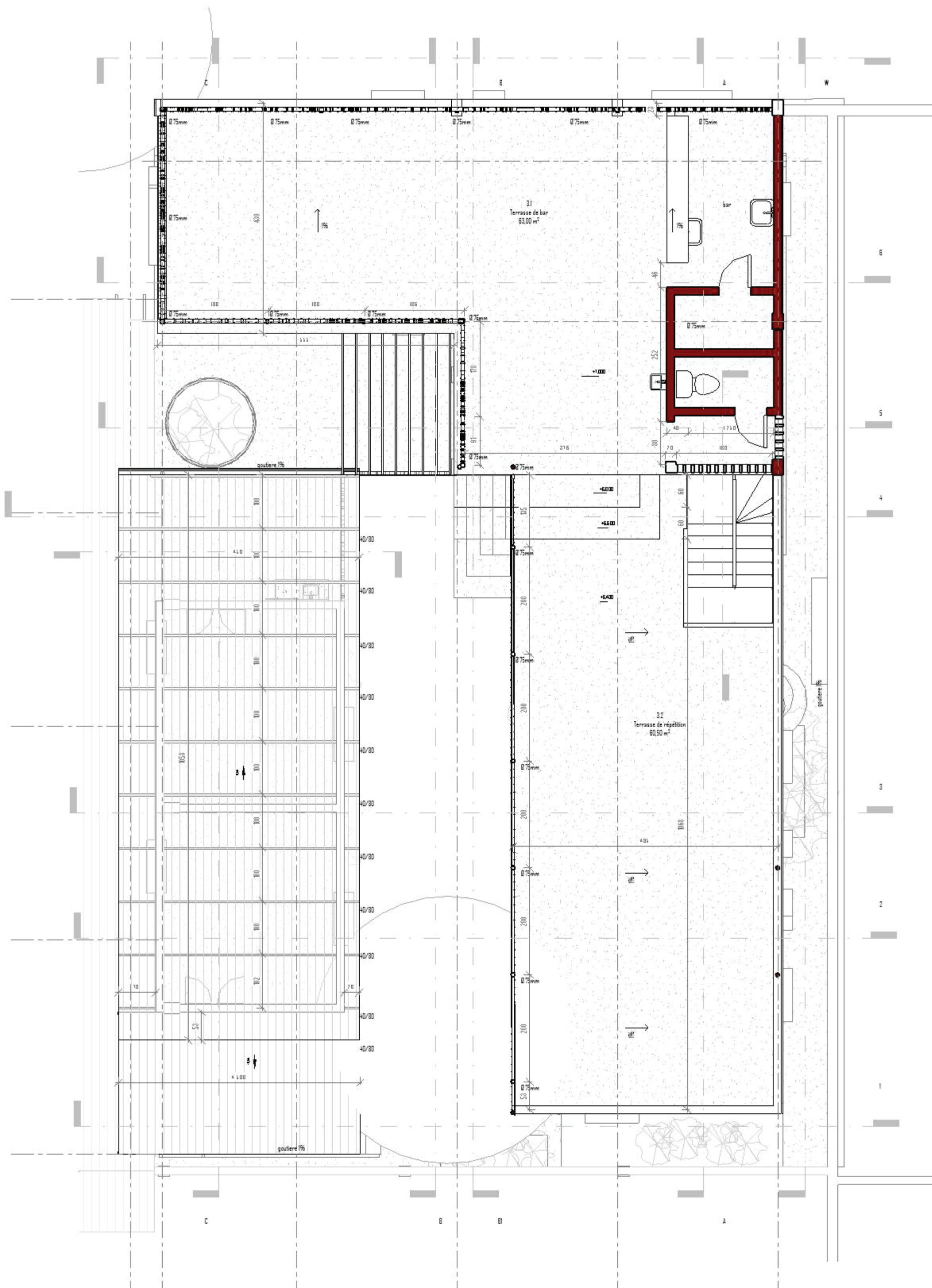
A302

Echelle : 1:50



Légende de matériaux

-  BLT - blocs de latérite taillé (renforcé par les épingles (Ø10mm par l=80cm))
-  BLT - blocs de latérite taillé existant
-  béton armé
-  métal (acier)



Légende de matériaux

- BLT - blocs de latérite taillé (renforcé par les épingles Ø10mm par h=80cm)
- BLT - blocs de latérite taillé existant
- béton armé
- métal (acier)

ANKATA p09

www.unlimitedjca.com/what/p09/
Le maître d'ouvrage : Serge Aimé Coulbaly

Plan de Terrasse

A304

Conçu par : Michaëla Solnická, Ing. Arch.
Architecte assermentée n° 219/25/048

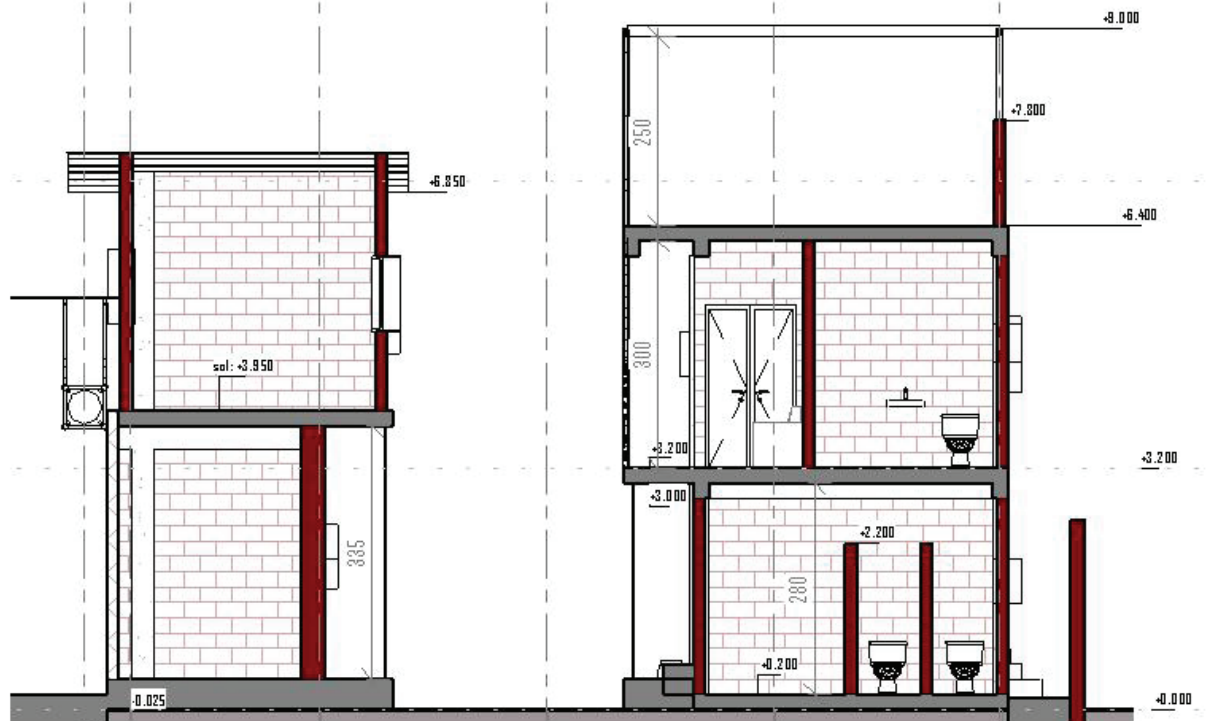
Echelle 1:50

02/08/2024 14:00:16

1-1



2-2



3-3



Légende de matériaux

-  BLT - blocs de latérite taillé
(renforcé par les épingles Ø10mm par h=80cm)
-  BLT - blocs de latérite taillé existant
-  béton armé
-  métal (acier)

ANKATA p09

www.unlimitedjca.com/what/p09/
Maître d'ouvrage : Serge Aimé Coulibaly

Coupes 1-1, 2-2, 3-3

Conçu par Michaela Solnická, Ing. Arch

A305

unlimited
jakub
oligier
architekti

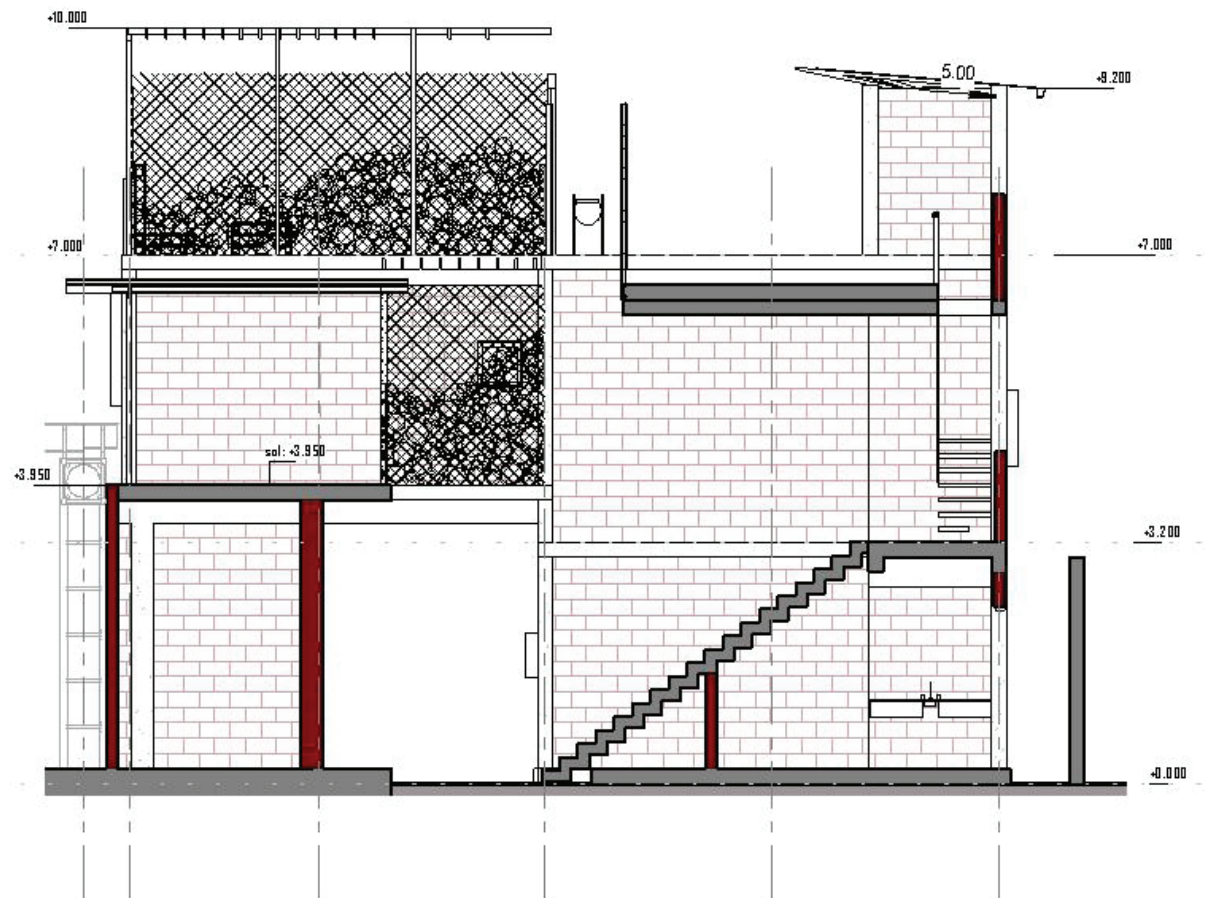
Architecte assermentée n° 279/25/046

Echelle

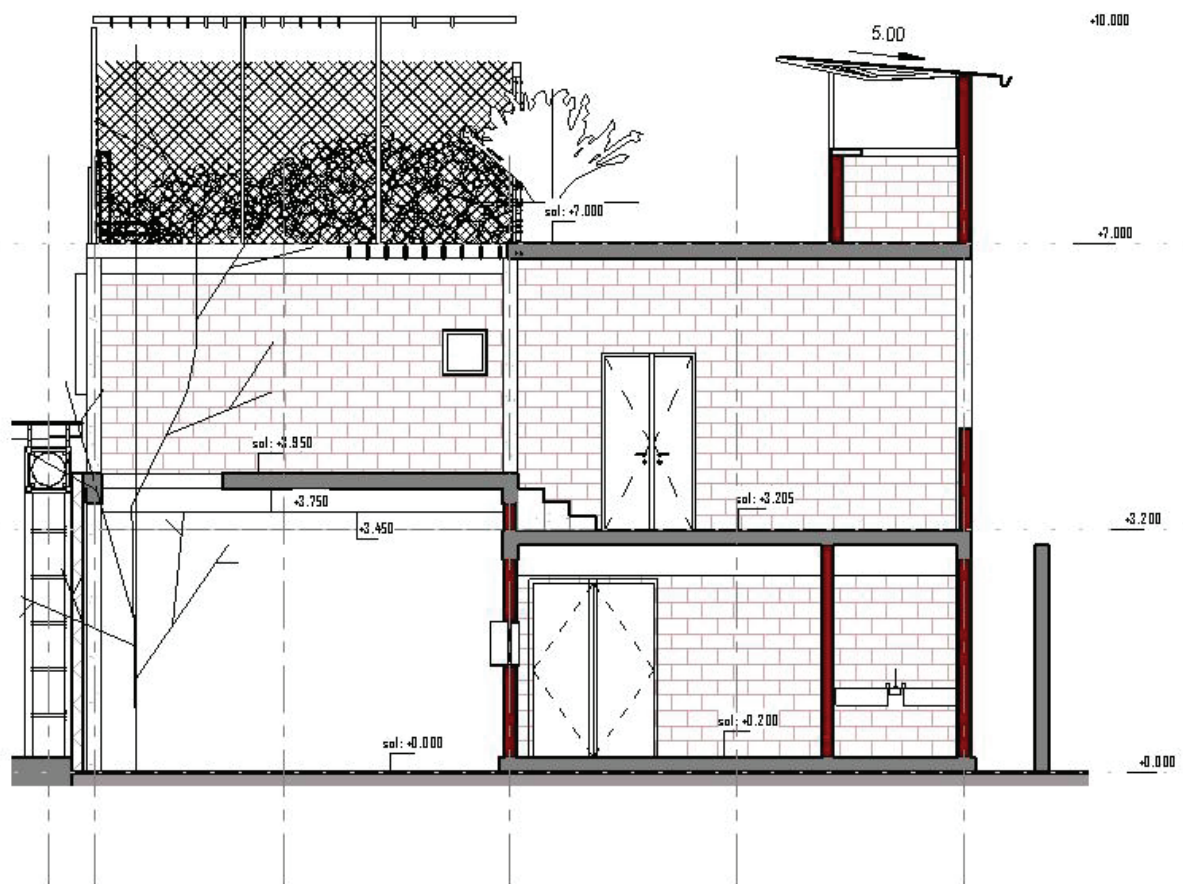
1 : 100

02/08/2025 14:00:24

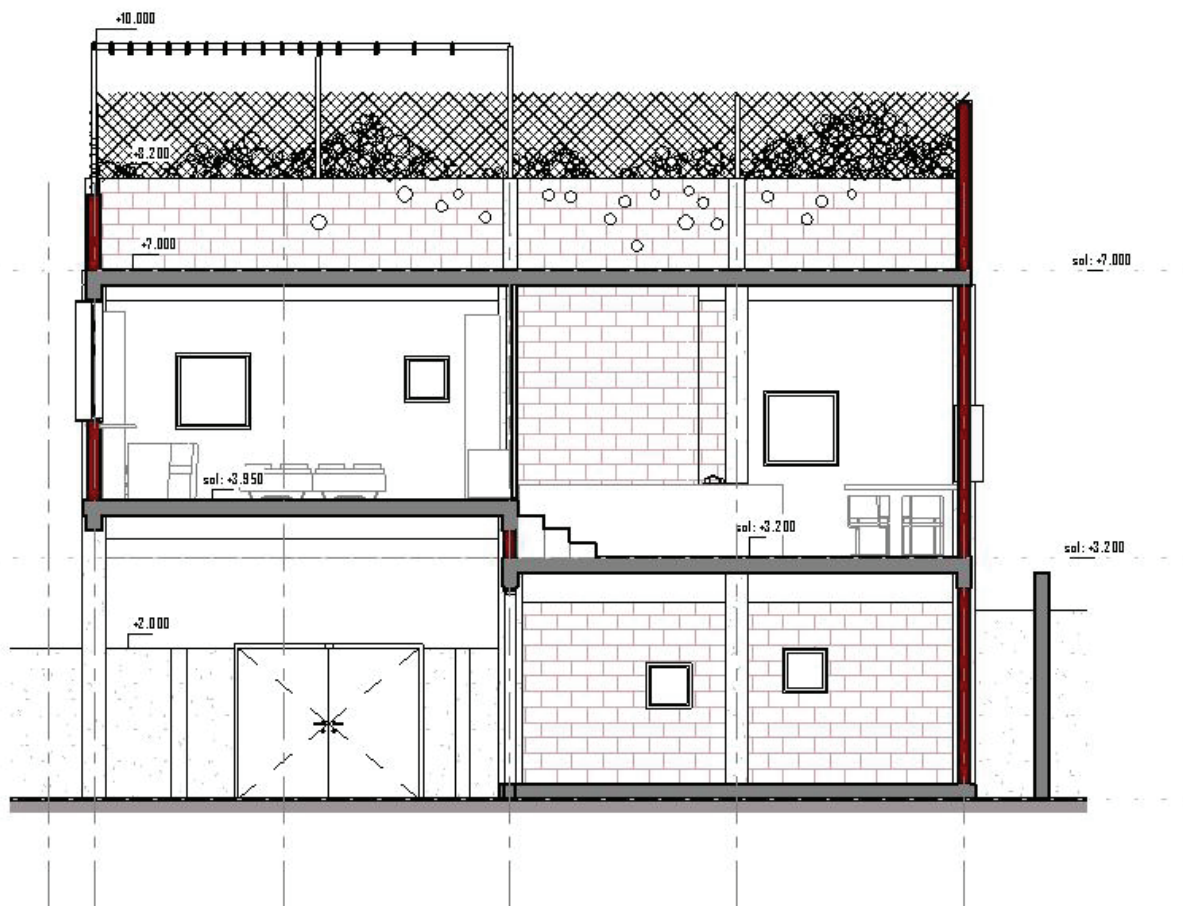
4-4



5-5



6-6



Légende de matériaux

- BLT - blocs de latérite taillé
(renforcé par les épingles $\varnothing 10\text{mm}$ par $h=80\text{cm}$)
- BLT - blocs de latérite taillé existant
- béton armé
- métal (acier)

ANKATA p09

www.unlimitedjca.com/what/p09/

Coupes 4-4, 5-5, 6-6

Dessiné par Michaela Solnická, Ing. Arch

A306

ANKATA

unlimited
jakub
oligier
architekti

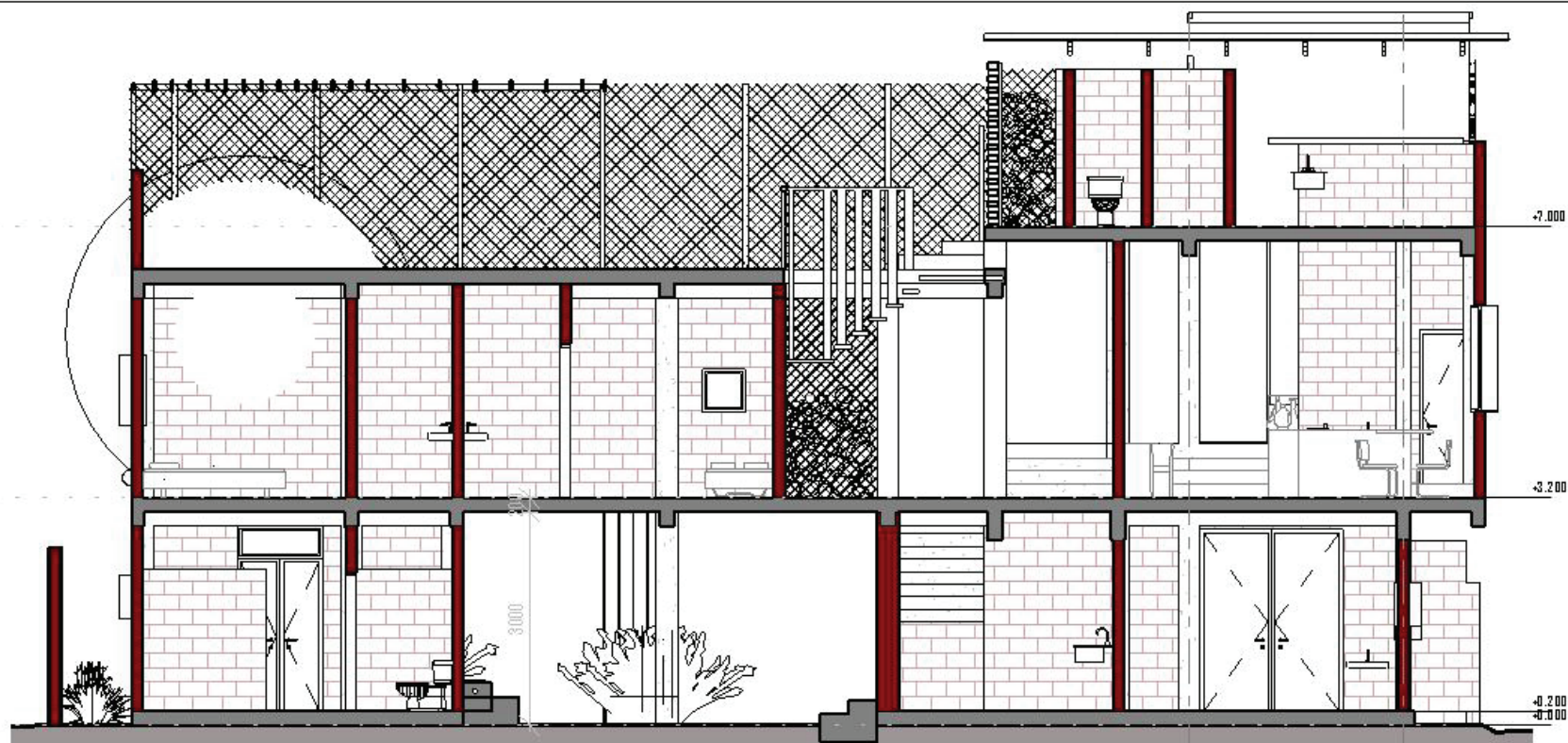
Validé par QUATTARA Moussa Frédéric

Echelle

1:100

12/02/2024 21:50:07

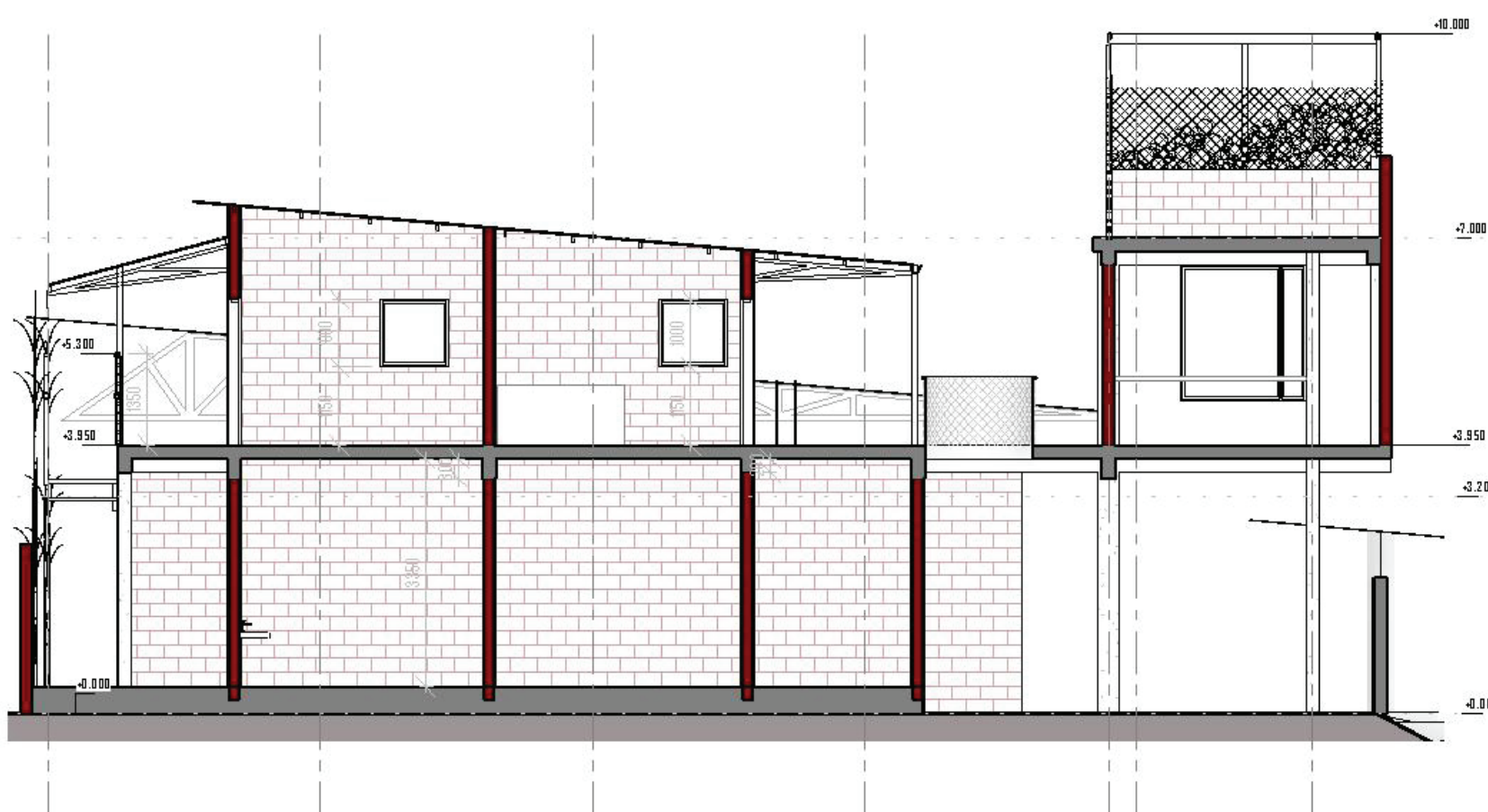
A-A



B-B



C-C



ANKATA p09

www.unlimitedjca.com/what/p09/

Maitre d'ouvrage : Serge Aimé Coulibaly

Coupes A-A, B-B, C-C

Conçu par : Michaela Solnická, Ing. Arch

A307

unlimited
jakub
oligier
architekti

Architecte assermentée n° 279/25/048

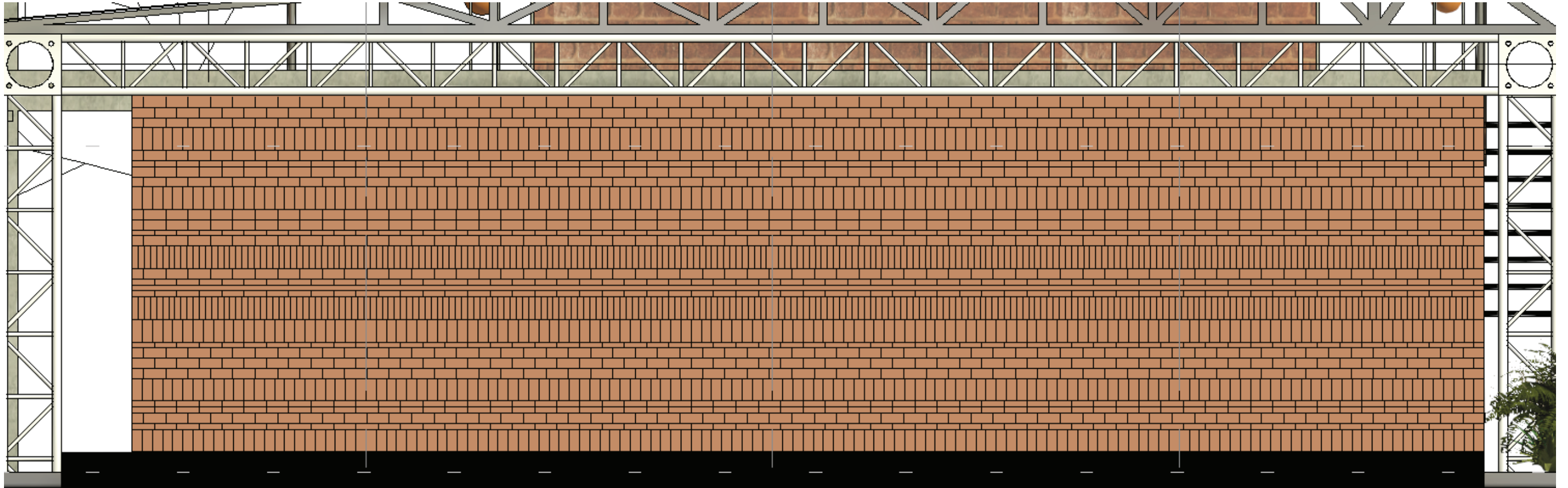
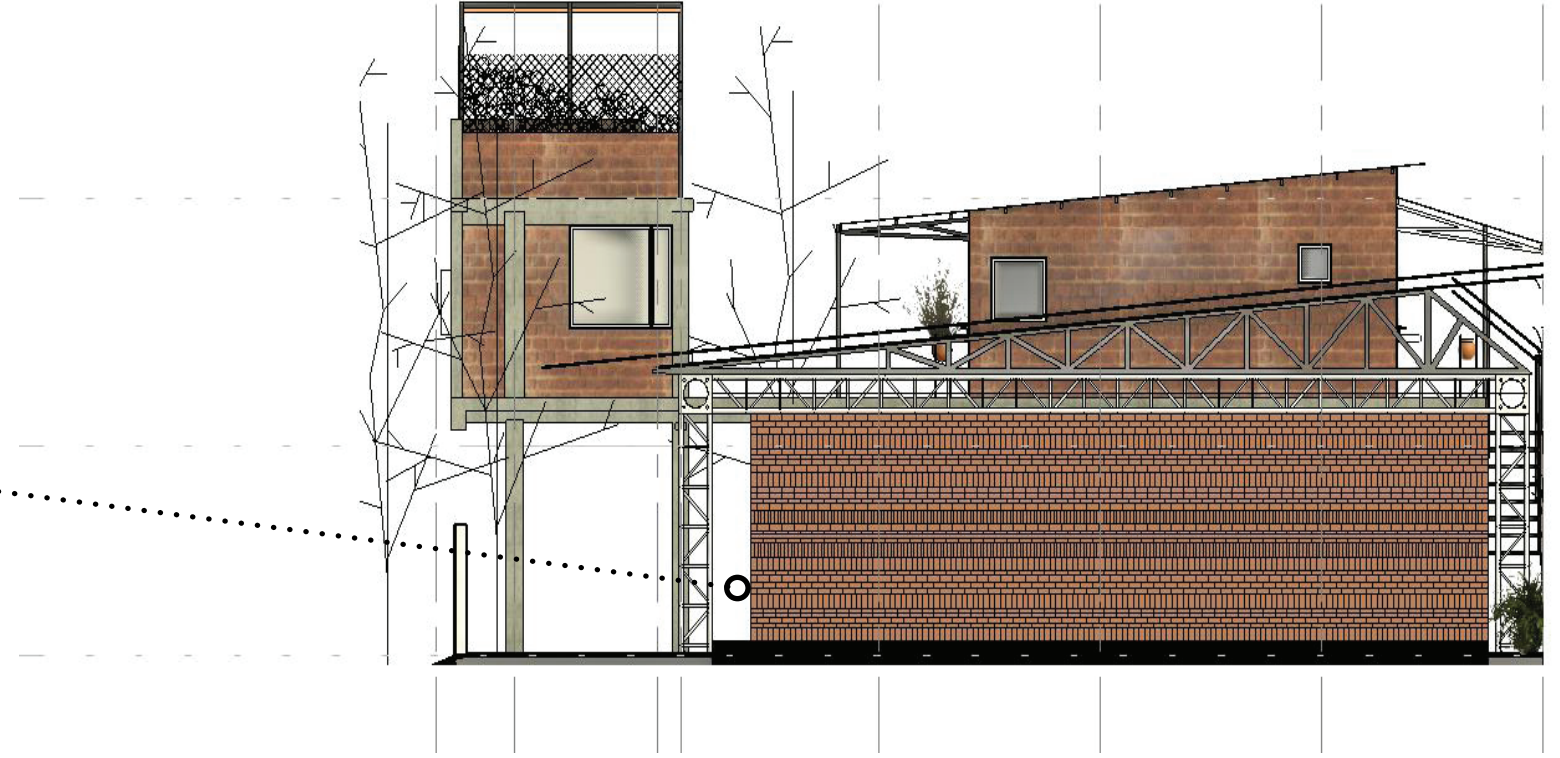
Echelle

1 : 100

02/08/2025 14:00:29

grand studio
finitions
matériaux
et détails
moodboards

revêtement du mur de fond de
scene de la scene principale -
raffiné, original, symbolique, local
(avec les tomettes de la terre crue
comprimée)



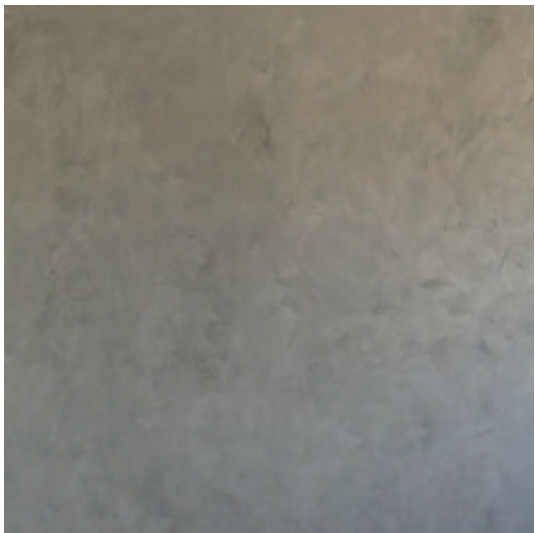
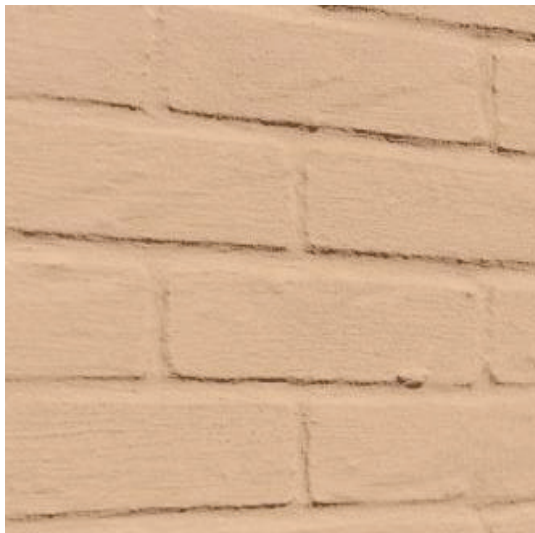
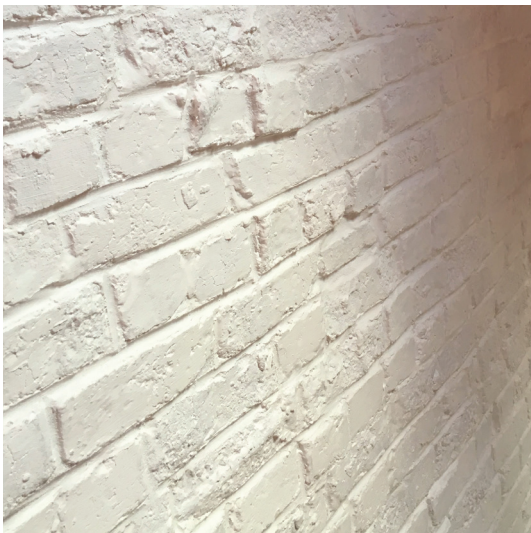
exiger les blocs précisément taillés
> harmoniser la taille des blocs et des joints



option des canaris comme des décors maçonnés



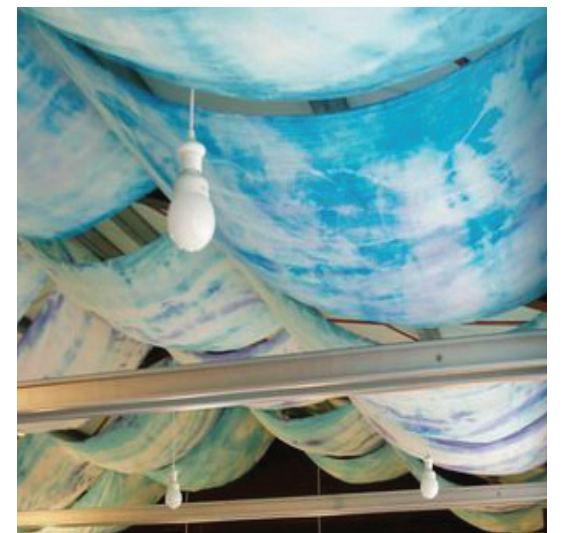
- crépis cimenté avec les impressions des feuilles
- peinture blanche
- carreaux de petit format (10*10cm, 7*20cm)



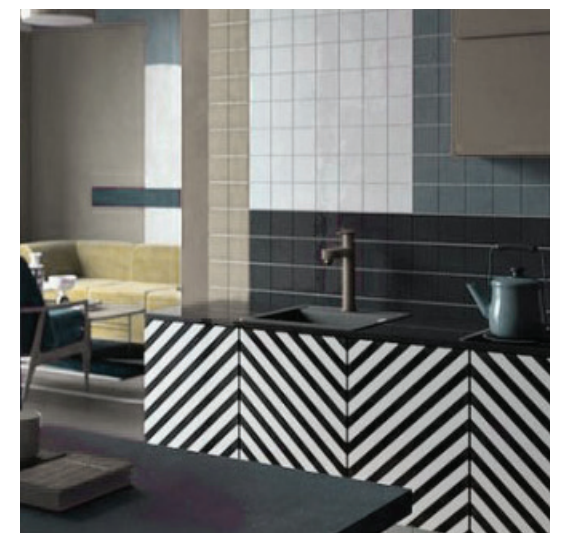
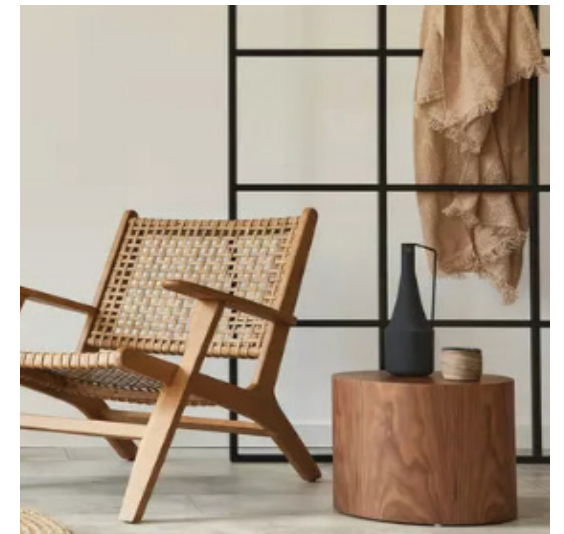
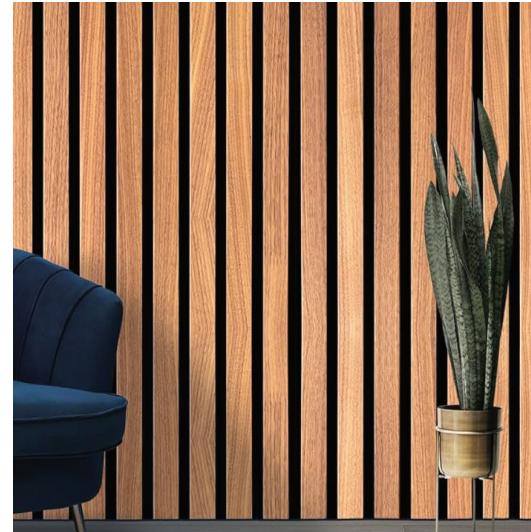
- tomettes en terre crue de 10*10, 14*14, 20*20cm
- tomettes en terre crue hexagone
- carreaux de petit format en bleu ou noir
- ciment lisse



- toiles en coton suspendues
- seko de Bobo
- moustiquaires



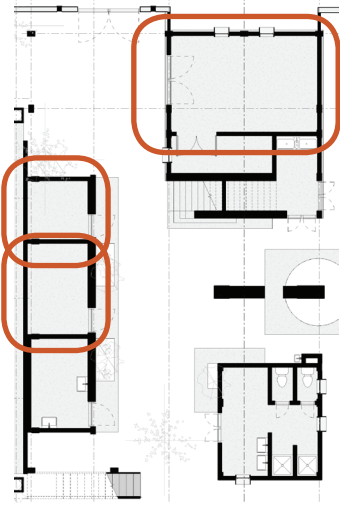
- bois en lamelles ou seko
- paniers, tissages végétal (lampes, paniers de poubelles,
- rangement des habits ouverts pour les hebergements
- plantes locales sechées
- esprit aéré, sec en contrast avec les lignes NB





moodboard
tendances et
d'inspirations
pour définir les
grandes lignes
esthétiques

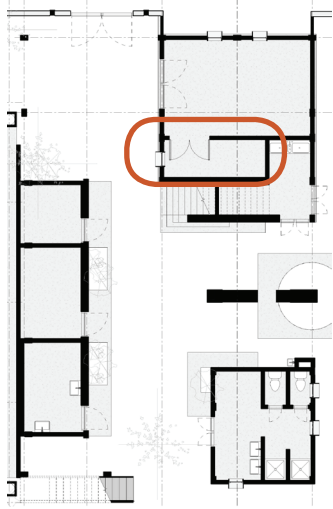
1.1 stock
1.4 stock
1.5 stock



- étagères métalliques fixes
- étagères métalliques mobiles sur les roulettes
- boîte à outils techniques
- paniers/ cartons



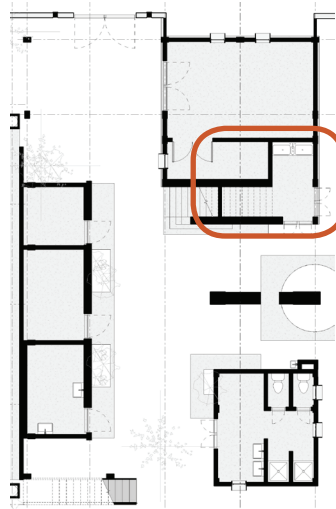
1.2 archive



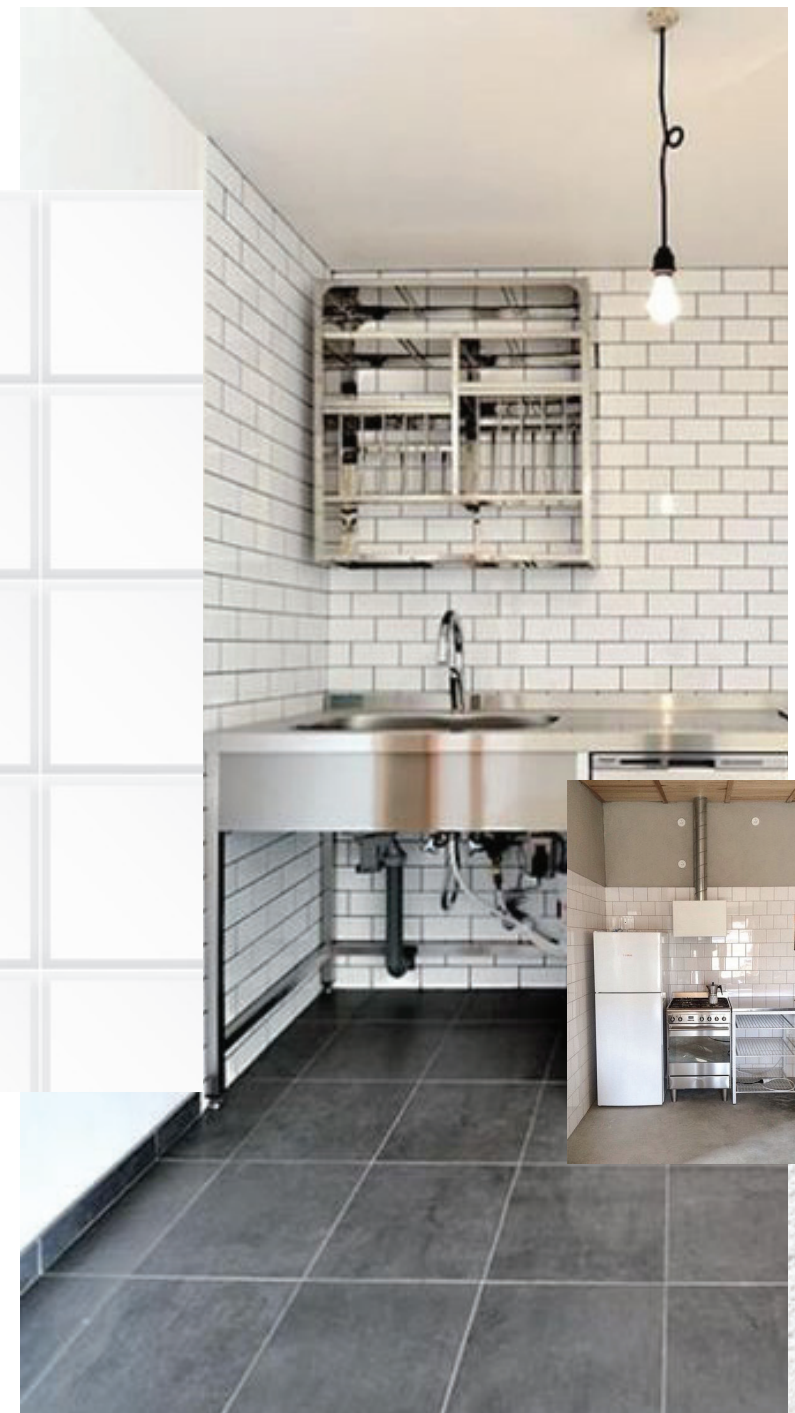
- étagères métalliques fixes
- étagères métalliques fermables
- boîtes en cartons



1.3 cuisine

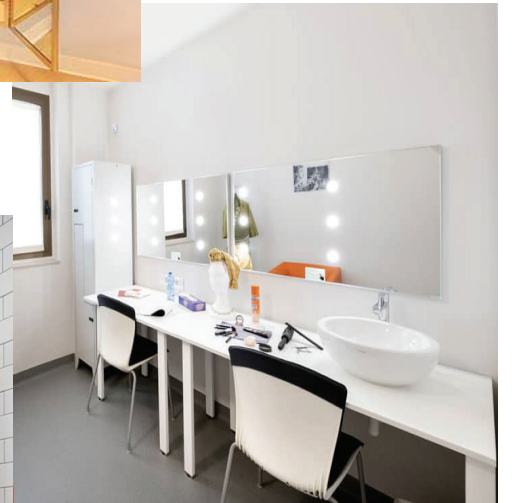
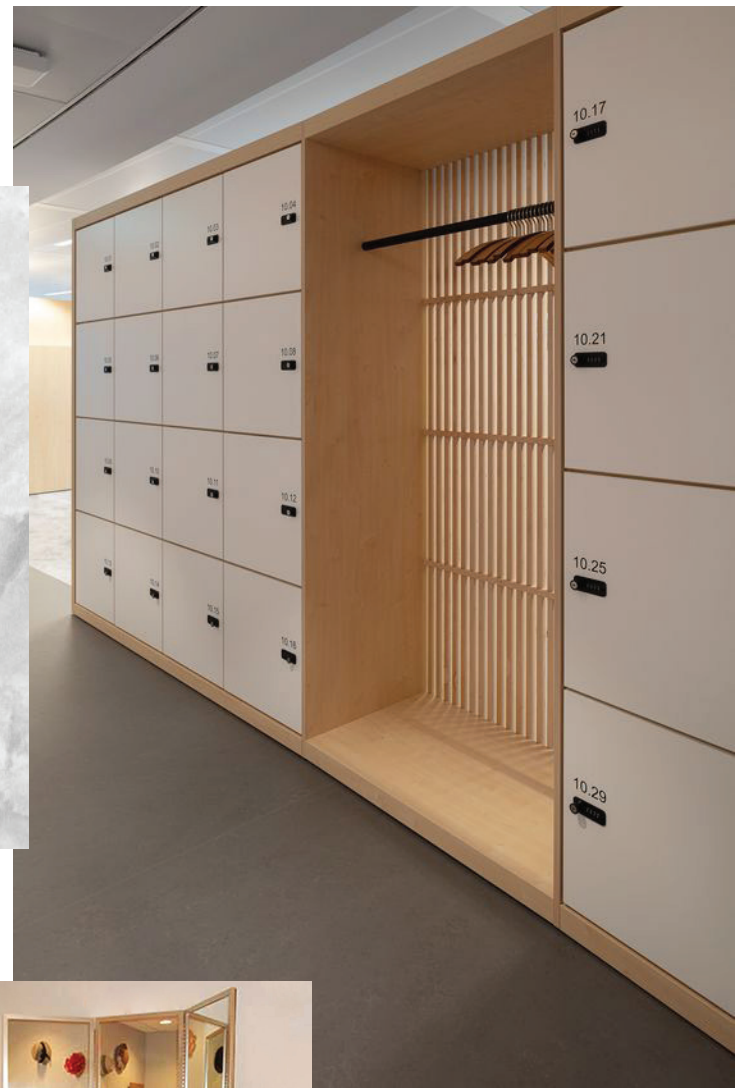
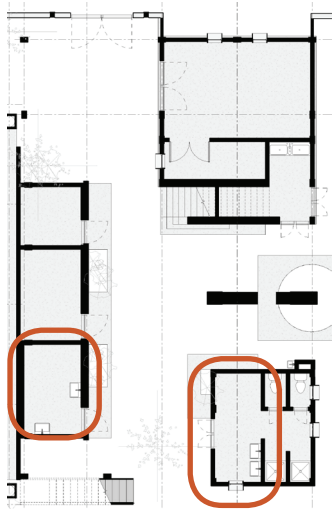


- évier en inox
- plans de travail et de stockage
- cadres en roulettes
- poubelles pour les déchets organiques
- espace de rangement
- frigo/congélateur



moodboard
tendances et
d'inspirations
pour définir les
grandes lignes
esthétiques

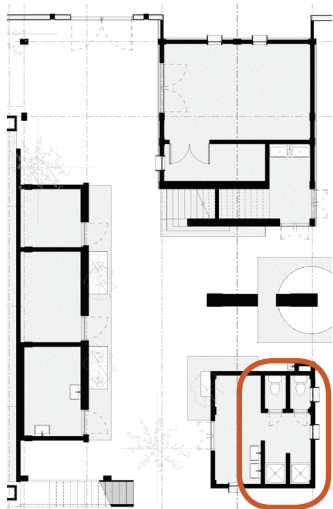
1.6 loges
1.7 loges



- placards casiers pour les élèves
- porte-cintres + crochets au mur
- miroirs
- chaises / les bancs



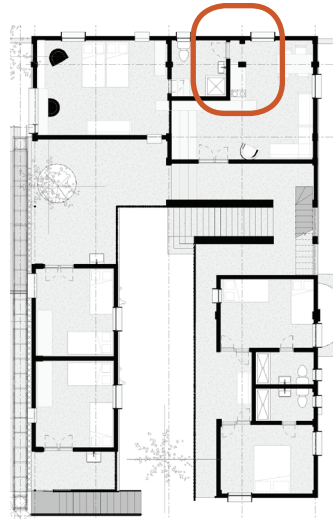
1.7 loges/douches
1.8 WC
1.9 WC



- les rideaux de douches
- les portes-papiers
- les crochets pour les habits



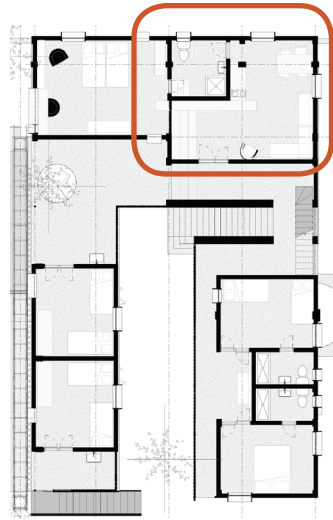
2.1 suite cuisine



- placards fermables
- étagères ouverts
- chaises de bar
- plaque à cuisiner
- appareils électroménagers
- frigo



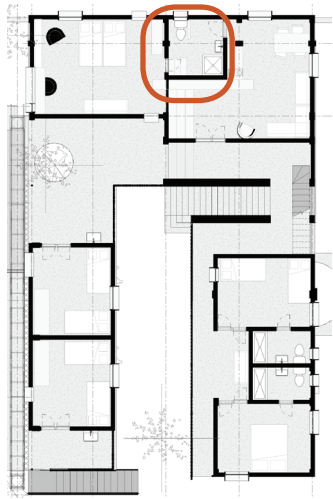
2.1 suite salon



- table a manger + chaises / bancs
- sofa pliable
- fauteuil
- table basse
- porte-manteau
- vase
- placards bas
- décoration



2.2 salle d'eau



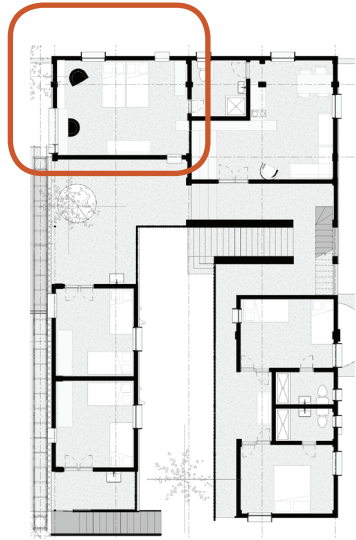
×



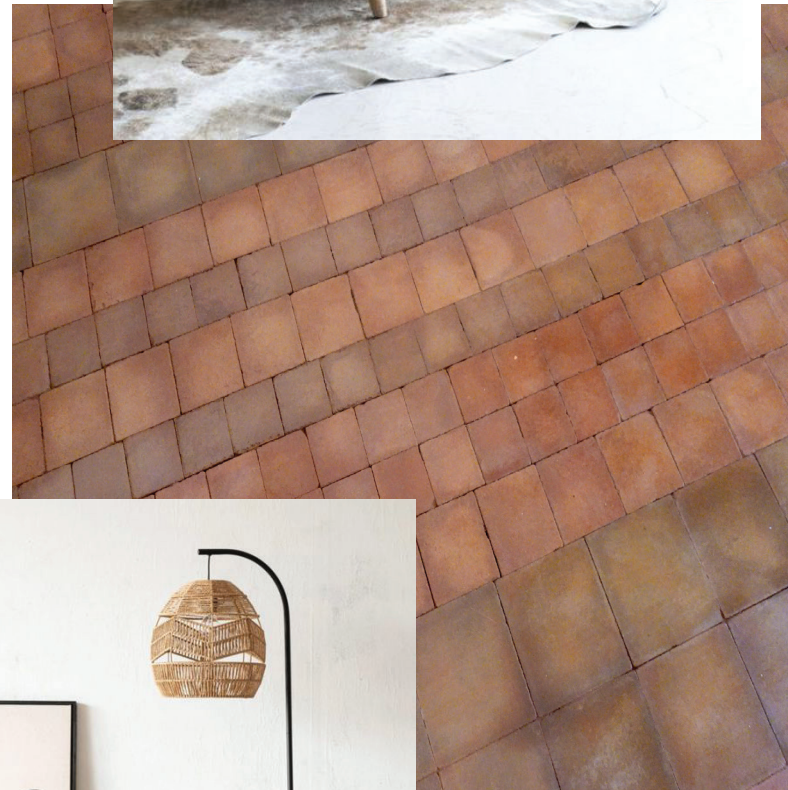
- cloison de douche
- etagere de rangement au-dessus de toilettes
- miroir
- panier pour les habits
- cintres seche lessive
- décoration



2.3 chambre

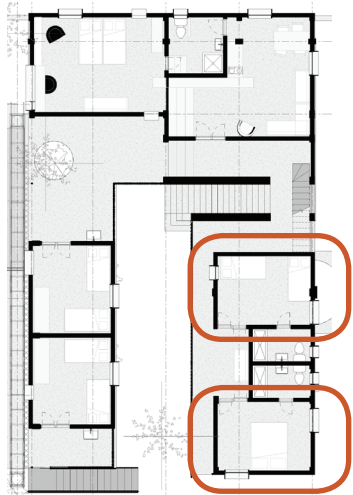


- plan de travail
- etagere bibliotheque
- lit avec cadre de moustiquaire
- sofa deployable
- fauteuil
- lampe au sol
- decoration
- placard fixe

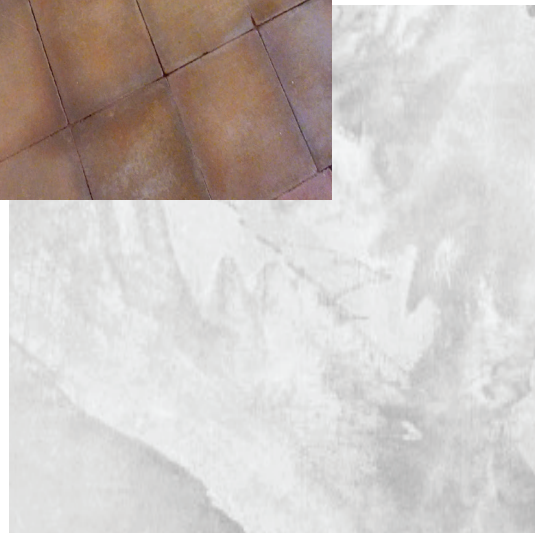


moodboard
tendances et
d'inspirations
pour définir les
grandes lignes
esthétiques

2.4 chambre
2.5 chambre



- lit avec le cadre de mostiquaire
- rangement des habits ouverts
- table pliable fixé au mur
- chaise
- crochet au mur



1.



\$6,045

2.



\$1,018

3.



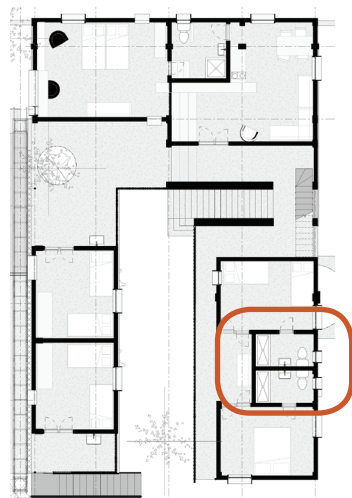
\$6,045

4.



\$6,045

2.6 salle d'eau
2.7 salle d'eau



×



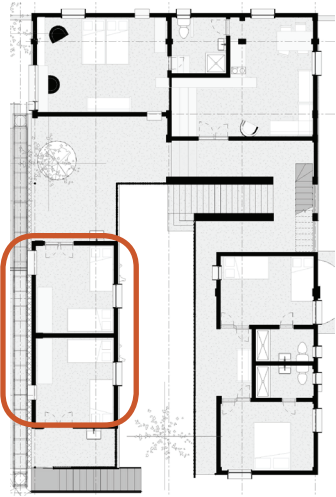
grand stu

- rideau de douche
- etagere de rangement au-dessus de toilettes
- miroir
- panier pour les habits
- cintres seche lessive

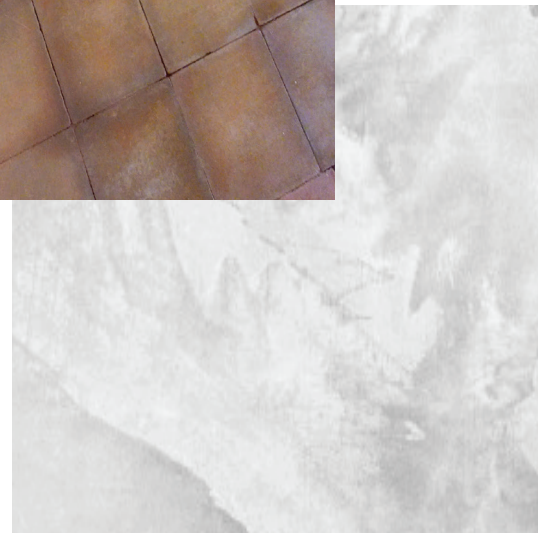


moodboard
tendances et
d'inspirations
pour définir les
grandes lignes
esthétiques

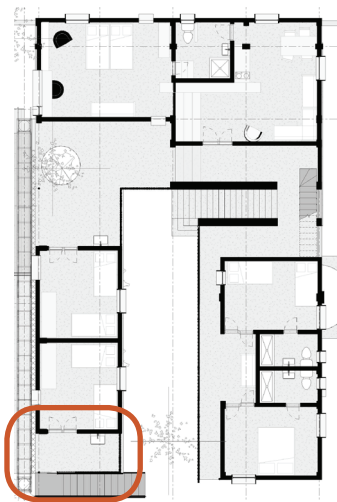
2.8 chambre
2.9 chambre



- lit superposé avec le cadre de mostiquaire
- rangement des habits ouverts
- table pliable fixé au mur
- chaise
- crochet au mur



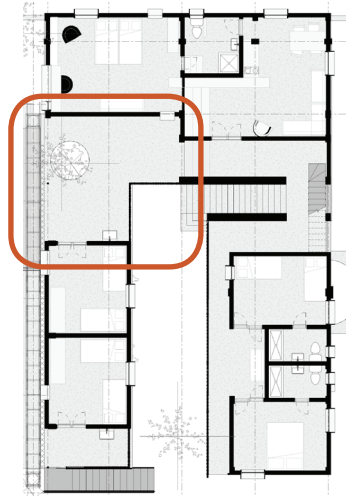
2.10 terrasse



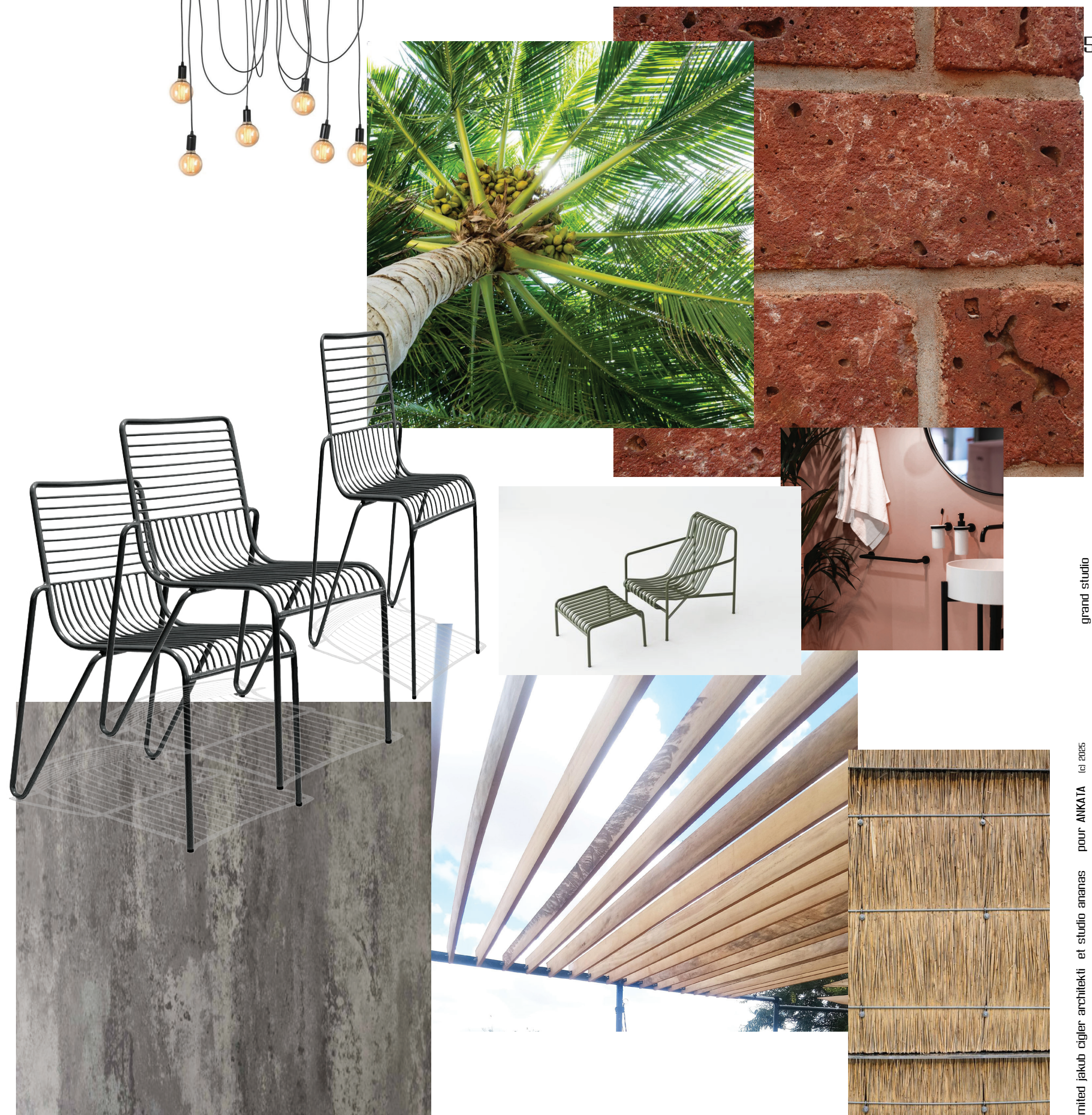
- évier extérieur
- miroir
- banc
- éclairage



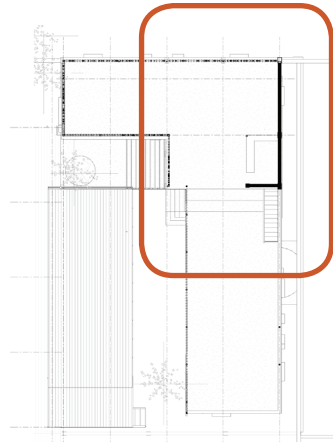
2.11 terrasse



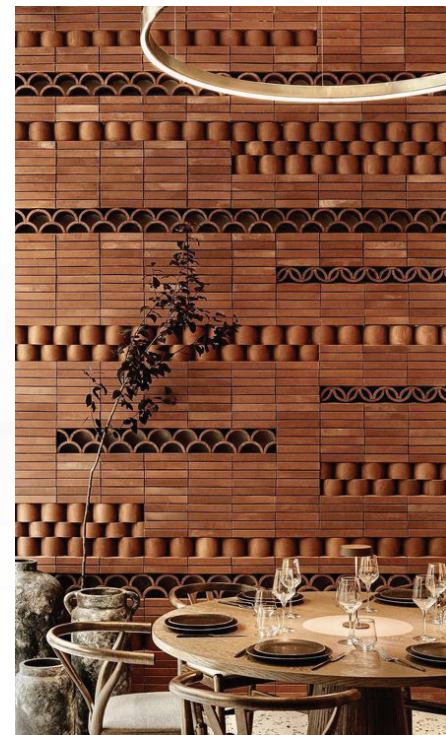
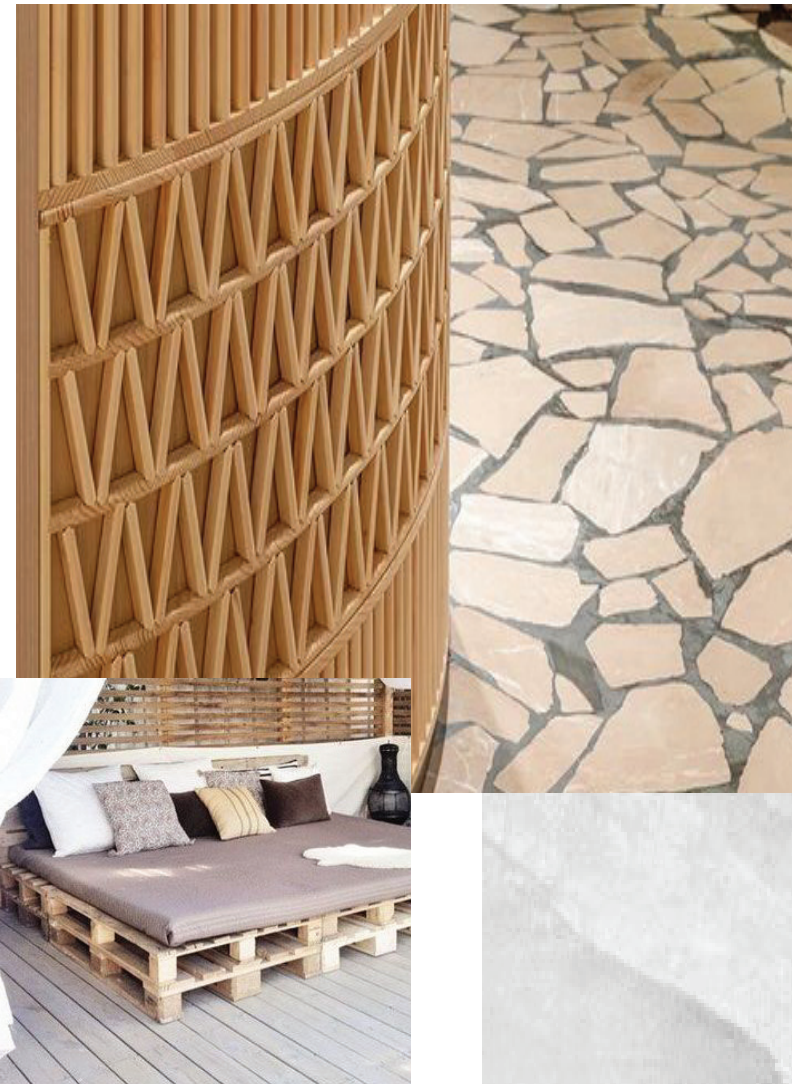
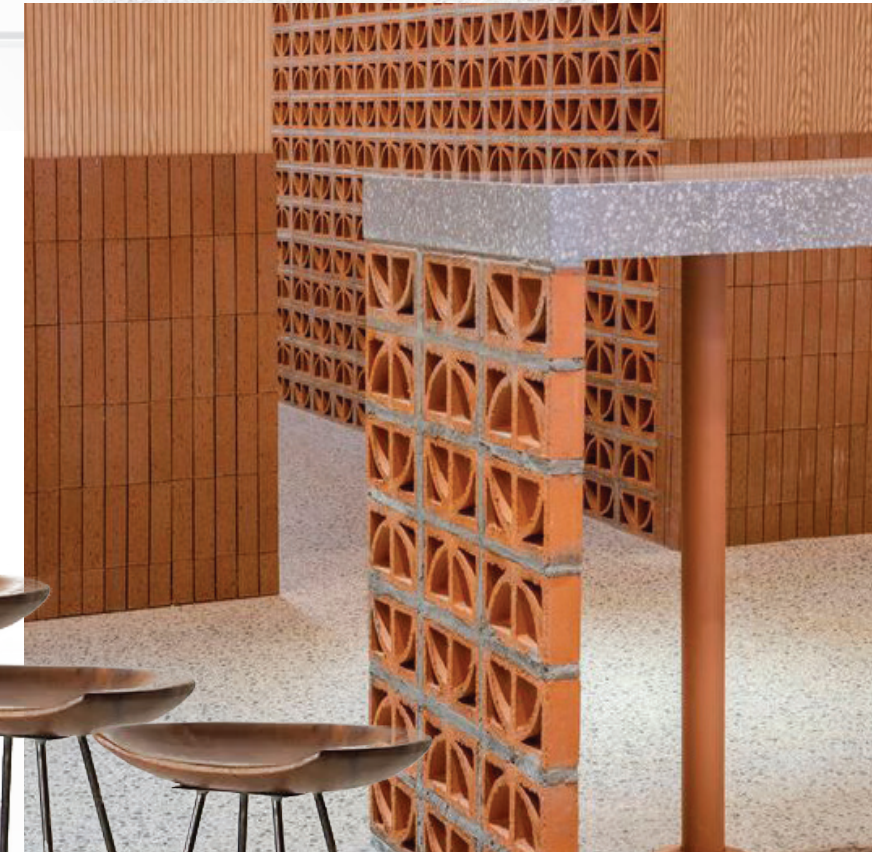
- évier extérieur
- miroir
- chaises pour l'extérieur avec la table basse
- veranda en lamelles
- éclairage



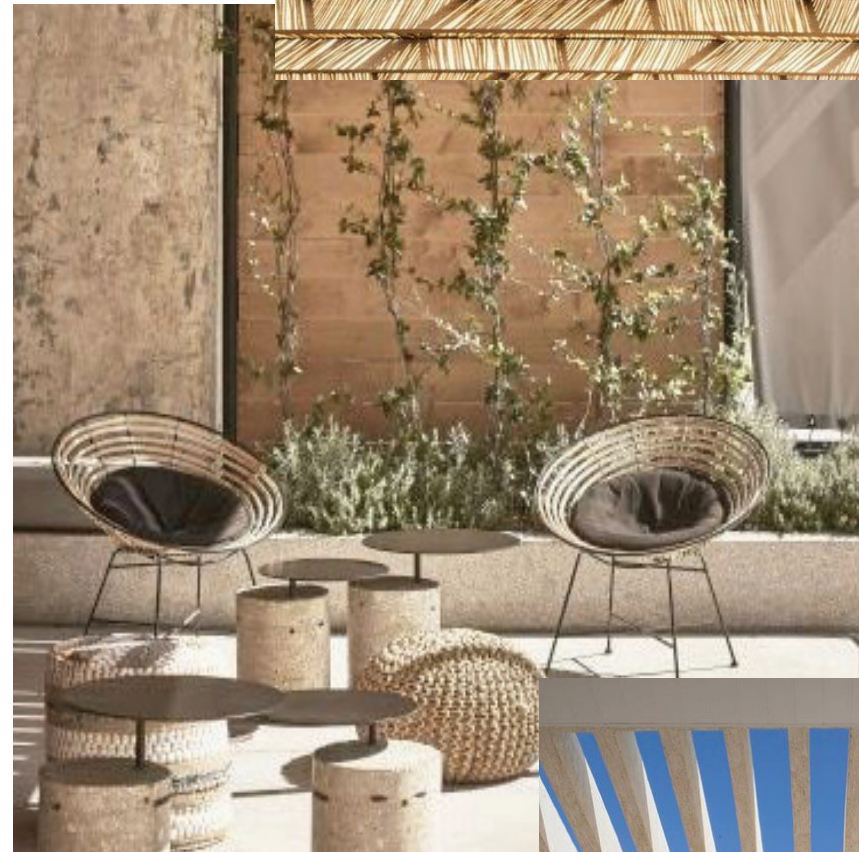
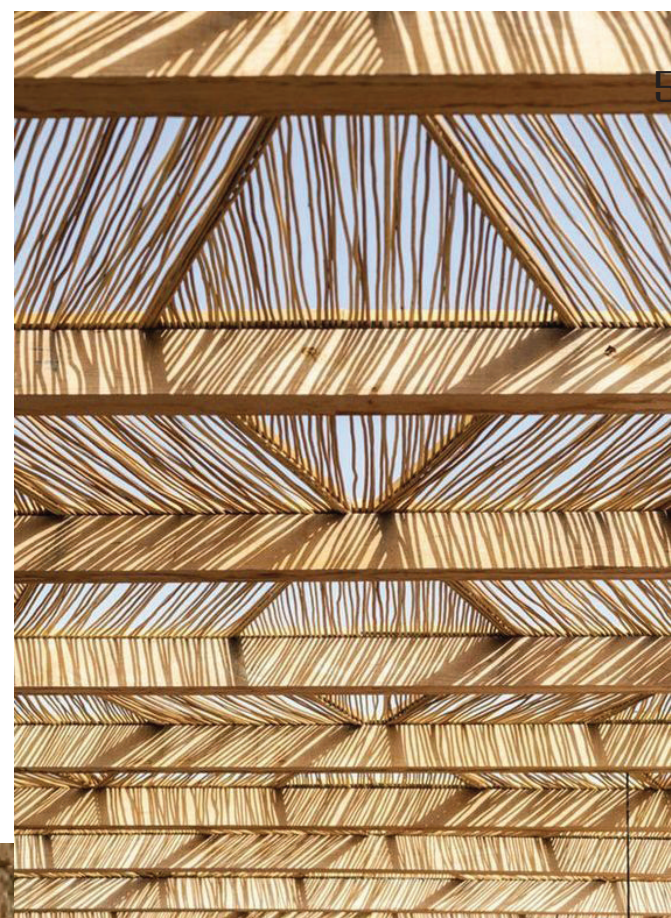
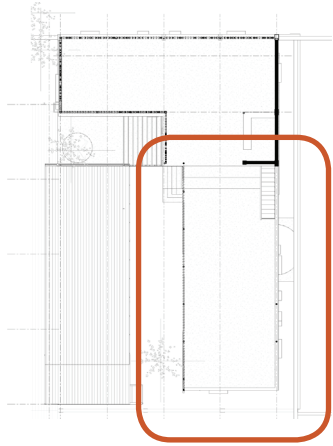
3.1 terrasse - bar



- bar
- chaise de bar
- pot de fleur
- revêtement de mur
- bac de stockage
- lounge en palette



3.1 terrasse - yoga

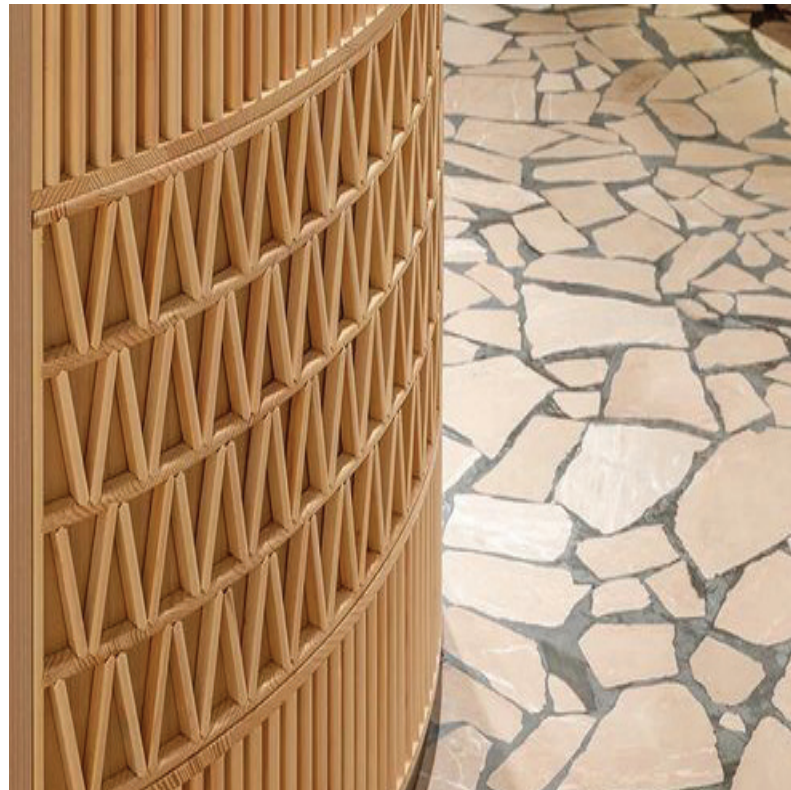


grand studio

(c) 2025



- vernada en lamelles avec les toiles
- pot de fleur
- revêtement de mur
- pouf de yoga
- bac de stockage
- lounge en palette







grand studio



porteur du projet

ANKATA, 01 BP 3210 Bobo - Dioulasse 01 Burkina Faso
+226 71 05 24 95 / +226 76 41 73 02 /
ankata.espace@gmail.com

unlimited
jakub
cigler
architekti

conception et visuel du projet

unlimitedJCA - unlimited Jakub Cigler Architekti
Michaela Solnická
solnicka@jakubcigler.archi
www.unlimitedjca.com



studio ananas
studio@ananas.bf
00226 75 22 11 41
www.ananas.bf