

février 2020 - février 2023

Pocket Park





l'installation du Studio MOOV, déc 2021
ph: Soly Volná

Le collectif JUMP, la compagnie Ciel K
et unlimited Jakub Cigler Architekti
avec le soutien de l'Institut Français de
Paris, du BBDA, du CDCN l'Echangeur
et l'appui technique de la Mairie de
Ouagadougou présentent

pocket park

la réflexion collective menée
pour concevoir et réaliser les
prototypes d'aménagements
originaux, durables et adaptés
pour nos espaces partagés!

février 2020 - février 2023

pocket park

créativité et ouverture

la réflexion collective menée
pour concevoir et réaliser
les prototypes d'aménagements
originaux, durables et adaptés pour
nos espaces partagés!

JUMP - porteur de projet
rôle socio-communautaire, informatif, éducatif



Ciel K - compagnie artistique pluridisciplinaire
rôle créatif, artistique et expérimental



unlimitedJCA - studio de design et d'architecture
rôle de garant architectural, urbanistique et technique



communauté voisine
rôle des participant.e.s et bénéficiaires direct.e.s,
stress-testers, moteur de diffusion d'information,
d'évaluation et d'appropriation des propositions

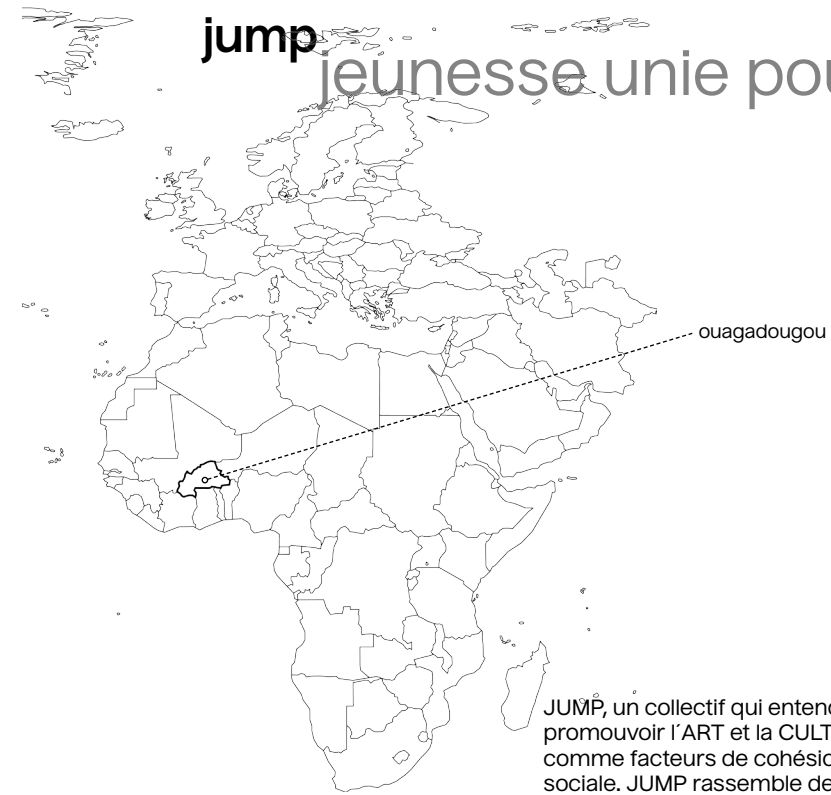


Municipalité de Ouagadougou
rôle d'appui légal, expertise et surveillance locale,
orientation des projets urbanistiques transitoires et
participatifs



le débat lors TanzSalon, déc 2019
ph: Soly Volná

jump jeunesse unie pour un mouvement positif



JUMP, un collectif qui entend à promouvoir l'ART et la CULTURE comme facteurs de cohésion sociale. JUMP rassemble des jeunes professionnels de différents secteurs : artistes, artisan.e.s, designers, informaticiens, photographes et autres.

L'objectif principal est de lier la création artistique et les recherches dans plusieurs domaines, tels que l'éducation informelle, le respect de l'environnement, la durabilité de la vie urbaine, l'égalité sociale et l'émancipation, la démocratie, la paix et la stabilité.

Les pratiques et activités artistiques et culturelles de JUMP constituent un puissant facteur d'intégration sociale et d'encouragement à l'entrepreneuriat culturel. La culture est comprise comme un élément essentiel du dialogue et de la compréhension mutuelle.

Agissant depuis 2009, légalement existant depuis 2013, JUMP a pris forme d'une association locale non-lucrative et apolitique, avec les objectifs suivants:

- ::: Promotion de l'art et de la créativité par la jeunesse burkinabè;
- ::: Eveil, éducation et soutien des jeunes issus de milieux défavorisés par le biais de formations artistiques et créatives;
- ::: Promotion de l'environnement sain en ville à travers l'art et la culture
- ::: Encouragement de volontariat pour le développement communautaire

www.jump.bf





jump hub

impact hub au service de la communauté créative

35m², 175 m³, 1 espace, 1 filet-hammack, 4 plateformes, 0 limites et nombre de solutions adaptées à tous nos envies et besoins.

Le besoin d’avoir un lieu décent et adapté pour notre travail a conduit vers la construction du bureau du collectif J U M P. Néanmoins nous avons souhaité aller au-delà de cela et offrir à notre communauté un espace de rencontre et de co-working, un lieu pour développer des idées, encourager la créativité, favoriser la production et la diffusion culturelles, une vitrine des activités de JUMP telles que : Ciel K, Pocket Park, OSOD, OFU, OBU,...et de ses résidents associés comme unlimitedJCA, ExtraMoov Crew et autres. Tout cela aujourd’hui défini comme un « impact hub ».

Les pôles de co-working et collaboration sont des mécanismes moteurs dans le contexte du réseautage et du développement d’idées. Les initiatives collectives attirent les jeunes et soutiennent leur esprit d’entreprise. C’est dans cette optique, le JUMPHUB a été construit.

La construction et l’électrification ont été possibles grâce aux bénéfices de JUMP, à la subvention Small Scale Project du Ministère des affaires étrangères de la république Tchèque, grâce au Prix d’activisme Cultures of Resistances, grâce aux savoir-faire et énergies de Jakub Cigler Architekti, unlimited Jakub Cigler Architekti, CONG and Zi Matériaux et nombreux volontaires.

www.jump.bf/jump-hub/



Ciel K au Theatre Populaire, Ouaga, déc 2018
ph: Andreas Lehner

Ciel K Allant vert à l'envers

Née de la rencontre de deux artistes, Ladji Kone et Soly Voïnâ, du danseur et de la designeuse, du chorégraphe et de l'architecte, du jardinier et de la photographe, du musicien et de la plasticienne, Ciel K, compagnie pluridisciplinaire, cultive des actions et des créations enracinées dans la danse et l'art visuel en rencontre d'autres langages artistiques. Cette approche ouverte et cet accent mis sur la complicité entretient le dynamisme, le développement, le questionnement perpétuel sans les préjugés. Les identités s'interrogent avec une légèreté poétique et un humour provoquant...

La compagnie propose des spectacles et des performances pour la scène et pour les espaces publics. Elle ne cesse de se réjouir de transmettre la joie de créer via des workshops donnés régulièrement pour un public amateur ou via des laboratoires professionnels.

Inspirée par Pocket Park, la compagnie a envie à travers son projet **Allant Vert à l'envers** faire les propositions paysagères, d'art plastique et d'art vivant et (se) questionner autrement.

www.ciel-k.com



le studio ESPACE, mai 2020
ph: Soly Volná

unlimited jakub cigler architekti design within human commitment

Réflexion sur la durabilité et la régénération de l'architecture mondiale et l'accessibilité de conception de bonne qualité a amené jakub cigler architekti, à fonder unlimitedJCA, une initiative probono et expérimental, considérant que l'art, l'architecture et le design favorisent le développement et l'équilibre.

unlimitedJCA unit ses forces avec des visionnaires socioculturels locaux pour atteindre les objectifs communs. Depuis 2013, les diverses interventions en architecture, en design et en placemaking se sont réalisées en Éthiopie, en Mauritanie et surtout au Burkina Faso avec l'accompagnement d'unlimitedJCA.

Les objectifs ciblés de unlimitedJCA sont:

- ::: participer à l'identification des principes durables et régénératifs en conception architecturale et artistique et les appliquer tout en respectant la spécificité d'une communauté et d'un environnement

- ::: assister à la création des espaces publics conviviaux et accessibles pour tout le monde
- ::: sensibiliser à propos de l'espace public, l'architecture et le design
- ::: promouvoir l'éducation architecturale et faciliter les échanges entre les architectes, les étudiants et les enseignants de l'architecture dans le monde entier
- ::: promouvoir la préservation du patrimoine architectural et culturel international

La déléguée générale de uJCA architecte et artiste Michaela Solnická Volná est devenue résidente associée de JUMP.

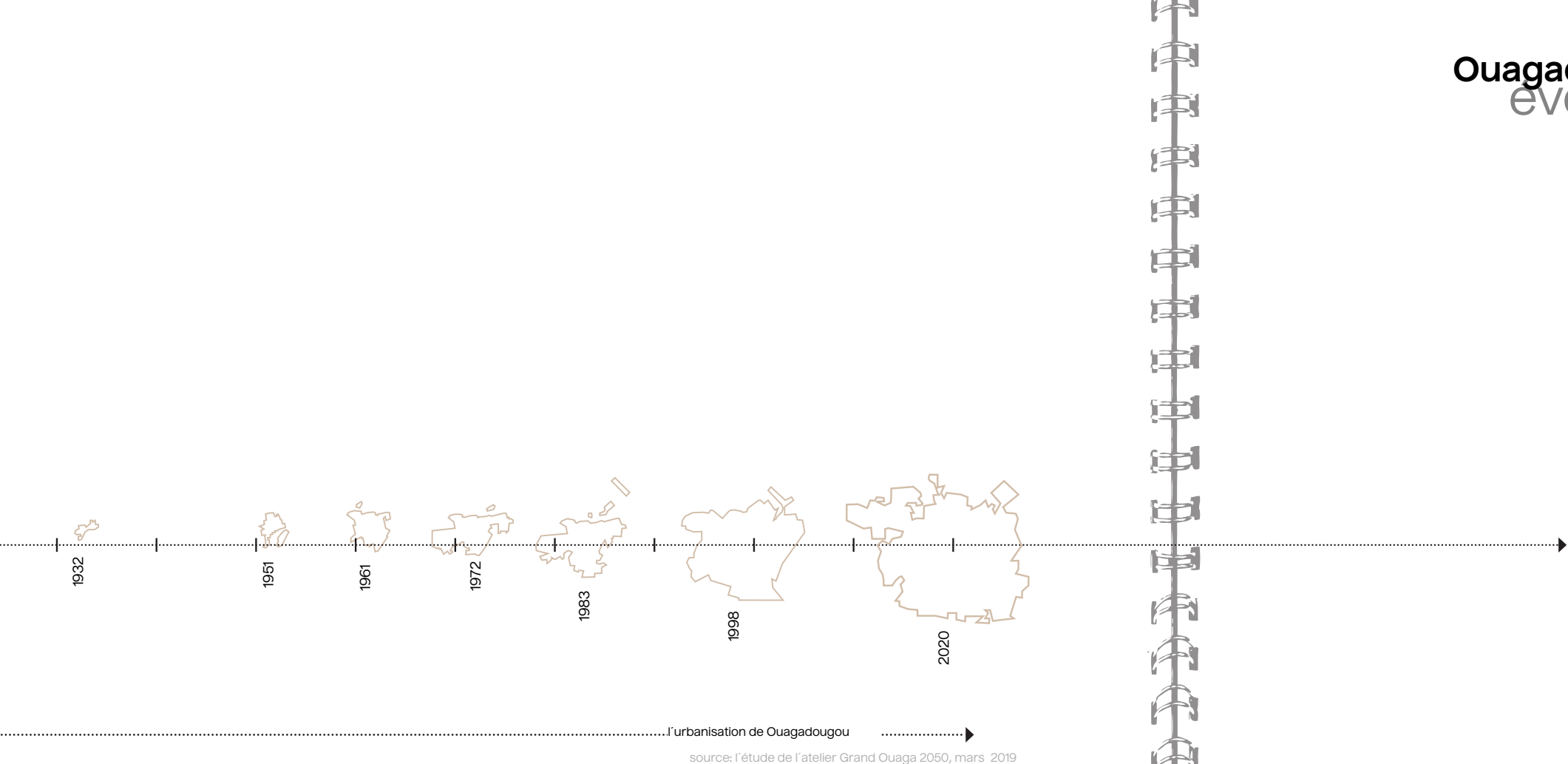
www.unlimitedjca.com

unlimited
j a k u b
c i g l e r
a r c h i t e k t i

introduction	17
processus	
studio poubelle	41
studio espace	47
studio moov	59
opération TOURNETTES	65
intro VERTE	73
studio QG	79
studio CABINE	83
proposition	
la suite	107
regarder autrement	
OdOSOD	109
allant vert à l'envers	111
remerciements	
	121

Ouagadougou

évolution, sa justice et justesse



Aujourd'hui, sans polémique, la situation reflète l'inégalité de notre (nos) évolution(s). Généralement, le mot «évolution» lui-même n'est pas qualifié de positif ou de négatif, mais il pourrait être largement compris comme un progrès, un pas en avant, une amélioration. Cependant, bien confiné, le monde est témoin du déséquilibre d'évolution(s) qui nous montre actuellement leurs faces négatives, la relativité de l'évolution, sa justice et sa «justesse».

L'égalité, la justice et l'évolution ont-elles la même signification dans des contextes différents? Dans des réalités avec des intérêts différents? À Ouagadougou, le soleil et la poussière sont rudes et la température supérieure à quarante degrés forcent les gens de rester protégés à l'ombre et d'économiser de l'énergie. Mais cela ne veut pas dire que la ville stagne. Ouagadougou est une ville qui s'étend de manière invisible à une vitesse éclair. Elle fait face aux défis dans différents domaines tels que la durabilité de la vie urbaine, l'égalité sociale, l'émancipation, la démocratie, la paix et la stabilité.

Comme la plupart des capitales africaines, Ouagadougou est en pleine transformation. Elle évolue! Les jeunes locaux sont confrontés à des injustices sociales et économiques (théoriquement attribuées à une mauvaise gouvernance, à la pauvreté urbaine, aux politiques de développement néolibérales et à l'insécurité politique). La vie de nombreux jeunes en ville est dominée soit par le travail, soit par le besoin de trouver du travail.

Au Burkina, l'un des moyens d'expression et d'éducation les plus puissants est la culture et l'art. Depuis 2009, le collectif JUMP participe à la stratégie commune de sensibilisation des jeunes à participer au développement du pays à travers la créativité, à engager la jeunesse urbaine à identifier les problèmes et à leur donner les moyens de développer des solutions innovantes. Sans attendre l'argent, souvent le seul moyen qui dirige et conditionne un mouvement.



Pocket Park

contexte hydrologique



L'eau constitue l'une des principales vulnérabilités de Ouagadougou, par son absence lors de la saison sèche, par son abondance lors de la saison des pluies ou par sa potabilité.

Les eaux pluviales constituent une menace. L'implantation de la ville d'Ouagadougou s'est faite sur un site que l'on pourrait qualifier de marécageux. Les sols ont une faible capacité d'infiltration et de conservation d'eau.

Beaucoup de maisons sont situées dans des zones inondables, principalement dans les zones non loties qui ont compté 67% des sinistrés lors des dernières inondations alors que l'attribution officielle de titres de propriété dans des zones déclarées inconstructibles par les plans d'aménagement traduit un certain laxisme.

Avec des épisodes pluvieux qui, s'ils sont globalement en baisse sur les 30 dernières années (phénomène de dessèchement), peuvent aussi être particulièrement intenses (jusque 180mm/h), un manque d'entretien des collecteurs, une accumulation de dépôts solides (ordures, produits de charriage) ou une faible capacité intrinsèque de ceux-ci rendent le risque inondation fort. En pareille situation, la pollution et le risque sanitaire se posent avec acuité.

source: Document Sujet Ouagadougou 2050, Atelier international de maîtrise d'oeuvre urbaine, du 1er au 15 mars 2019

intro



zone d'eau stagnante
(juillet-novembre)

zone de réflexion
"Pocket park"

terre remblayée
par la communauté

terre remblayée
par la communauté

chemin d'écoulement d'eau pluviale

passage d'eau
indésirable et incontrôlé

passage d'eau
indésirable

passage d'eau
indésirable

caniveau municipal

caniveau municipal

caniveau municipal

caniveau municipal



jardin communautaire Pocket Garden,
initié par le collectif JUMP

remblais de terre initié
par la communauté, animé par les enfants

ancien puits, réaménagé par JUMP

dépôt de matériel
des garagistes

Maison de la Femme,
arrondissement 12

rue,
sans caniveau

remblais de terre initié
par la communauté

une des parcelles inondées
et inhabitables

Jump Hub,
le siège du collectif JUMP



terrain
enquête

“c’est minable, je sais qu’il y a un grand espace derrière, mais je n’y pars pas. Si c’est bien aménagé, on pourrait y passer le weekend en mode repos. Même les gens de loin quitteraient pour venir se caller labas.”

jeune entrepreneur,
au quartier depuis l’enfance

“tu te rappelles le nombre des arbres dans la zone? et un jour ils sont venus avec des grosses machines pour tout tabasser”

riveraine,
15 ans de résidence dans la zone

“Je me suis installée ici avec mon mari. La zone a beaucoup changé depuis ce temps, il y avait des arbres et moins d’eau. Mais l’eau elle venait depuis toujours. Depuis les derniers 10 ans, elle n’est plus propre, on jète des ordures dans l’espace et ensuite on les brûle. Ce qui ne brûlent pas, restent bloquées et créent des obstacles au passage d’eau. Je ne passe pas beaucoup de temps dans l’espace, je le traverse seulement pour aller chez les amis, ou au marché. Pendant la saison de pluie, je n’y traverse même pas, c’est inondé et il n’y a pas de passage, nous devons faire le tour et suivre le goudron. L’état actuel de cet espace est triste, l’année surpassée il y avait des délinquants. Je souhaiterais que le problème d’eau soit réglé, qu’il y ait des espaces pour les jeunes pour qu’ils puissent jouer et étudier et moi je viendrais aussi s’il y a des activités communautaires.”

Agnès, riveraine,
21 ans de résidence dans la zone

“Ce n’est pas facile d’organiser les grands travaux public, la mairie est occupée par des nombreux projets. Je suis content de voir que les jeunes prennent l’initiative et proposent des solutions. Je viendrai toujours pour les encourager et soutenir. Ils font un sacré travail bénévole. Cet espace n’est pas facile à gérer, chaque année il est envahi par les eaux stagnantes. Les éleveurs d’animaux partent et reviennent, personne d’autre puisse répondre à ce rythme. Il faut que la jeunesse, ce collectif réussisse à changer les réalités. Ca ne sera pas facile, mais ils y arriveront et nous serons la pour toujours les soutenir.”

Alfred Colombo, riveraine,
ancien maire de la commune



le studio ESPACE, mai 2020
ph: Soly Voïna



Pocket Park face aux eaux

Voici d'où vient l'idée du projet Pocket Park. Il est conçu comme réponse aux inondations saisonnières, qui s'aggravent depuis plusieurs années. Exposée à la stagnation des eaux pendant 4 mois dans l'année, la communauté est inquiète, craignant les maladies d'origine hydrique et les moustiques, trouvant des zones de reproduction dans les obstructions des drains.

Ces bouchons des drains sont partout à Ouagadougou constitués en majorité de déchets plastiques. Les spécialistes de l'environnement affirment que les sacs obstruent les canalisations d'évacuation, dégradent l'assainissement et causent des maladies. Sans parler des toxines émises par les déchets en combustion ou de la menace que des animaux domestiques tombent malades ou meurent en mangeant les déchets et en buvant de l'eau contenant des bactéries.

Aujourd'hui, nous pouvons tous contribuer à résoudre ce problème. Consommons consciemment, consommons moins de produits jetables à l'usage unique. Il s'agit d'attirer l'attention de la population sur le fait que les déchets pourraient être réutilisés à des fins non conventionnelles (matériaux de construction de mobilier urbain, mais aussi de matière première pour coudre des sacs à main, des manteaux imperméables, etc.).

La communauté et la municipalité recherchent une solution flexible et orientée vers l'avenir. Cela peut prendre du temps, mais agir maintenant est vital. Le collectif JUMP assume cette responsabilité et veut motiver l'énergie des gens par la conception du parc urbain.



Pocket Garden pour régénérer un espace public

Depuis décembre 2018, les membres de JUMP et les volontaires de la communauté ont lancé la première partie de l'expérience - The Pocket Garden. C'est un jardin urbain communautaire et associatif dans l'espace public où les jeunes se rassemblent pour s'en occuper pendant la journée et le soir.

Ce projet pilote a débuté quand les volontaires de JUMPHUB ont nettoyé un dépotoir illégal, accumulé dans cet espace public pendant plusieurs années. Après avoir dégagé l'espace, un modeste abri de rassemblement a été conçu. Ensuite, les volontaires de la communauté coordonnés par JUMP ont creusé un puit commun et le jardin urbain a suivi. Quatre mois après le début du jardin, les participants ont récolté les premières laitues et melons jaunes. L'initiative n'a que des retours positifs et la communauté voisine encourage sa suite.



le studio MOOV, juin 2020
ph: Soly Voina

les ateliers pour les gens avec les gens la créativité ouverte et partagée

C'est en 2018, dans le quartier de la Patte d'Oie à Ouagadougou, que les membres de JUMP et des volontaires lancent les prémises d'un premier jardin urbain - Pocket Garden - Le Jardin de Poche en français. Aujourd'hui, le projet a pris une tournure transdisciplinaire et a pour objectif de résoudre un problème majeur du quartier : les inondations saisonnières et l'élévation du niveau de l'eau souterraine.

En 2020 l'association JUMP lance Pocket Park, une série d'ateliers participatifs pour initier la conception collective et réaliser des prototypes des aménagements provisoires originaux, durables et adaptés, constitués de petits aménagements paysagistes et de mobilier urbain.

Ces ateliers ouverts «pour les gens avec les gens» permettent la population locale d'explorer, d'apprendre et d'expérimenter l'art comme un outil constructif pour la ville et de regarder les outils disponibles sous l'angle de leur potentiel créatif et de leur utilisation durable.

Agir collectivement pour le bien commun qu'est la santé environnementale, proposer de nouveaux modèles de consommation et des manières d'habiter la ville originales sont

autant de valeurs d'exemples et de partage qui résonnent particulièrement aujourd'hui avec l'importance de repenser nos habitudes et de faire face à l'insécurité en maintenant les libertés.

À son échelle, Pocket Park nous montre qu'il est possible d'adresser une réponse aux inégalités sociales indissociables des inégalités environnementales. Un exemple local encourageant une pensée globale.

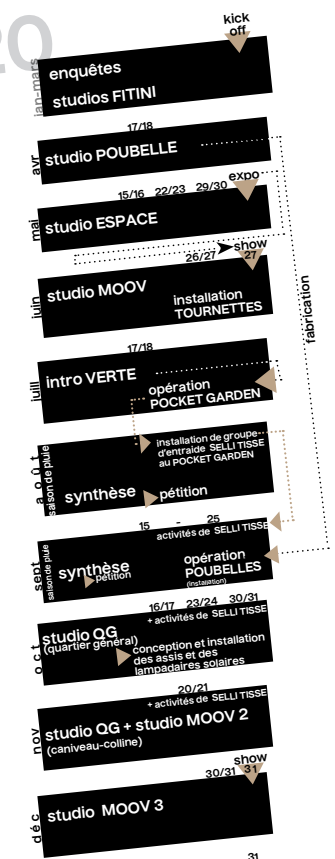
A vertical spiral binding runs down the center of the page, consisting of a series of small, dark, interlocking loops.

processus



cadre évolutif et spontané progressivement et collectivement

2020



Depuis octobre 2019, les premiers des ateliers ont été « Studios FITINI » avec des enfants qui ont identifié les défis et les potentiels de l'espace concerné.

Ensuite, en avril 2020, lors du « Studio POUBELLE », animé par les designers Kader Kaboré et Sahab Koanda, huit participants ont conçu des poubelles en matériaux recyclés, adaptés à un usage extérieur et respectant les règles sanitaires; installées au nombre de dix dans l'espace.

En mai, trois séances du « Studio ESPACE » ont réuni une sacrée équipe des jeunes architectes, des étudiant.e.s en architecture, d'une sociologue, d'un bricoleur, d'un menuisier, d'un musicien, d'un juriste, d'un chorégraphe et d'une dessinatrice qui ont commencé dessiné l'avenir de nos alentours meilleurs, sous la direction de Léandre Guigma, Ada Yaya Bocoum, Issa Ouedraogo, Soly Volná.

Vient ensuite le « Studio MOOV », l'atelier de conception des performances physiques qui ont accompagné la visualisation des idées et l'exposition conçues lors du Studio ESPACE. Les activités ont été menées par le chorégraphe Ladji Kone et la compagnie Ciel K en juin.

Le mois de juillet a été sous le signe de maraîchage urbain. Jumphub et Pocket Garden ont accueilli une formation « Intro VERTE », menée par ICCV Nazemse, de la pépinière au repiquage, du compostage aux

soins naturels des plantes, de la gestion de l'eau à celle de l'espace.

Après la saison de pluie, les ateliers de construction de prototypes se sont poursuivis en octobre et novembre, lors des studios QG (quartier général) animés par Soly Volná, Issa et Saydou Ouedraogo.

En décembre un mouvement commun a été proposé par le studio MOOV 2 pour mobiliser la communauté à maintenir les démarches entamées.

Les ateliers ont saisi l'attention de la municipalité et une délégation avec le Maire de la ville de Ouagadougou s'est déplacée pour saluer l'initiative. Le dialogue entamé permettra de valoriser l'espace et de lui redonner un "prestige" aux yeux de ses habitants.

Pocket Park s'offre des bilans et des synthèses de propositions. L'atelier prévu en janvier/février 2021 « Hands on the Pocket Park » à la Ethiopian Institute of Technology à Mekelle (School of Architecture and Urban Planning) à l'occasion des ateliers annuels organisés avec le studio unlimitedJCA, sous la direction de Michaela Solnická, architecte, et Souleymane Ladji Kone, co-fondateur de JUMP, a été reporté à cause de la situation sécuritaire dégradée.

Les années 2021 et 2022 ont été sous le signe des projets Au-delà de One Step One Dream et Allant vert à l'envers.

2021



2022





Pocket Park - sa stratégie et ses objectifs conception et prototype



Les objectifs spécifiques du projet Pocket Park sont:

Offrir un cadre de l'expérimentation aux jeunes artistes, architectes, designers et artisans du Burkina et permettre un échange avec la population lors des ateliers et expositions publics, référendums et réunions sur différents sujets liés à l'aménagement urbain, la consommation et au recyclage

Concevoir la réhabilitation de l'espace public Inondé et saturé d'eau à la Patte d'Oie au moyen d'un masterplan d'aménagement urbain sans l'eau stagnante, zones boueuses ou inondations saisonnières

Concevoir un espace vert sécurisé avec une possibilité de se rencontrer, d'apprendre et de se détendre - un projet d'installation publique interactive composée d'une sculpture paysagère à grande échelle de verdure et de mobilier urbain en matériaux recyclés

(terrains de jeux pour enfants et adolescents, équipements sportifs publics)

Comprendre la culture comme un élément essentiel du dialogue, de la compréhension mutuelle et l'utilité sociale (pour introduire une discussion publique sur les modes de consommation)

Introduire un dialogue avec la municipalité (présence de la municipalité lors des réunions de préparation, l'intégration de la communauté dans la planification stratégique de la gestion de l'eau et des déchets du quartier)

studio
POUBELLE

P

Encore plus que jamais, nous devons penser à la propreté et la salubrité publique. C’est pourquoi les ateliers de Pocket Park ont été ouverts par le STUDIO POUBELLE - atelier de conception de poubelles avec les artistes-designers Kader Kaboré et Sahab Koanda accueilli dans l’espace JUMPHUB le 17 et 18 avril 2020, piloté par Soly Volná. Le focus a été sur l’utilisation des matériaux recyclés et réutilisés, dans le but de créer une poubelle et en savoir plus sur l’impact de la pollution.

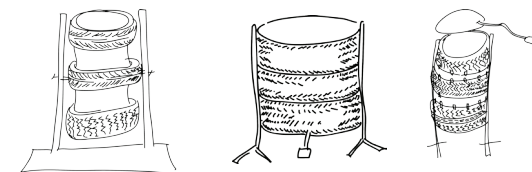
- avec
- Yacouba Ouedraogo (danseur)
 - Ousmane Salia (élèveur)
 - Michel Tieba (étudiant en droit)
 - Audrey Tieba (lycéenne)
 - Serge Zangré (menuisier)
 - Adama Ouedraogo (élèveur)
 - Raphael Kaboré (soudeur)
 - Moïse Kalmaya (menuisier)
 - Cheick Sawadogo (artiste)
 - Issoufou Maïga (technicien de la mairie centrale)
 - Brice Tieba (élève)
 - Asten Kambou (élève)
 - Florence Tieba (élève)

17-18/4/2020

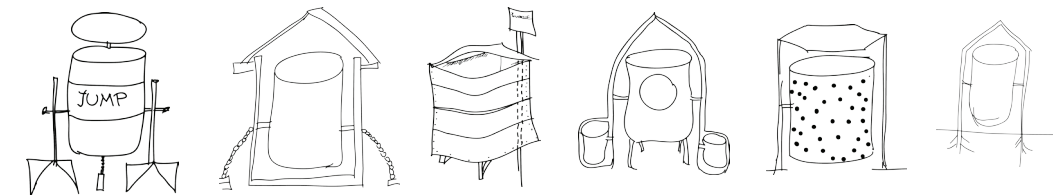


résumé des principes

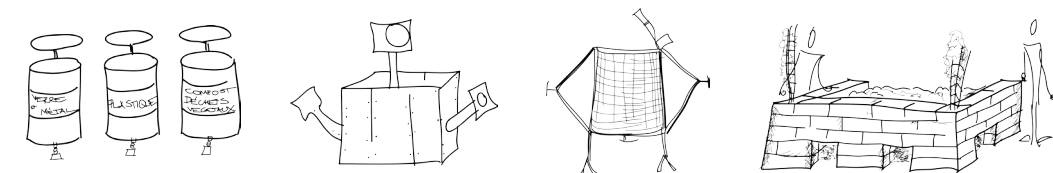
PNEU



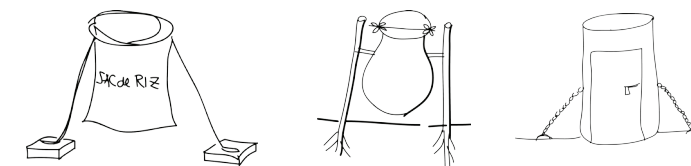
BASCULANT



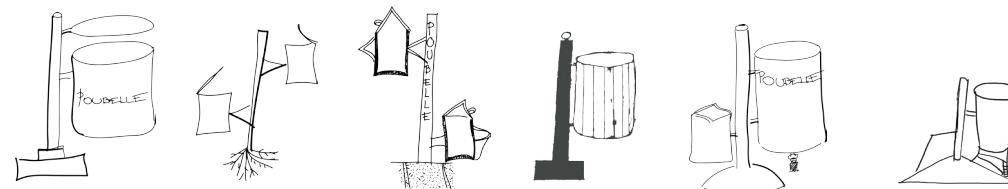
TRI



RECYCLAGE

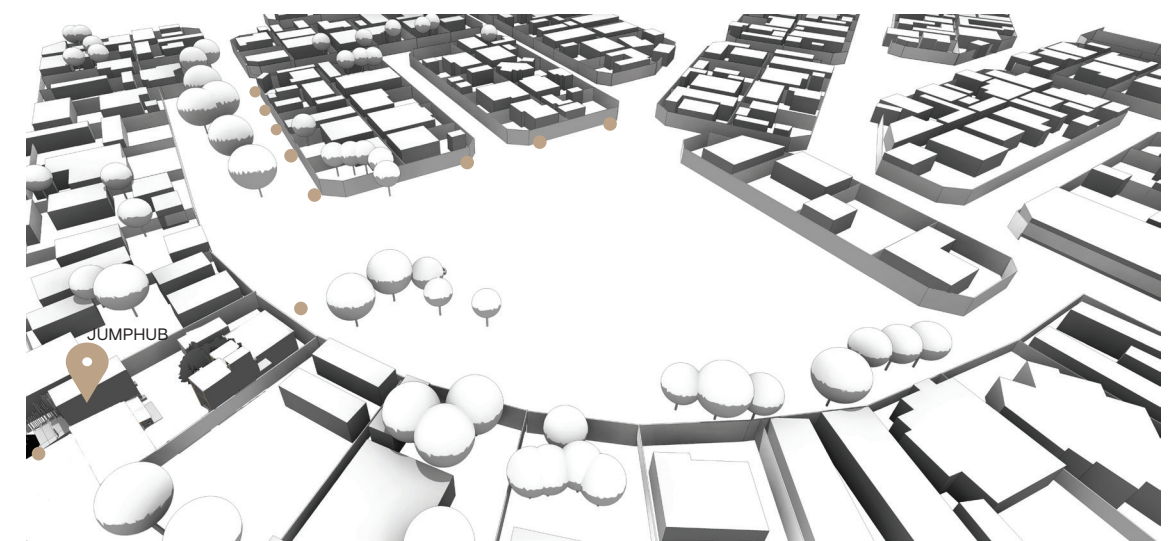


ACCROCHÉ





installation



Dans le cadre d'expérimentation, dix prototypes du modèle final ont été fabriqués par l'équipe de l'atelier Kayiri de Kader Kaboré et Sahab Koanda avec un coup de main de certains artisans qui ont participé au Studio Poubelle. Des foyers stratégiques dans les alentours de la zone de réflexion de Pocket Park ont été choisis pour recevoir ces poubelles en disposition en septembre 2020 et se charger de leur vidange régulière.

studio ESPACE

Est un atelier de conception des aménagements non-invasifs et responsifs pour l’espace concerné sous le tutorat de l’architecte-urbaniste Ada Yaya Bocoum, de l’architecte-urbaniste Léandre Guigma, du scénographe Issa Ouedraogo et designer-architecte Soly Voiná.

- Le focus se met sur les objectifs suivants :
- Penser progressivement et durablement, créer et innover à faible coût
 - Transformer le potentiel existant en propositions vitales de manière respectueuse et appropriée
 - Activer les zones négligées et les transformer en lieux débordant d’inspiration
 - Mettre en question les rôles et revoir leur distribution,
 - Mettre en question l’accessibilité et la flexibilité de la conception
 - Mettre en valeur des matériaux recyclés et réutilisés, et en savoir plus sur l’impact de la pollution.

10 participants ont travaillé le 15 et le 16 mai, le 22 et le 23 mai et le 29 et le 30 mai 2020 (9-18h) pour concevoir les aménagements originaux, durables et adaptées, et ensuite présenter publiquement les résultats dans le cadre d’exposition qui a durée du 30mai au 29 juin

- avec
- Franck Alain Ouedraogo (étudiant en architecture)
 - Ginette Akpoto Kougblenou (architecte)
 - Gwladys Wendyam Konseibo (dessintarice)
 - Cheick Moussa Lionel Ouedraogo (architecte, design)
 - Chris Veneem Compaoré (étudiant en architecture)
 - Nafissatou Kanla (sociologue, étudiante en archi)
 - Onasis W Kéré (musicien, artiste)
 - Barnaben Kodjo Gamadeku (menuisier)
 - Michel Tieba (étudiant en droit, gérant de JUMPHUB)
 - Souleymane Ladjé Koné (artiste chorégraphe, jardinier)
 - Sankara Mamadou (technicien du parc Bangrweogo)

15-16,22-23,29-30/5/2020

KALA-VIM POCKET ART



avec
Ginette Akpoto Kougblenou (architecte)
Chris Veneem Compaoré (étudiant en architecture)
Onasis W Kéré (musicien, artiste)
Michel Tieba (étudiant en droit, gérant de JUMPHUB)

FOCUS : ENFANT



Brice Tieba (élève)
Asten Kambou (élève)
Florence Tieba (élève)
Déborah, Rashid
et les amis

3 semaines - 3 groupes - 3 conceptions

ECOLE EN PLEIN AIR



avec
Franck Alain Ouedraogo (étudiant en architecture)
Nafissatou Kanla (sociologue, étudiante en archi)
Souleymane Ladjé Koné (chorégraphe, land-artiste)

BOULGOU PARK (parc de puits)



avec
Gwladys Wendyam Konseibo (dessintarice)
Cheick Moussa Lionel Ouedraogo (architecte,
designer)
Barnaben Kodjo Gamadeku (menuisier)



Kala-Vim Pocket Art

avec

Ginette Akpoto Kougblenou (architecte)
Chris Veneem Compaoré (étudiant en architecture)
Onasis W Kéré (musicien, artiste)
Michel Tieba (étudiant en droit, gérant de JUMPHUB)



La proposition Kala-Vim de Pocket Art met l'accent sur la convivialité et pluridisciplinarité, sur l'art et la verdure, sur la jeunesse comme un moteur de la société communautaire.

Il est proposé d'intégrer:

- >> un espace d'Art - une scène ouverte
- >> un terrain de sport
- >> une piste équestre
- >> un aire de jeu pour les enfants
- >> un smart hangar alimenté par l'énergie solaire
- >> poubelles
- >> toilettes sèches
- >> lampadaires solaires
- >> panneaux signalétiques

L'objectif est d'inciter la propreté des lieux et le respect mutuel des uns et des autres.



Ecole en plein air

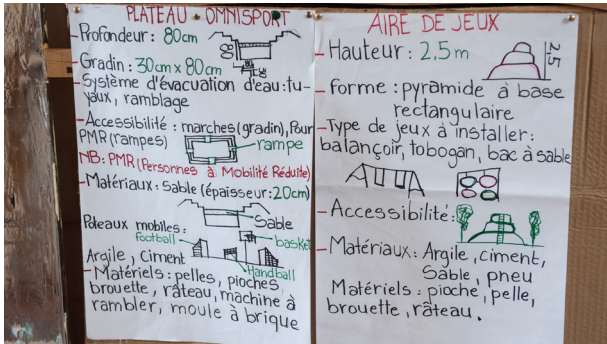
avec
Franck Alain Ouedraogo (étudiant en architecture)
Nafissatou Kanla (sociologue, étudiante en archi)
Souleymane Ladji Koné (artiste chorégraphe, jardinier)



La proposition Ecole en Plein Air met l'accent sur l'aspect de l'éducation non-formelle à travers des aménagements topographiques et paysagers qui sont conçus afin de résoudre le problème des inondations saisonnières de façon non-invasive et alternative. La solution repose sur un travail avec l'eau et le relief de l'espace pour créer un bassin de rétention et une colline de jeu.

- Il est proposé d'intégrer:
- >> une colline de l'air de jeu et belvédère
 - >> une terrasse à Palabre (discussion, cours de sport et de danse)
 - >> un terrain de sport omnisport saisonnier
 - >> une écurie
 - >> des jardins communautaires et associatifs
 - >> un parcours sportif
 - >> poubelles
 - >> toilettes sèches
 - >> lampadaires solaires
 - >> panneaux informatifs sur l'histoire de l'espaces et sur les espèces naturelles

L'objectif est de créer un espace vert varié et accueillant qui permettra d'apprendre de la nature à tous et toutes.





Boulgou park

avec

Gwladys Wendyam Konseibo (dessintarice)
Cheick Moussa Lionel Ouedraogo (architecte, designer)
Barnaben Kodjo Gamadeku (menuisier)



La proposition Boulgou Park (le parc des puits, ancien nom de l'espace) met l'accent sur la valorisation du potentiel naturel et l'augmentation de la présence de verdure afin de pouvoir structurer l'espace tout en gardant l'espace libre pour les sports et cérémonies collectifs.

Il est proposé d'intégrer:

- >> plantation des arbres
- >> un terrain de sport omnisport
- >> des aires de sport individuel
- >> des jardins communautaires et associatifs avec un système d'irrigation adapté
- >> chaises et bancs des matériaux recyclés et réutilisés
- >> valorisation des puits existants
- >> un parcours sportif
- >> poubelles
- >> toilettes sèches
- >> lampadaires solaires
- >> panneaux informatifs

L'objectif est de créer un espace vert qui facilitera la cohésion sociale et répondra aux défis de changement climatique.



studio MOOV

M Est un atelier de conception des performances physiques qui ont permis de visualiser les idées conçues lors du précédent atelier STUDIO ESPACE. Les activités ont été menées par le chorégraphe Ladji Kone et la compagnie Ciel K avec le focus sur les objectifs suivants :

- visualiser les idées des aménagements dans l'espace réel
- activer l'esprit communautaire proactif
- mettre en question les rôles et revoir leur distribution.

8 artistes ont travaillé le 26 et 27 juin 2020 pour concevoir les performances originales et ensuite organiser un "mouvement commun" avec l'exposition publique samedi le 27 juin

avec

bboy Dainss, Abdoul Kader Simporé
bboy Tchapratt, Daniel Koala Gombila
Yacouba Ouedraogo
Michel Tieba
Soly Volná
Brice Colombo
Onasis Kéré
circassiens

26-27/6/2020



visualisation en 3D autrement

Le Studio MOOV est un outil pour mieux expliquer la démarche et les propositions de l'aménagements provisoires destinés pour résoudre les défis de cet espace partagé!

C'est moyen qui permet de visualiser le potentiel des dessins, des maquettes, des idées et des activités sur place en vrai et "en 3D" avec les artistes des arts vivants (comédien.ne.s, danseur.se.s, performeur.se.s, circassien.ne.s, chanteur.se.s)

Pendant une seule journée de vendredi, les participants ont conçu et préparé le programme de la journée suivante, y compris sa logistique.

Studio Moov Samedi en 12h

6h00 levé de soleil, arrosage du jardin
 7h00 travail de maintenance au jardin
 8h00 petit déjeuner collectif
 9h00 répétitions de danse
 10h30 invitations individuelles aux foyers voisins
 12h00 déjeuner collectif
 14h00 accueil des visiteurs
 tour guidée de l'expo STUDIO ESPACE
 préparation de thé
 15h00 cours de danse et de chant
 16h00 performance des circassiens jongleurs
 16h30 performance de danse sur les collines
 17h00 jam de danse et de rap
 18h00 jam devant le Jumphub
 programme libre, jam d'impro

Un merci particulier et tous les voisins, la famille, la compagnie Ciel K et le crew eXtra MoOv, les frères jongleurs, le sound system crew avec Onasis et les jeunes rappeurs!

Code de jour: Benga ya sooma!!!





opération TOURNETTE

Accueillie en résidence au JUMPHUB depuis novembre 2019, une création de mobilier urbain alternatif, une chaise tournante, ombrelles mobiles, structures permanentes ludiques pas nécessairement considérés comme de jeux, destinées pour tout le monde indépendamment de l'âge.

Les Tournettes ont été développées au cours du processus de formation de Trust in Play, l'École européenne de conception de jeux urbains, financée par Creative Europe, au sein de la Branche Nomade. Ce mentorat a permis d'explorer de nouvelles relations de confiance dans les villes et à Ouagadougou en particulier dans le cadre du projet Pocket Park. L'initiative a été coproduite par unlimited Jakub Cigler Architekti.

Concept: Michaela Solnicka Volna et Souleymane Ladji Kone
Détails de design et Trust-in-Play Trainee: Michaela Solnicka Volna
Trust in Play Mentor: Matteo Uggozini et Natalia Skoczylas
Co-Trainees de Trust in Play: Elizabeth Hudson, Mark Mushiva, Thibault Schiemann, Marina Kyriakou, Francine Dulong
Consultant technique: Alexis Kabore, Harouna Yanogo, président de JUMP, Stéphane Samandoulougou, directeur technique de JUMP
Fabrication: Alexis Kabore et son équipe de soudeurs, Adama Nana et son équipe de tissage
Installation: Michel Tieba et son équipe
Stress-test: Brice Tieba, Flo, Asten, Deborah, Nadege, Hilari, Nemar, Dadiou
Modèles photo et vidéo: Ladji Kone, Michel Tieba, M. Sana, M. Yacouba, Mlle Tieba
Photos: Soly Volna
Vidéo: Udu Guebre, Wellby Production
Montage vidéo: Soly Volna
Musique originale: Kalomassa



tournette - un mobilier urbain alternatif

Un mobilier urbain alternatif, une chaise pivotante, des ombrelles mobiles, des structures permanentes ludiques pas forcément considérées comme des jeux, destinées à tous, quel que soit leur âge.

Le mécanisme pivotant rend la structure différente à chaque tour. Les utilisateurs peuvent explorer (individuellement ou ensemble) le système de giration. Ils peuvent s'asseoir plus près les uns des autres ou créer plus d'ombre en tournant les poteaux dans des directions spécifiques.

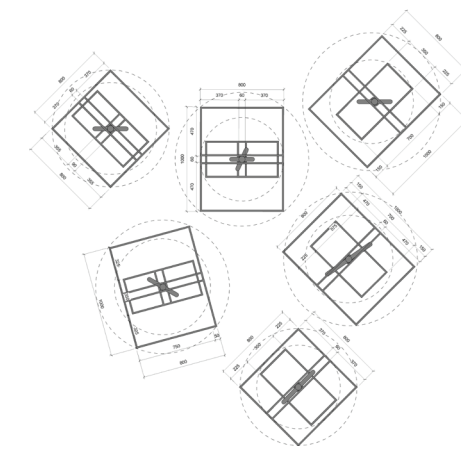
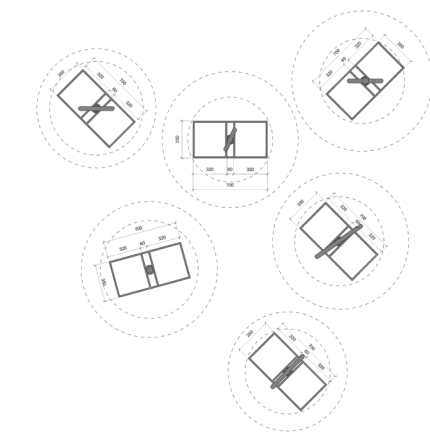
Les cercles sont insérés pour des raisons de «sécurité» si quelqu'un veut se lever et tenir la perche pendant la rotation. Mais il symbolise aussi les fenêtres-canaux entre les personnes assises sur la même planche.

Contexte local et l'intention

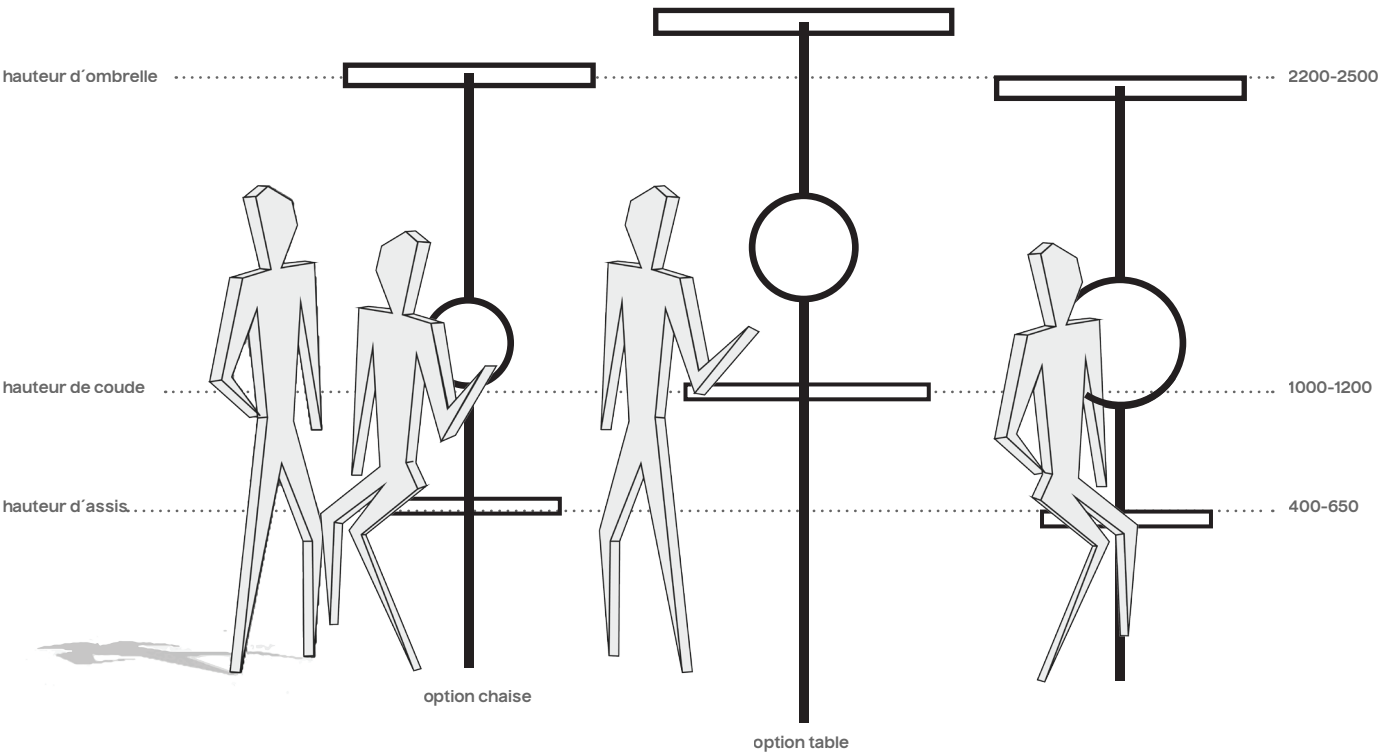
Le contexte de Ouagadougou était crucial pendant la réflexion sur la confiance et le rôle des jeux urbains dans la société. Le but a été de développer quelque chose de non éphémère, quelque chose de ludique mais en quelque sorte permanent aussi, quelque chose servant comme une trace de confiance. De la confiance et de l'intérêt.

C'est une **fusion du jeu, du design et de la danse**, servant à initier un mouvement commun en communauté en concevant des structures ludiques permanentes comme trace d'expérience commune en paix et en mouvement.

Les thèmes prioritaires pour la conception sont la culture corporelle et la santé (discussion avec des danseurs professionnels sur un mouvement comme outil au service de la population pour une meilleure santé), l'intégrité et la cohésion avec le contexte local (choix de matériaux) et l'innovation de mobilier urbain alternatif.



ergonomie



NB: les cercles
sont placés
en hauteur
comme support
confortable sur
lequel on peut
s'appuyer





note pratique:
l'option d'enfants doit être accompagnée
d'un lit de sable

intro VERTE

JUMP a invité l'équipe de l'association ICCV Nazemse pour animer "INTRO VERTE", l'initiation au jardinage urbain, pour 15 participants de notre communauté dans l'espace JUMP HUB et au jardin Pocket Garden, vendredi et samedi le 17 et 18 juillet. Ensemble nous avons découvert les techniques de butte sandwich, de la pépinière au repiquage, du compostage aux soins naturels des plantes, de la gestion de l'eau à celle de l'espace.

Le mouvement vert continue!

17-18/7/2020



agroécologie

produire en tenant compte de la nature

La formation a été assurée par ICCV Nazemse (Initiative Communautaire Changer la Vie Nazemse), une association d'entraide communautaire sans but lucratif, apolitique et confessionnellement neutre.

L'objectif de la formation a été de doter les participants des connaissances en agroécologie et en technique de production maraichère en vue de promouvoir la réalisation de micro jardin associatif et communautaire en milieu urbain pour la sécurité alimentaire.

Module I. : Agroécologie et entrepreneuriat urbain (définition, principes et méthodes)

Module II. : Technique de Maraichage en Agroécologie urbaine: comment réaliser son micro-jardin communautaire en zone urbaine (choix de l'environnement de production, choix du type de production, choix de support de production, choix de spéculation, choix de la variété, itinéraires techniques de production adéquate: cas de tomates et de concombre, focus sur les spéculations de fort potentiel économique, focus sur les espèces végétales utilisés comme bio pesticides dans la lutte contre les nuisibles)

Module III. : Travaux pratiques (préparation d'un support de production: cas de la butte sandwich, préparation d'un produit biopesticide à base de plantes locales)

Nous avons brossé les sujets de la nutrition saine, protection de l'environnement, de cycle naturel, d'adaptation.

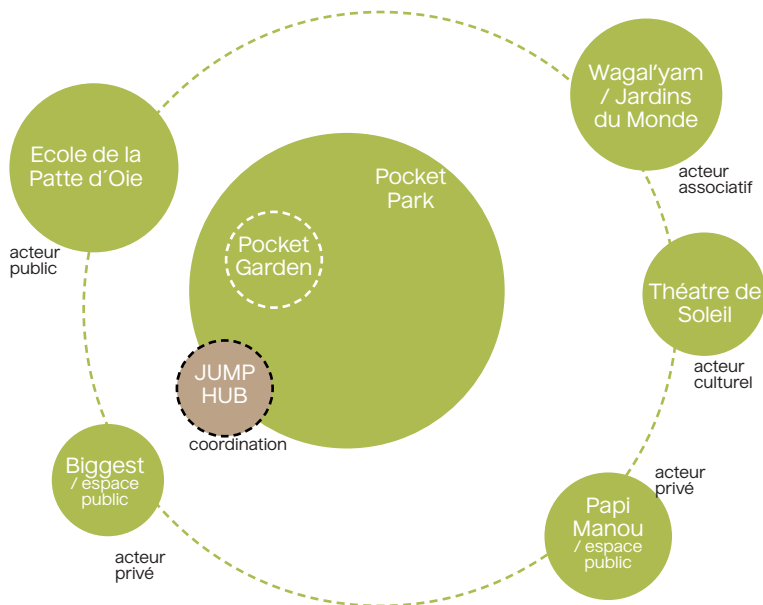
les impacts —

- écologie
- nutrition
- intelligence
- travail / lutte contre le chômage
- argent

plan vert pour les futurs jardins

création d'un groupe d'entraide SELLI TISSE

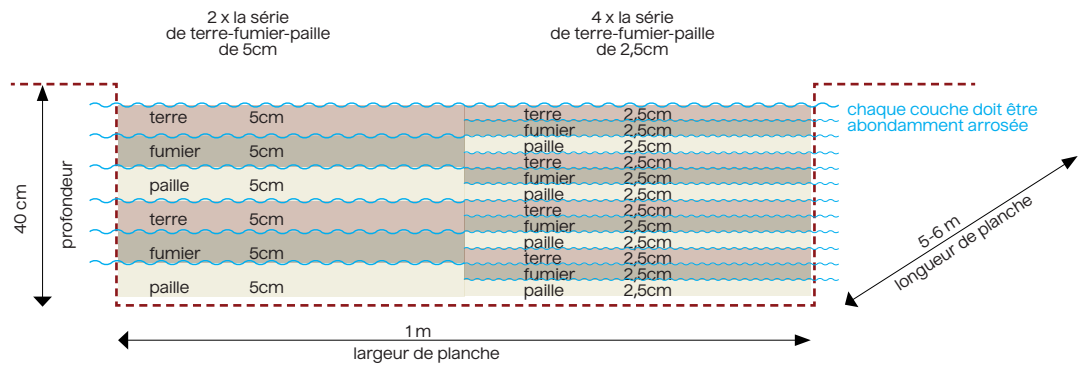
création des espaces de jardinage communautaire et associatif ponctuellement placés dans le tissu urbain - une acupuncture verte en coopérant avec les acteurs existants dans le quartier



JARDIN ASSOCIATIF	versus	JARDIN COMMUNAUTAIRE
lucratif produire et vendre réinjection des revenus entretien par l'association organisé par l'association		non-lucratif produire et partager sensibilisation école-partage plantes médicinales organisé avec la communauté (potentiellement accompagnée par l'association)

butte sandwich

définition et avantages



La butte sandwich est un système permettant de fertiliser la terre à long terme en créant de l'humus (couche supérieure du sol créée et entretenue par la décomposition de la matière organique, principalement par l'action combinée de la microfaune et de la micro flore du sol)

La planche habituelle nécessite de régulièrement creuser, mélanger la terre, arroser, apporter des engrais (chimiques), travailler au quotidien avant de récolter et recommencer.

- + forte économie d'eau
- + forte productivité
- + fertilisation continue par humidification (décomposition par la faune du sol)
- + multiplication de microclimat
- + protection de la micro faune et de son cortège de bactéries, champignons et autres arthropodes du soleil, du dessèchement et de l'érosion
- + ameublissement et humidité continu de la terre
- + durabilité de 4 ans avant de reinitialiser le processus

pépinière

Deux approches majeures de pépinière sont hors sol (aux alvéoles, ou dans d'autres récipients) ou directement au sol (pour les avancés). Pour tous les deux il faut bien préparer la terre (terre noire enrichie de composte et fumier pour la plantation directe au sol, terre noire simple pour la plantation hors sol) en la tamisant, enlevant les cailloux, mastiquant et arrosant. Le prochaine arrosage suit 2 jours après avoir semé.

Il est propice de préparer un toit soulevé avec les pailles sèches pour protéger les nouvelles plantes contre le soleil.

Le temps moyen pour repiquer les plantes est 21 jours.

biopesticide

Ce sont des substances d'origine naturelle permettant de lutter contre les ravageurs, un cocktail repulsif qui s'applique vers les racines des plantes.

préparation:

- + piment frais pilé
- + tabac de yaba pilé
- + feuille de neem
- + eau
- > filtrer et laisser mûrir pendant trois jours

studio QG

Est un atelier de conception et de fabrication de mobilier urbain original, durable et adapté pour un espace public de proximité, avec le scénographe Issa Ouedraogo, la designer-architecte Michaela Solnicka Volná, le décorateur Saïdou Ouedraogo et l'accessoiriste Moussa Dayon Ouedraogo. Le focus se met sur les objectifs suivants :

- Penser progressivement et durablement, créer et innover à faible coût
- Activer les zones négligées et les transformer en lieux débordant d'inspiration
- Mettre en question l'accessibilité et la flexibilité de la conception,
- Mettre en valeur des matériaux recyclés et réutilisés, et en savoir plus sur l'impact de la pollution.

8 artistes ont travaillé le 16,17,23,24,30,31 octobre et le 20 novembre 2020 pour fabriquer les prototypes originaux avec

bboy Dainss, Abdoul Kader Simporé
bboy Tchapratt, Daniel Koala Gombila
Michel Tieba
Kadidiatou Sinaré
scénographe apprentie
Raphael Kaboré
Moïse Kamboisen
petit voisin de la famille
Moussa Dayon Ouedraogo

16-17,23-24,30-31/10/2020





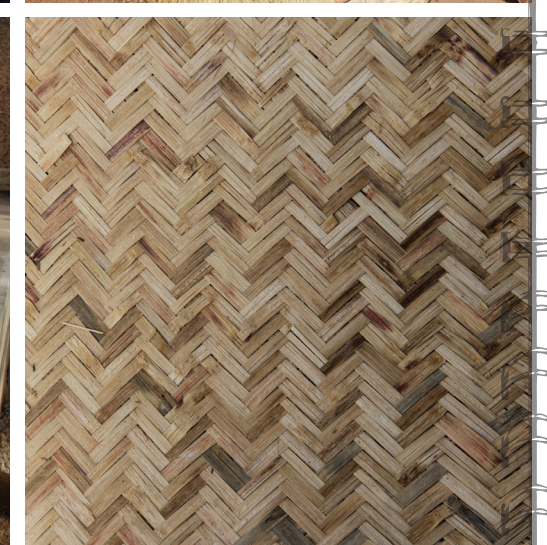
opération CABINE

C'est un atelier de fabrication des toilettes sèches, aussi appelées toilettes à compost, des toilettes qui n'utilisent pas d'eau. L'intérêt d'assainissement écologique est de récupérer les excréments pour une valorisation séparée ou non, pour en faire du compost. L'urine séparée à la source sert alors d'engrais plus directement assimilable par les cultures. Les toilettes sèches peuvent pallier les problèmes d'épidémies, très importants dans les pays en voie de développement où les populations utilisent des latrines qui contaminent les nappes phréatiques, ce qui est un défi considérable pour la zone de Pocket Park qui est régulièrement menacée par les inondations saisonnières et des eaux stagnantes.

avec

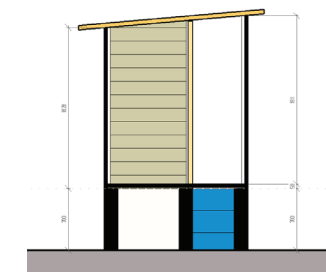
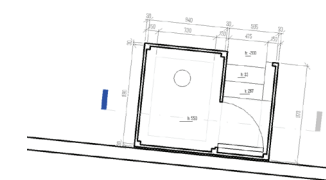
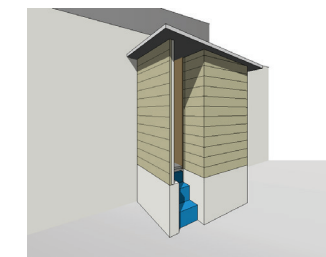
Gérémy Tieba
Michel Tieba
Nils Chapelet
Saydou Ouedraogo
Soly Volná
Souleymane Ladjji Kone

février 2021



toilettes sèches

benefices négligées, les intérêts et limites



Concernant les toilettes sèches, les Intérêts et limites sont nombreuses. Ainsi sur le plan économique, environnemental, technique, sanitaire ou social. Les réticences vis-à-vis des toilettes sèches sont en partie culturelles et en partie rationnelles.

Les toilettes sèches à sciures est une technique rudimentaire qui consiste à mélanger des matières organiques (selles et urine) et du papier des matières carbonées structurantes tels des copeaux, de la sciure de bois, des feuilles mortes ou autres sources carbonées recyclables, de façon à obtenir un équilibre carbone/azote dans le mélange et à bloquer la fermentation anaérobie. Cet équilibre permet le démarrage sans soucis du compostage. La présence de l'eau apportée par l'urine participe à la constitution d'un mélange apte à se décomposer. L'absence d'odeur dépend aussi de l'humidité du mélange. Un excès de liquide associé à un structurant carboné peu efficace entraîne une décomposition anaérobie et malodorante dans le fond. Une insuffisance d'humidité ne permet pas de démarrer le compostage aussi sereinement.

Pour l'urine, la sciure doit être mise avant car l'eau doit être absorbée en surface avant d'inonder le fond. Il est peu utile de rajouter la litière (sciures, copeaux...) après l'urine.

Il est déconseillé d'ajouter aux déjections des matières pouvant gêner l'aération par colmatage tels la terre, la cendre ou la chaux au pH trop basique pour les micro-organismes qui permettent le compostage ainsi que la tourbe, une matière épuisable et non renouvelable.

proposition

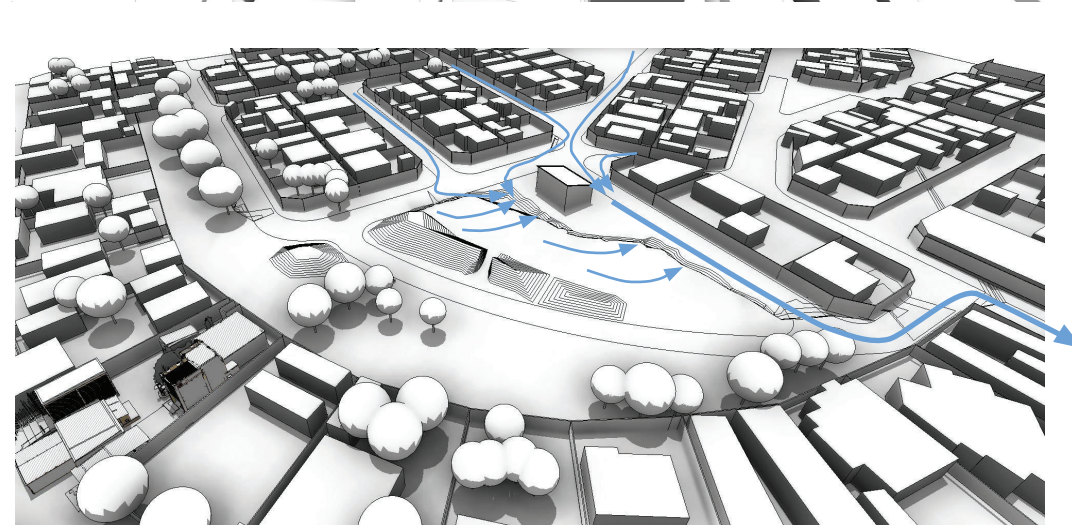
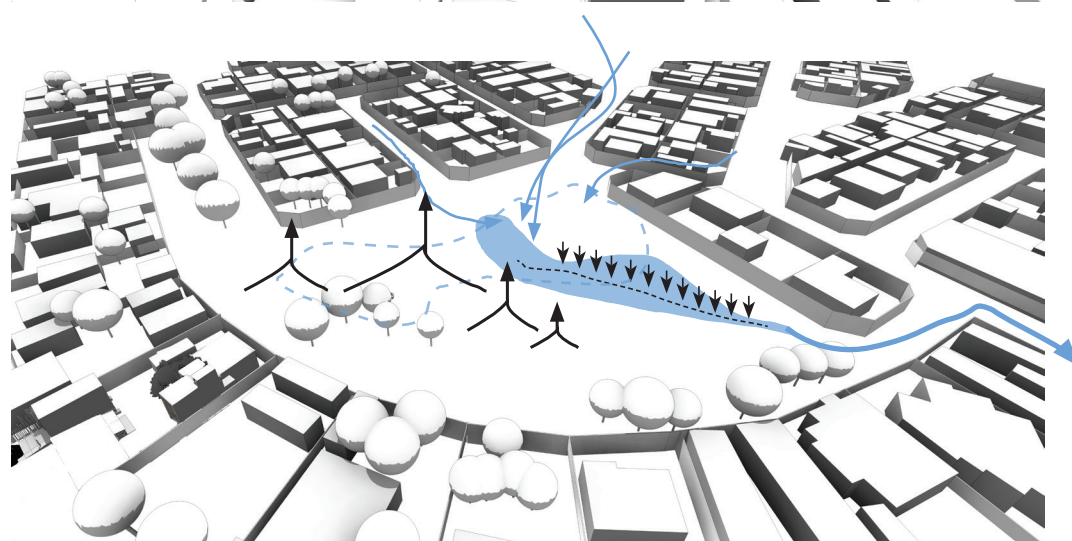
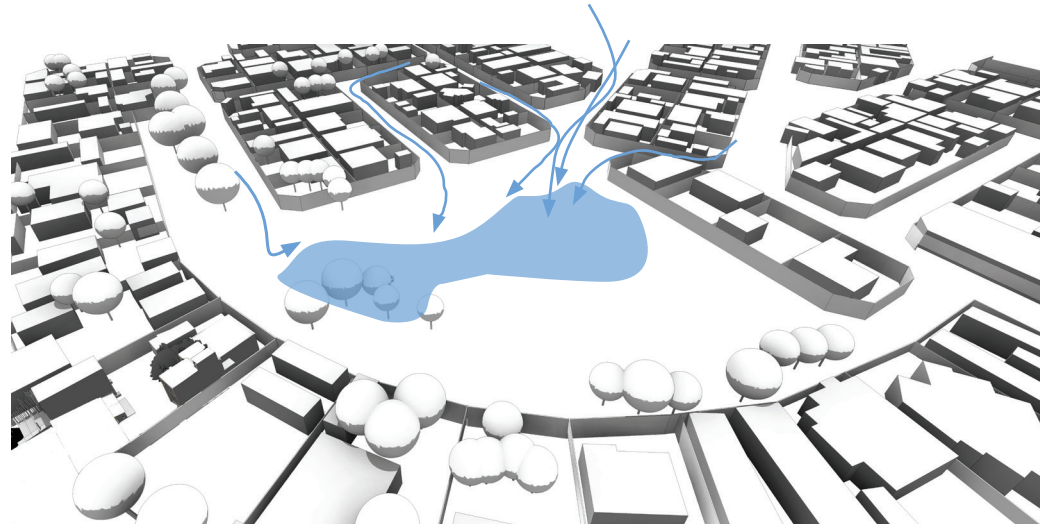
synthèse des aménagements provisoires

> tous ensemble contre l'eau stagnante et l'insalubrité

Cette proposition synthétique est basée sur les résultats du studio Espace et sur la recherche continue in situ. Elle a été élaborée par le cabinet unlimitedJCA, Jakub Cigler Architekti pour l'association JUMP et la communauté voisine.

Le focus de ces aménagement provisoires et transitoires se met sur les objectifs suivants :

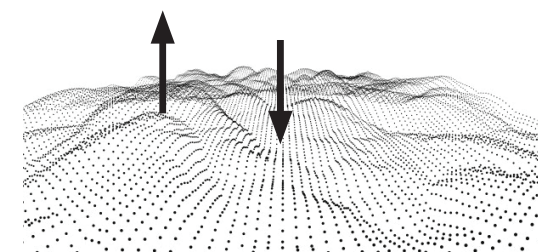
- Transformer le potentiel existant en **réponses vitales aux défis existants** (saturation des eaux souterraines, inondation saisonnière, eau stagnante) de manière respectueuse et adaptée
- Penser **progressivement** et durablement, employer les solutions **innovantes à faible coût**
- **Activer les zones** fragiles et les transformer en lieux débordant d'inspiration
- Mettre en question **les rôles** et revoir leur distribution
- Mettre en question **l'accessibilité** et la flexibilité de la conception
- Mettre en valeur des **matériaux recyclés et réutilisés**, et en savoir plus sur l'impact de la pollution.



Principe de réponse au défis d'eau

l'aménagement soigneux et régénératif

changer le profil topographique pour créer le relief qui dirigera l'eau hors de la zone du bafond vers le caniveau municipal



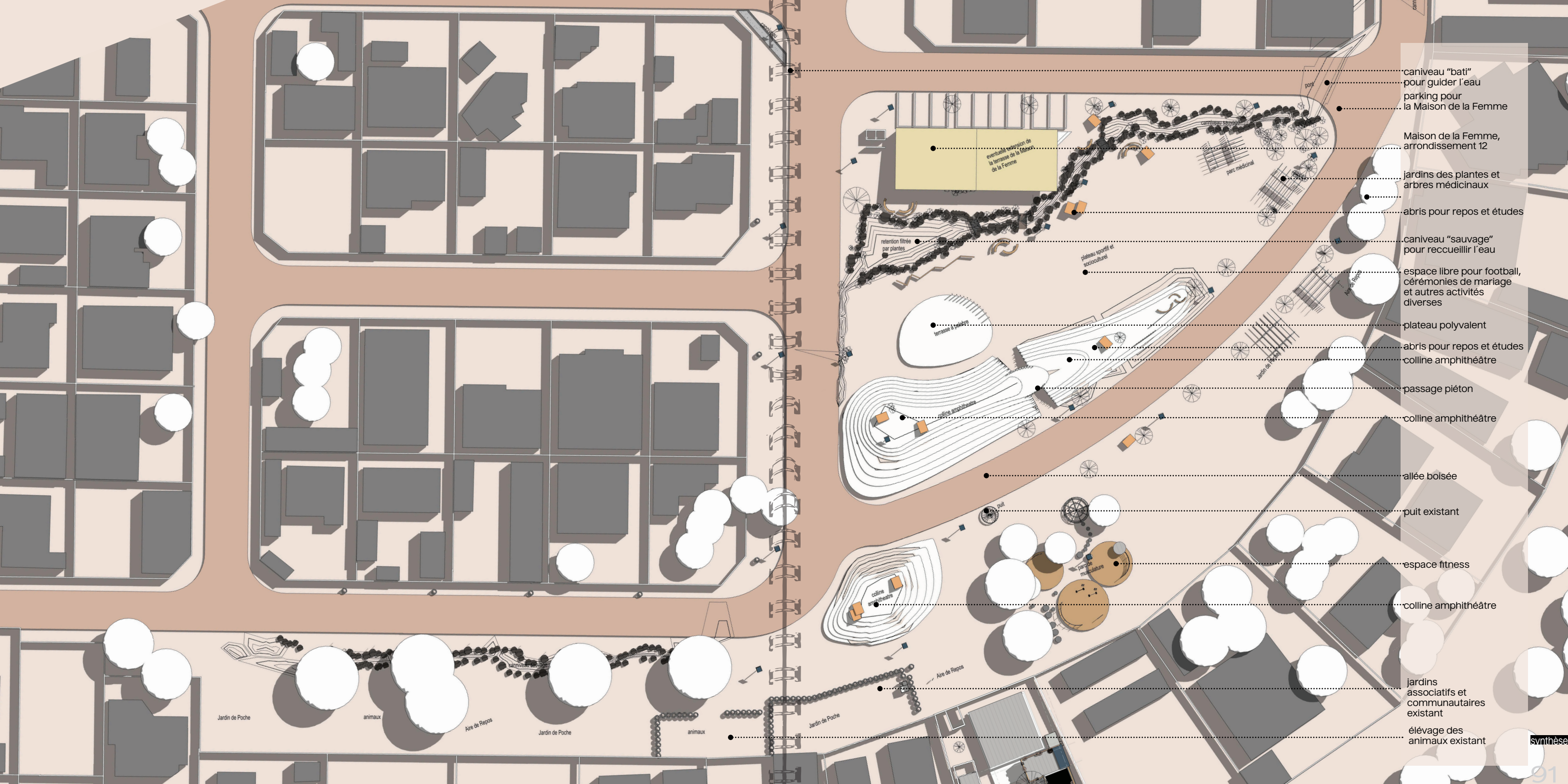
=
créer une pente par l'élévation de deux collines
stratégiquement placées

+

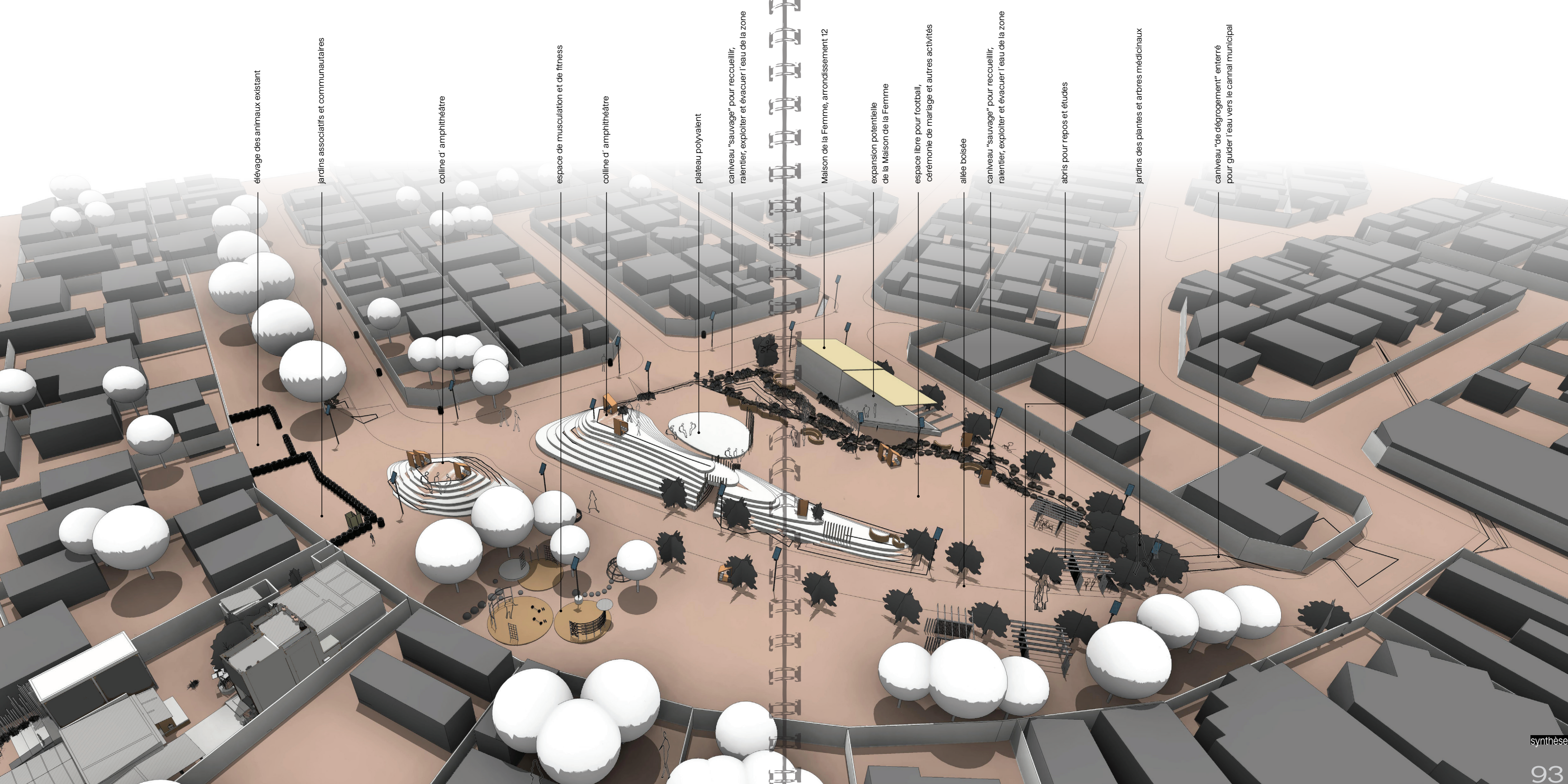
assurer l'évacuation d'eau par un caniveau
"sauvage" bordé par les cailloux et les plantes
facilitant la filtration

+

enterrer la canalisation supplémentaire pour
libérer les voies de circulation



- caniveau "bati" pour guider l'eau
- parking pour la Maison de la Femme
- Maison de la Femme, arrondissement 12
- jardins des plantes et arbres médicinaux
- abris pour repos et études
- caniveau "sauvage" pour recueillir l'eau
- espace libre pour football, cérémonies de mariage et autres activités diverses
- plateau polyvalent
- abris pour repos et études
- colline amphithéâtre
- passage piéton
- colline amphithéâtre
- allée boisée
- puits existant
- espace fitness
- colline amphithéâtre
- jardins associatifs et communautaires existant
- élevage des animaux existant



élevage des animaux existant

jardins associatifs et communautaires

colline d' amphithéâtre

espace de musculation et de fitness

colline d' amphithéâtre

plateau polyvalent

caniveau "sauvage" pour recueillir, ralentir, exploiter et évacuer l'eau de la zone

Maison de la Femme, arrondissement 12

expansion potentielle de la Maison de la Femme

espace libre pour football, cérémonie de mariage et autres activités

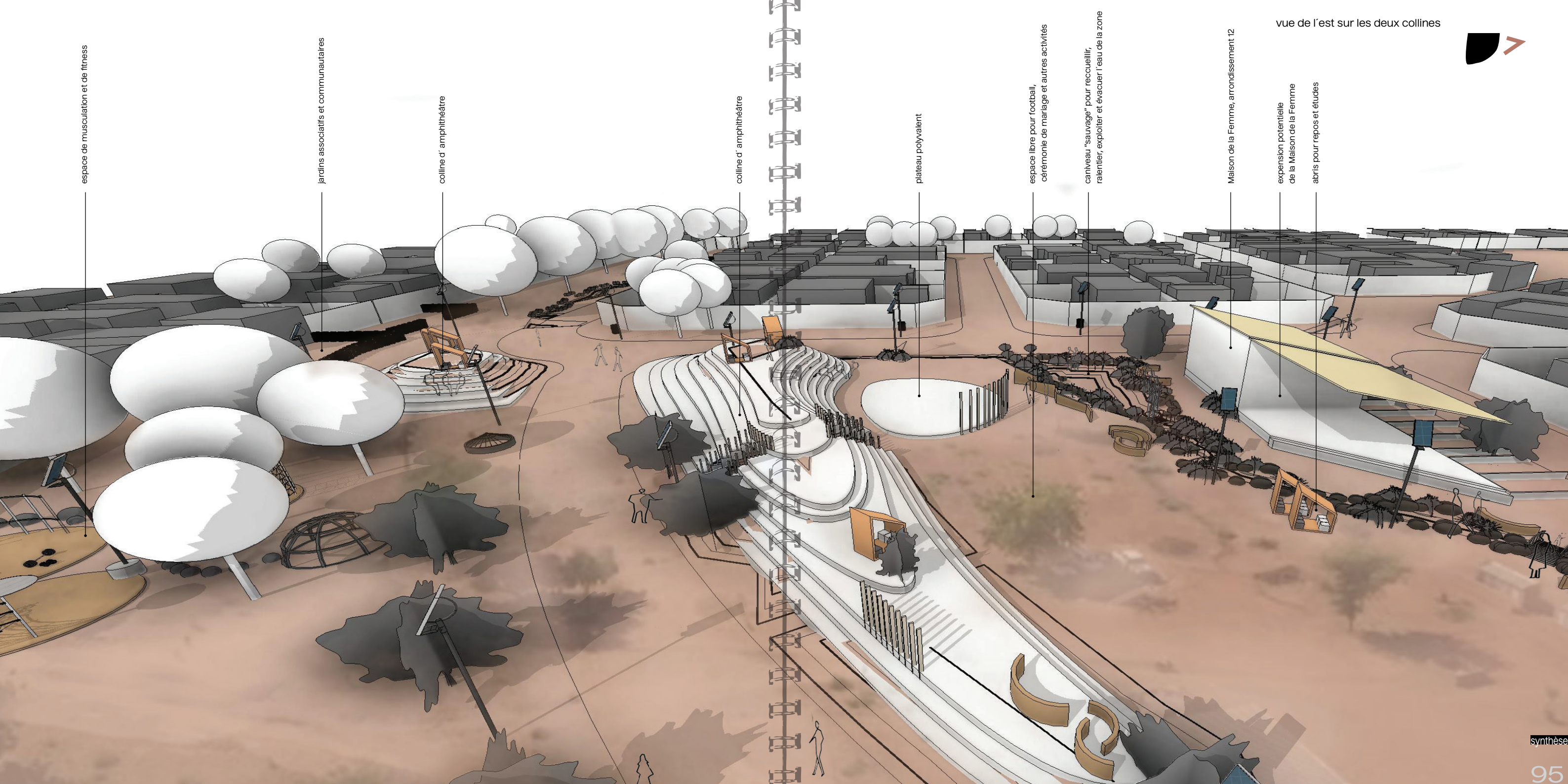
allée boisée

caniveau "sauvage" pour recueillir, ralentir, exploiter et évacuer l'eau de la zone

abris pour repos et études

jardins des plantes et arbres médicinaux

caniveau "de dérogement" enterré pour guider l'eau vers le canal municipal



espace de musculation et de fitness

jardins associatifs et communautaires

colline d' amphithéâtre

colline d' amphithéâtre

plateau polyvalent

espace libre pour football,
cérémonie de mariage et autres activités

caniveau "sauvage", pour recueillir,
ralentir, exploiter et évacuer l'eau de la zone

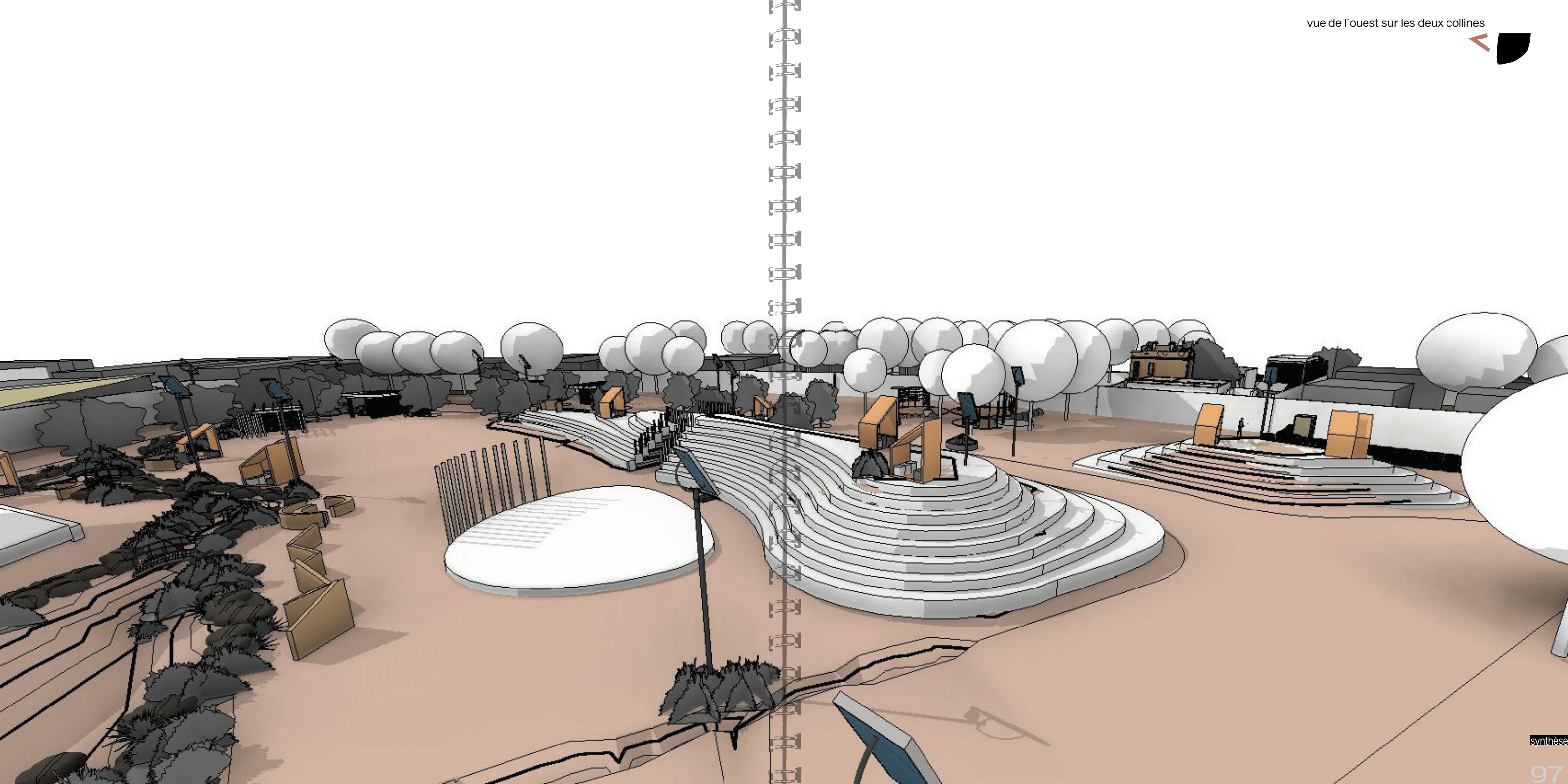
Maison de la Femme, arrondissement 12

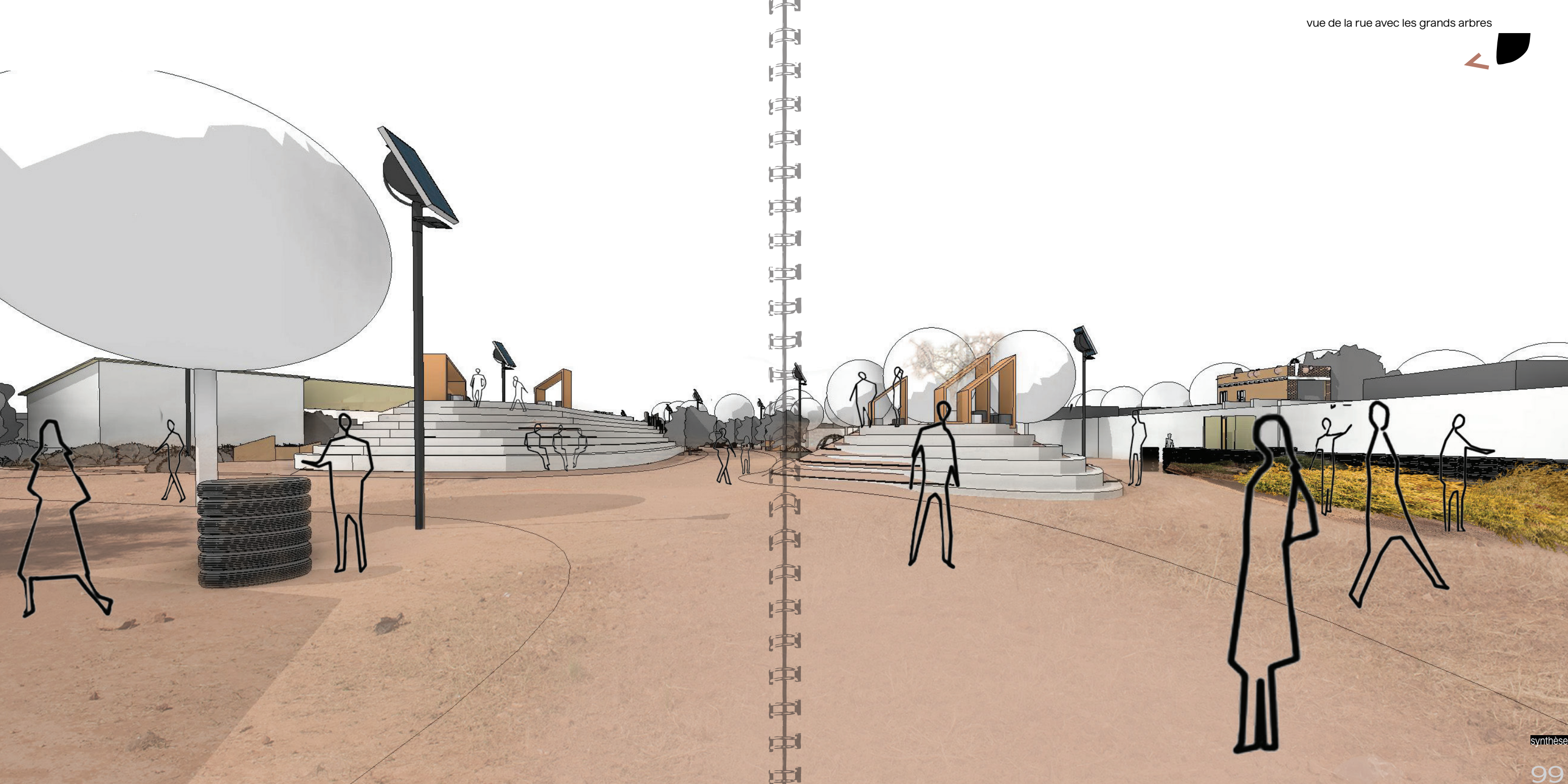
expansion potentielle
de la Maison de la Femme

abris pour repos et études

vue de l'est sur les deux collines

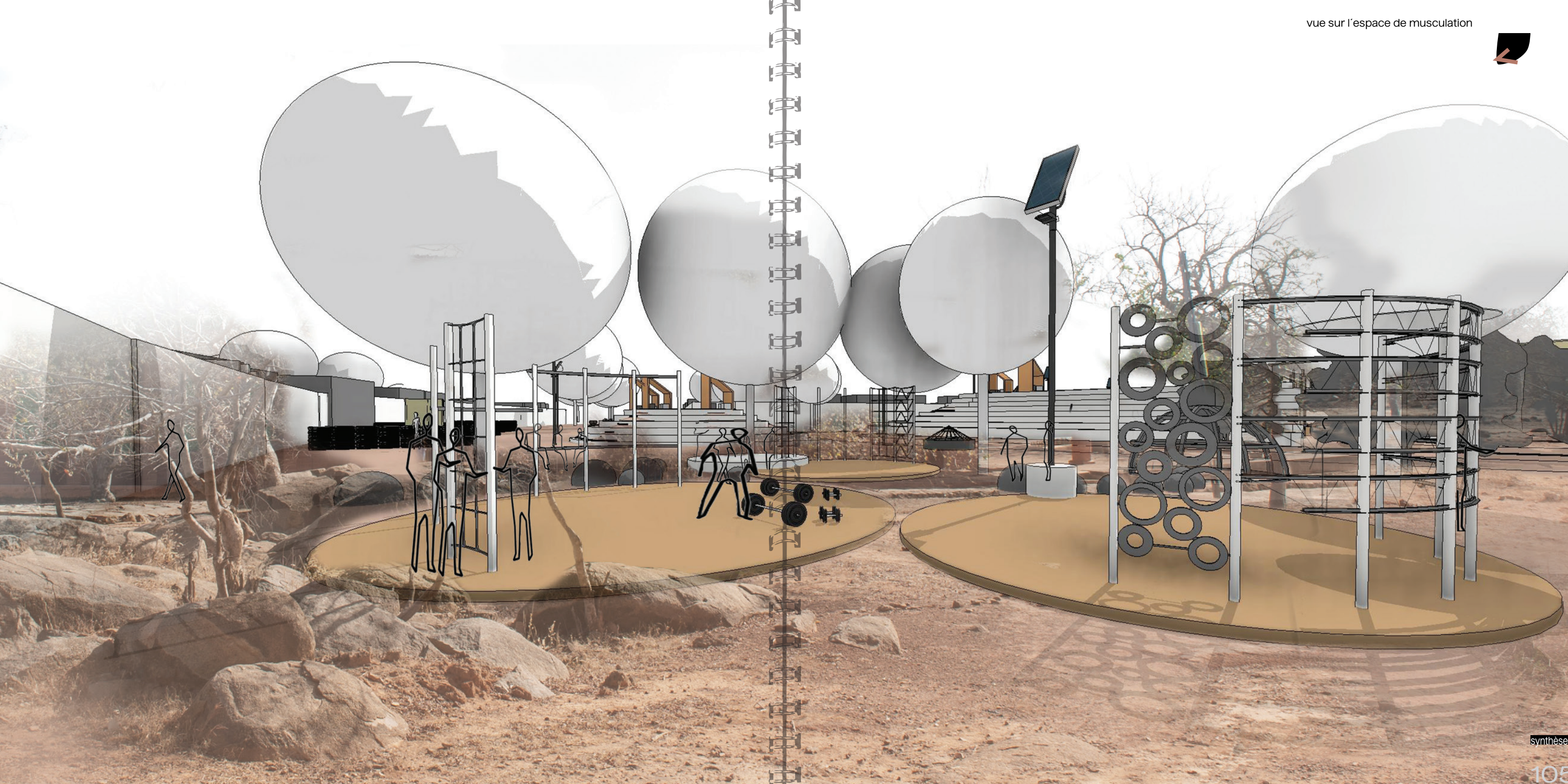












la suite du Pocket Park
comment passer à l'action

découpage de l'ensemble du projet
en petites missions concrètes
pour mieux définir la faisabilité et les ressources nécessaires



recherche des complices
expérimentés, enthousiastes et capables



appuis communaitaires
permettant le renforcement de capacités
(formation, prise de conscience, création de l'emploi)



évaluation et dialogue perpétuel
permettant à tous les participants de partager les points de
vue et de s'approprier des propositions réussies



inspiration, partage et diffusion
pour un impact local tout en partageant le savoir-faire
et en encourageant la solution globale

regarder autrement

(se) questionner
avec une approche créative,
artistique et expérimentale



Au-delà de One Step One Dream comment transporter l'esprit du Pocket Park

Depuis juillet 2021, Au-delà de One Step One Dream, le projet des laboratoires chorégraphiques et audio-visuels réunit l'équipe d'une quinzaine des artistes émergents pour une année de création, de partage et d'école de vie.

La question que l'équipe se posait était: comment apporter un morceau de la verdure à tout le monde, comment partager l'expérience de Pocket Park et transmettre la joie et les impacts positifs de la nature à tous indépendamment de sa classe sociale, son âge, sa religion ou son genre.

Il est scientifiquement prouvé que « Être au contact de la nature favorise notre bien-être physique et psychologique. Plusieurs études observent une réduction du stress et de la dépression, favorisée par l'environnement naturel et, à l'inverse, une amélioration de l'estime de soi, du sentiment de bonheur ou encore de la créativité.

La nature soigne nos maux et, plus que cela, elle améliore aussi nos capacités et nos fonctions cognitives, en réduisant la fatigue et en restaurant notre capacité d'attention, si sollicitée par la vie quotidienne. Elle participe également à notre bien-être physique : réduction de la douleur, de la pression artérielle, de l'obésité ou encore accélération de la guérison et prévention de certaines maladies. »

L'accès à la nature peut sembler un droit fondamental, mais qui devient de nos jours de plus en plus un privilège, un luxe. En tant qu'artistes et jeunes créateurs nous disposons que de notre art pour pouvoir construire les parcs. Donc nous avons décidé de « créer » un espace vert pour tous les spectateurs qui viennent voir le spectacle afin qu'ils puissent en profiter par tous les cinq sens.



Au-delà de One Step One Dream une expérience verte pour tous

La création chorégraphique veut souligner la beauté de la nature qui nous environne par cinq corps qui incarnent les phénomènes naturels et météorologiques tout en étant entourés par une scénographie qui transporte les spectateurs dans une forêt, dans un parc, dans le Pocket Park pour savourer les sons, les odeurs et les goûts que la nature puisse nous offrir.

Tout cela pour rappeler la place de la nature dans nos vies des citadins, pour inspirer et espérer les jours plus équilibrés quand l'existence de la nature les besoins socio-humains ne s'excluent pas, mais qu'ils se complètent.

Conception et direction artistique

Ladji Kone et Soly Volná

Chorégraphie

Kevin Charlemagne Kaboré,
Abdoul Kader Kaboré,
Daniel Gombila Koala

Interprétation

Amed R. Ouedraogo, Tiské
Junior Dembelé, Arsene Zango,
Bienvenue Zambeologo, Ko Bissio

Responsable Technique

Daouda Zerbo

Fabrication des costumes

Xoomba

Son

compositions Kalomassa

Production

le collectif JUMP

Soutien et partenariat

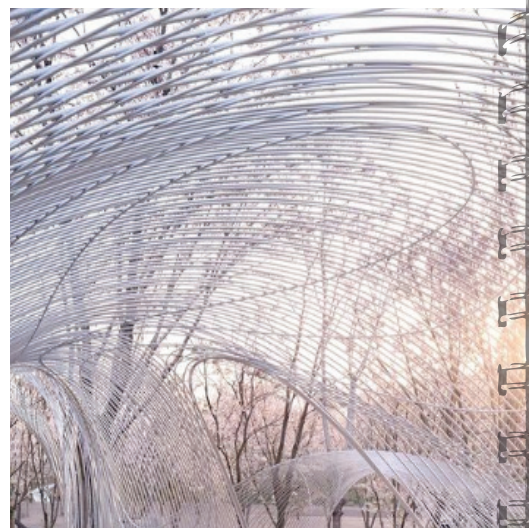
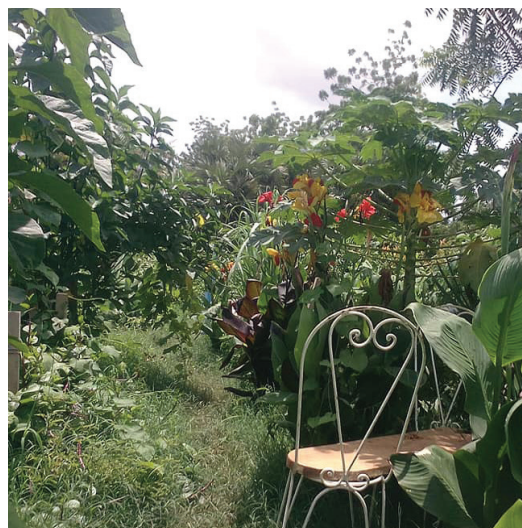
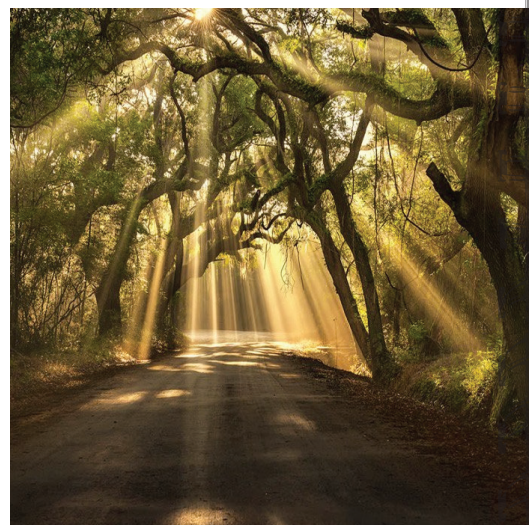
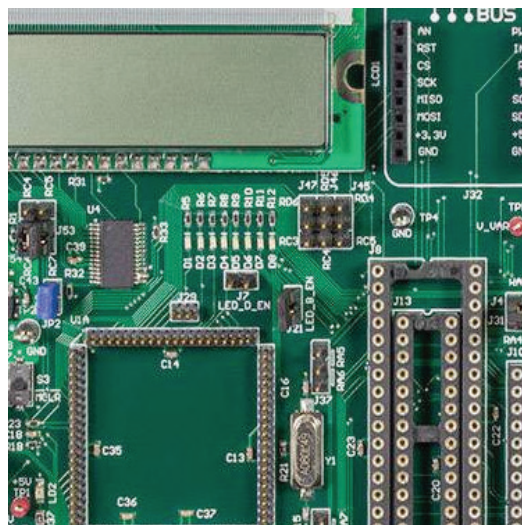
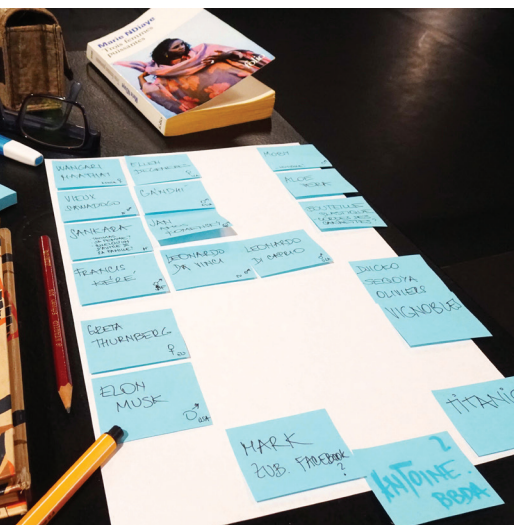
Avec le soutien du Fonds
de Développement Culturel
et Touristique Officiel et de
l'Union Européenne, du CDC
La Termitière (Ouagadougou),
de l'Ecole de Danse Irene
Tassebedo (Ouagadougou),
compagnie Ciel K, Kalao Services,
Jakub Cigler Architekti, Cultures
of Resistances

Durée

40 min

Vidéos

www.youtube.com/watch?v=1DJ-yglQ_tc
- reportage de la télé nationale
RTB



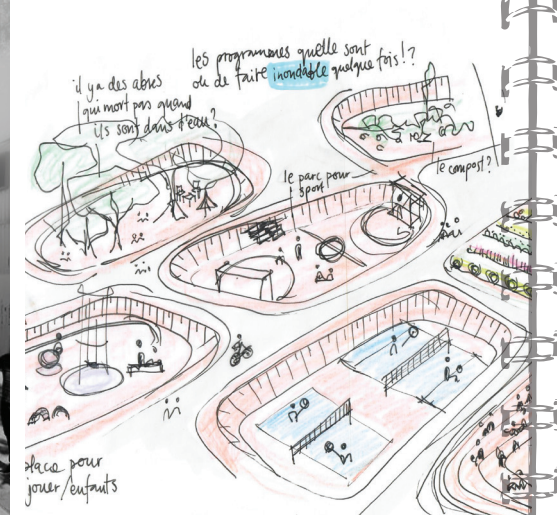
Allant vert à l'envers l'humain e(s)t la nature

Allant vert à l'envers - C'est le projet créatif de la compagnie Ciel K autour de la synergie et de la proximité de l'humain et de la nature, autour des humains en tant que la nature. C'est le projet de questionnement des instincts naturels, de la complicité et du rapprochement des citoyens avec la verdure urbaine, de la fusion dans le chaos et dans le déséquilibre inconscient sans les repères garantissant.

En interrogeant comment l'énergie d'art vivant pourrait s'intégrer à l'art de la nature, l'approche est de développer la recherche sur l'aspect physique, scénique, sonore, social et psychologique de la verdure urbaine et périurbaine pour ensuite offrir un spectacle vivant, une œuvre d'installation scénographique permanente et une création sur le support papier (un livre).

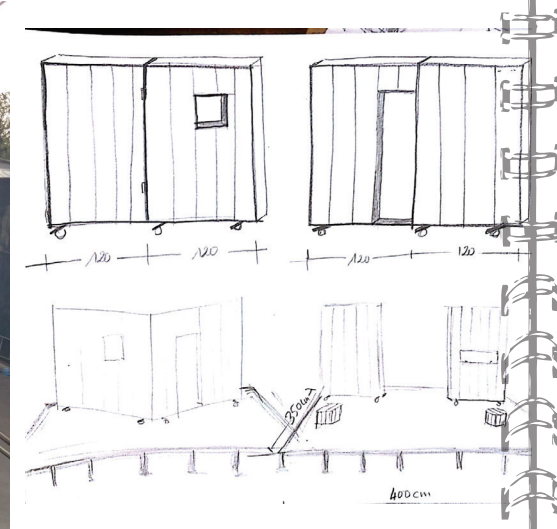
Pratiquement il est envisagé de décliner l'œuvre d'art vivant en art plastique-graphique-paysager. Laisser des traces. Un aspect important qui s'inscrit dans l'envie de vivre sans gaspiller, dans le faire compter chaque moment, chaque idée ou émotion déjà consommée (y compris celles des anciennes créations de la compagnie).

Conception
Ladji Kone et Soly Volná
Dramaturge – auteur associé
Christoph Rath
Collaboration avec les performers / Interprétation
6 danseur.se.s du Burkina Faso issu des formations de l'EDIT et du CDC de Ouagadougou et de Ankata Next Generation de Bobo Dioulasso
Production
Ciel K et le collectif JUMP
Co-production pressentie
L'échangeur - CDCN Hauts-de-France – résidence (08/2022) et coproduction confirmée
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St. Denis – confirmée et réalisée (05/2022)
BBDA – soutien à la recherche d'écriture – confirmée et réalisée (06-07/2022)
Viadanse - CCN de Bourgogne Franche-Comté – Belfort – en cours
CDCN Atelier de Paris – en cours
Jakub Cigler Architekti – soutien de mobilité confirmée
BBDA – soutien à la production de spectacle saison 2022-2023 - envisagé
Bourses
Prince Claus Fund – Seed Award – lauréat 2021
Durée envisagée
Cca 45 min



aménagements mobiles, provisoires, transitoires ou de réalité augmentée (1 - atelier Nouakachott 2030, 2 - Barcelona Public Spaces Superilla, 3 - atelier Ouagadougou2050) par Michaela Solnická Volná

références pour le studio Espace



études scénographiques par Issa Ouedrago



Aménagements à proximité du Lycée de la Jeunesse – Dassasgho, Projet Pépinière urbaine de Ouagadougou (AFD/GRET/HI) par Léandre Guigma

« **PÉPINIÈRE URBAINE** » À **OUAGADOUGOU** Lancé en 2018 par l'Agence française de développement (AFD), et pilotées par des maîtrises d'ouvrage locales, le programme des pépinières urbaines vise à financer la mise en œuvre rapide de micro-projets permettant la réalisation d'aménagements ou d'équipements collectifs, temporaires ou transitoires, conçus et réalisés de manière participative, pour préfigurer les usages de projets de long terme financés en parallèle par l'AFD. Le projet de pépinière urbaine de Ouagadougou se déroule pendant les phases préparatoires du Projet de développement durable de Ouagadougou (PDDO2) et est mis en œuvre par le Gret et Humanité et Inclusion, en partenariat avec la Mairie de Ouagadougou.

Ouagadougou 2050, Vivre le quotidien à l'échelle du Grand territoire - Les Ateliers de Cergy ont organisé en mars 2019 un atelier international d'urbanisme. Celui-ci a rassemblé 18 professionnels bénévoles, du monde entier et locaux, pour proposer des stratégies et les décliner en projets à différentes échelles. Comment projeter Ouaga 2050 en faisant rencontrer l'échelle locale du quotidien et l'échelle globale d'une métropole, et en répondant aux menaces qui pèsent sur elle ? Les équipes, composées d'experts de disciplines variées, ont développé les axes de réponses suivants :

- **Intensifier le lien entre l'Homme et son milieu naturel** par une prise en compte accentuée de la relation à l'eau et à l'infrastructure "verte" qu'elle sous-tend, notamment en repositionnant la ceinture verte comme une limite de l'expansion urbaine et en donnant une place plus importante à la végétalisation et à

l'agriculture.

- **Gouvernances démultipliées** : Une gouvernance verte à renforcer et une gouvernance foncière concertée. Favoriser la participation citoyenne, l'acteur public doit pouvoir prendre appui sur la formidable ingénierie populaire ouagalaise et sa capacité d'action.
- **Une métropole dense, accessible et poreuse** : De la cour familiale aux espaces partagés, repenser par la densification pour un équilibre urbain. Favoriser un système intermodal basé sur des moyens de transport complémentaires, et un réseau tissé autour des centralités du grand Ouaga.
- Les traditions, un atout : Faire perdurer la richesse du patrimoine immatériel burkinabé, qui pousse au respect de la Nature. Encourager l'économie circulaire, pratique ancestrale, qui est un axe de développement économique et une manne d'emplois pour Ouagadougou.

A vertical spiral binding runs down the center of the image, consisting of a series of dark grey loops.

ensemble

remerciements ne finissent jamais

La reconnaissance et remerciements sincères sont adressés à toutes les personnes qui ont contribué avec leurs idées et leur énergie que cet aventure devienne une réalité.

Toute l'équipe de l'association JUMP, particulièrement le noyau de coordination: Souleymane Ladjji Kone, Harouna Yanogo, Stéphane Samandoulougou et Michel Tieba pour l'endurance, Michaela Soly Volná pour le pilotage scientifique, tous les participants et volontaires pour l'énergie, les intervenants pour l'apport professionnel et humain, la famille Kone et Tieba pour l'accueil et tous les voisins et riverains pour la confiance.

Ce projet ne serait pas possible sans l'engagement continu, le temps et l'énergie des architectes du studio Jakub Cigler Architekti, et la générosité de Jakub Cigler, fondateur et directeur du studio Jakub Cigler Architekti.

L'initiative Pocket Park a pu grandir avec l'appui technique de la Mairie Centrale de la Commune de Ouagadougou, et le soutien financier de l'Institut Français de Paris et de Trust in Play, qui a assuré également le mentorat en distance pendant 6 mois.

Une nouvelle étape expérimentale portée par la compagnie Ciel K a trouvé la confiance du CDCN L'Echangeur, des Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine St. Denis, du Bureau Burkinabe des Droits d'Auteurs qui s'investissent dans la production du projet Allant vert à l'envers aux cotés des partenaires créatifs fidels comme l'EDIT, CDC La Termitiere et Ankata.

Nous souhaitons le meilleur encore à venir!

Merci!





Pocket
Park

unlimited
jakub
cigler
architekti