



Pocket  
Park

février 2020 - février 2021

parc de pocket





l'exposition Studio Espace, juin 2020  
ph: Soly Volná

Le collectif JUMP et unlimited Jakub Cigler Architekti avec  
le soutien de l' Institut Français de Paris, de Art Moves  
Africa et l'appui technique de la Mairie de Ouagadougou  
présentent



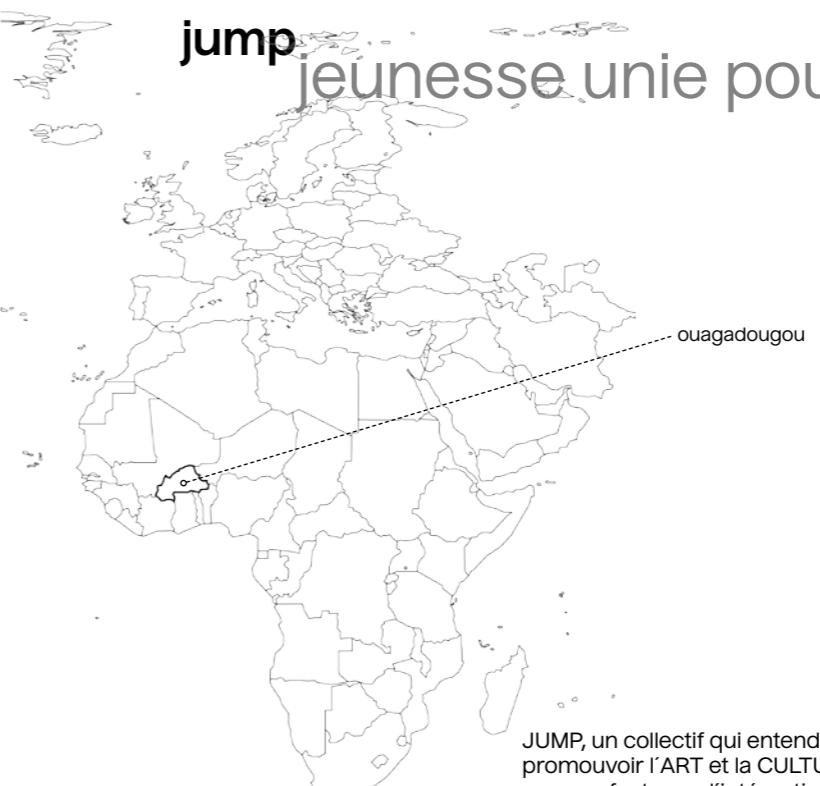
pocket  
park

la réflexion collective menée  
pour concevoir les aménagements  
provisoires originaux, durables et  
adaptés pour nos espaces partagés!

février 2020 - février 2021



# jump jeunesse unie pour un mouvement positif



JUMP, un collectif qui entend à promouvoir l'ART et la CULTURE comme facteurs d'intégration sociale. JUMP rassemble des jeunes professionnels de différents secteurs : artistes, hommes de lettres, designers, informaticiens, et autres.

L'objectif principal est de lier la création artistique et la sensibilisation dans plusieurs domaines, tels que l'éducation informelle, le respect de l'environnement, la durabilité de la vie urbaine, l'égalité sociale et l'émancipation, la démocratie, la paix et la stabilité. La culture est comprise comme un élément essentiel du dialogue et de la compréhension mutuelle.

JUMP agit sur trois axes principaux : Formation, Production et Diffusion Artistique et Culturelle. Elle propose des formations à travers les laboratoires et workshops. Elle produit la Ciel K et d'autres artistes émergents. Elle diffuse les créations à l'occasion des événements divers

Les activités récentes s'articulent autour du JUMPHUB - le bureau de l'association, un espace de rencontre et de coworking, un lieu pour développer des idées, encourager la créativité, favoriser la production et la diffusion culturelles, une vitrine des activités de JUMP telles que: la compagnie Ciel K, OSOD - One Step One Dream, Ouaga Fusion Underground, Ouaga Battle Underground et depuis 2018 le Pocket Park.





Réflexion sur la durabilité et la régénération de l'architecture mondiale et l'accèsibilité de conception de bonne qualité a amené jakub cigler architekti, à fonder unlimitedJCA, une initiative probono et expérimental, considérant que l'art, l'architecture et le design favorisent le développement et l'équilibre.

unlimitedJCA a uni ses forces avec des visionnaires socioculturels locaux pour atteindre les objectifs communs. Depuis 2013, les diverses interventions en architecture, en design et en scénographie urbaine se sont réalisées en Éthiopie, en Mauritanie et surtout au Burkina Faso avec l'accompagnement d'unlimitedJCA.

Les objectifs ciblés de unlimitedJCA sont:  
:: identifier des principes durables en conception architecturale et artistique  
:: assister à la création des espaces publics conviviaux et accessibles pour tout le monde  
:: sensibiliser le public à propos de l'espace public, l'architecture et le design

:: promouvoir des technologies et des idées régénératives dans la conception architecturale tout en respectant la spécificité d'une communauté et d'un environnement

:: promouvoir l'éducation architecturale et faciliter les échanges entre les architectes, les étudiants et les enseignants de l'architecture dans le monde entier

:: promouvoir la préservation du patrimoine architectural et culturel international

La déléguée générale de uJCA architecte et artiste Michaela Solnická Volná est devenue déléguée de design de JUMP.

[www.unlimitedjca.com](http://www.unlimitedjca.com)

**unlimited**  
jakub  
cigler  
architekti

# les ateliers pour les gens avec les gens la créativité ouverte et partagée



C'est en 2018, dans le quartier de la Patte d'Oie à Ouagadougou, que les membres de JUMP et des volontaires lancent les prémisses d'un premier jardin urbain - Pocket Garden - Le Jardin de Poche en français. Aujourd'hui, le projet a pris une tournure transdisciplinaire et a pour objectif de résoudre un problème majeur du quartier : les inondations saisonnières et l'élévation du niveau de l'eau souterraine.

En 2020 l'association JUMP lance Pocket Park, une série d'ateliers participatifs pour initier la conception collective et réaliser des prototypes des aménagements provisoires originaux, durables et adaptés, constitués de petits aménagements paysagistes et de mobilier urbain.

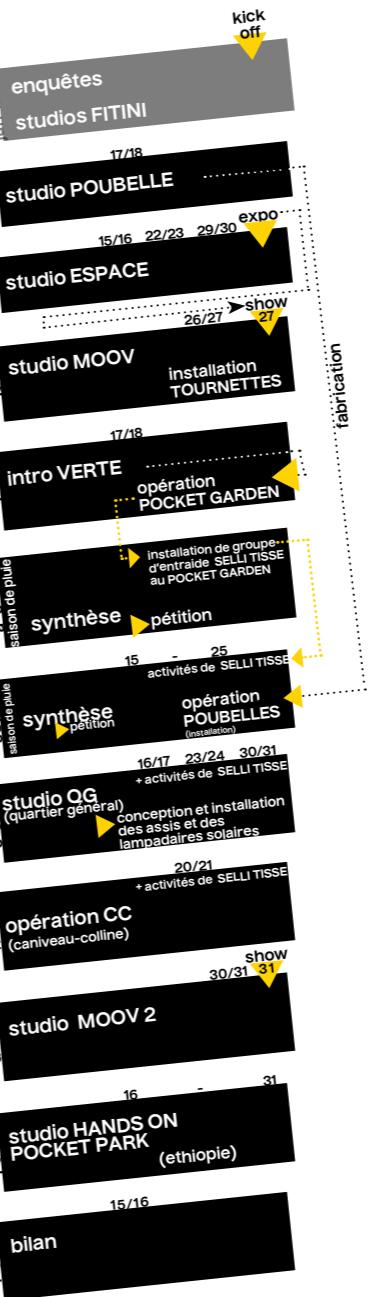
Ces ateliers ouverts «pour les gens avec les gens» permettent la population locale d'explorer, d'apprendre et d'expérimenter l'art comme un outil constructif pour la ville et de regarder les outils disponibles sous l'angle de leur potentiel créatif et de leur utilisation durable.

Agir collectivement pour le bien commun qu'est la santé environnementale, proposer de nouveaux modèles de consommation et des manières d'habiter la ville originales sont

autant de valeurs d'exemples et de partage qui résonnent particulièrement aujourd'hui avec l'importance de repenser nos habitudes et de faire face à l'insécurité en maintenant les libertés.

À son échelle, Pocket Park nous montre qu'il est possible d'adresser une réponse aux inégalités sociales indissociables des inégalités environnementales. Un exemple local encourageant une pensée globale.

# cadre évolutif et spontanné progressivement et collectivement



Les premiers des ateliers ont été «Studios FITINI» avec des jeunes qui ont identifié les défis et les potentiels de l'espace concerné depuis octobre 2019.

Ensuite, en avril 2020, lors du «Studio POUBELLE», animé par les designers Kader Kaboré et Sahab Koanda, huit participants ont conçu des poubelles en matériaux recyclés, adaptés à un usage extérieur et respectant les règles sanitaires; installées au nombre de dix dans l'espace.

En mai, trois séances du «Studio ESPACE» ont réuni une sacré équipe des jeunes architectes, des étudiant.e.s en architecture, d'une sociologue, d'un bricoleur, d'un menuiser, d'un musicien, d'un juriste, d'un chorégraphe et d'une dessinatrice qui ont commencé dessiner l'avenir de nos alentours meilleurs, sous la direction de Léandre Guigma, Ada Yaya Bocoum, Issa Ouedraogo, Soly Volná.

Vient ensuite le «Studio MOOV», l'atelier de conception des performances physiques qui ont accompagné la visualisation des idées et l'exposition conçues lors du Studio ESPACE. Les activités ont été menées par le chorégraphe Ladj Kone et la compagnie Ciel K en juin.

Le mois de juillet a été sous le signe de maraîchage urbain. Jumphub et Pocket Garden ont accueilli une formation « Intro VERTE », menée par ICCV Nazemse, de la pépinière au repiquage, du compostage aux

soins naturels des plantes, de la gestion de l'eau à celle de l'espace.

Après la saison de pluie, les ateliers de construction de prototypes se poursuivront en septembre, octobre et novembre, lorsque les studios QG et CC (quartier général et caniveau-colline) seront organisés pour mettre en place des assis et des aménagements topographiques.

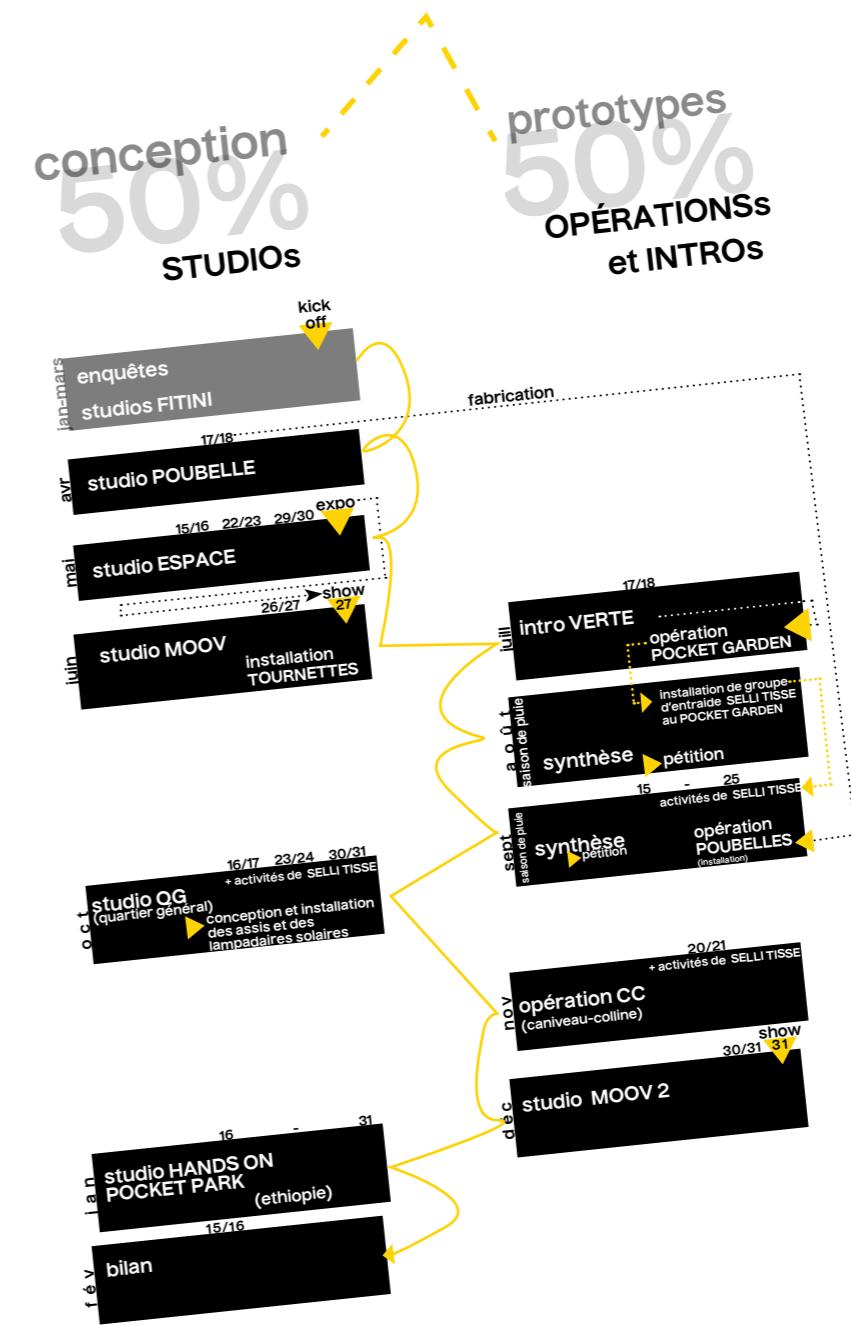
En décembre un mouvement commun sera proposé par le studio MOOV 2 pour mobiliser la communauté à maintenir les démarches entammées.

Tout le long de l'année 2020, un travail d'assainissement est également mené, avec l'accompagnement de la municipalité de Ouagadougou, afin de revitaliser cet espace public touché par de décharges illégales. Cela permet de valoriser l'espace partagé et de lui redonner un avantage aux yeux de ses habitants.

Pocket Park s'offrira un bilan et des propositions de la suite en janvier/février 2021 avec un atelier organisé en Éthiopie, « Hands on the Pocket Park » à la Ethiopian Institute of Technology à Mekelle (School of Architecture and Urban Planning) à l'occasion des ateliers annuels organisés avec le studio unlimitedJCA, sous la direction de Michaela Solnická, architecte, et Souleymane Ladj Kone, co-fondateur de JUMP.



## Pocket Park - sa stratégie et ses objectifs conception et prototype



Les objectifs spécifiques du projet Pocket Park sont:

**Offrir un cadre de l'expérimentation** aux jeunes artistes, architectes, designers et artisans du Burkina et permettre un échange avec la population lors des ateliers et expositions publics, référendums et réunions sur différents sujets liés à l'aménagement urbain, la consommation et au recyclage

**Concevoir la réhabilitation de l'espace public inondé** et saturé d'eau à la Patte d'Oie au moyen d'un masterplan d'aménagement urbain sans l'eau stagnante, zones boueuses ou inondations saisonnières

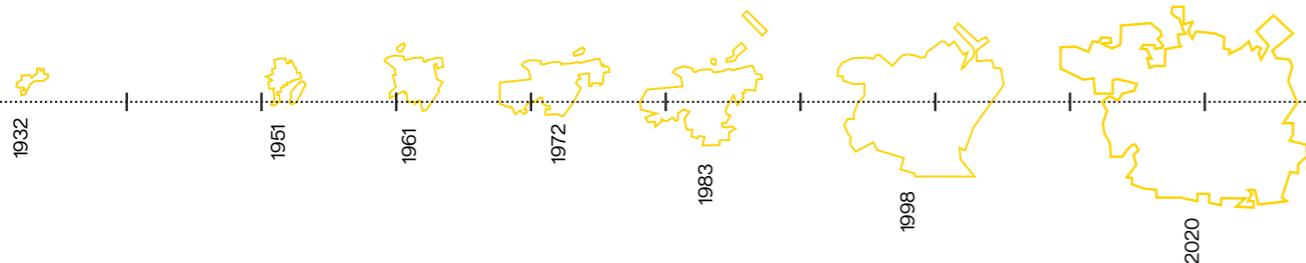
**Concevoir un espace vert sécurisé** avec une possibilité de se rencontrer, d'apprendre et de se détendre - un projet d'installation publique interactive composée d'une sculpture paysagère à grande échelle de verdure et de mobilier urbain en matériaux recyclés (terrains de jeux pour enfants et adolescents, équipements sportifs publics)

**Comprendre la culture comme un élément essentiel du dialogue, de la compréhension mutuelle et l'utilité sociale** (pour introduire une discussion publique sur les modes de consommation)

**Introduire un dialogue avec la municipalité** (présence de la municipalité lors des réunions de préparation, l'intégration de la communauté dans la planification stratégique de la gestion de l'eau et des déchets du quartier)

introduction	17
processus	35
studio Poubelle	37
studio Espace	43
studio MOOV	55
opération TOURNETTES	61
intro VERTE	69
synthèse	75
références	97
communication	105
remerciements	109

# Ouagadougou évolution, sa justice et justesse



l'urbanisation de Ouagadougou

source: l'étude de l'atelier Grand Ouaga 2050, mars 2019

**Aujourd'hui, sans polémique, la situation reflète l'inégalité de notre (nos) évolution(s). Généralement, le mot «évolution» lui-même n'est pas qualifié de positif ou de négatif, mais il pourrait être largement compris comme un progrès, un pas en avant, une amélioration. Cependant, bien confiné, le monde est témoin du déséquilibre d'évolution(s) qui nous montre actuellement leurs faces négatives, la relativité de l'évolution, sa justice et sa «justesse».**

L'égalité, la justice et l'évolution ont-elles la même signification dans des contextes différents? Dans des réalités avec des intérêts différents? À Ouagadougou, le soleil et la poussière sont rudes et la température supérieure à quarante degrés forcent les gens de rester protégés à l'ombre et d'économiser de l'énergie. Mais cela ne veut pas dire que la ville stagne. Ouagadougou est une ville qui s'étend de manière invisible à une vitesse éblouissante. Elle fait face aux défis dans différents domaines tels que la durabilité de la vie urbaine, l'égalité sociale, l'émancipation, la démocratie, la paix et la stabilité.

Comme la plupart des capitales africaines, Ouagadougou est en pleine transformation. Elle évolue! Les jeunes locaux sont confrontés à des injustices sociales et économiques (théoriquement attribuées à une mauvaise gouvernance, à la pauvreté urbaine, aux politiques de développement néolibérales et à l'insécurité politique). La vie de nombreux jeunes en ville est dominée soit par le travail, soit par le besoin de trouver du travail.

Au Burkina, l'un des moyens d'expression et d'éducation les plus puissants est la culture et l'art. Depuis 2009, avec le collectif JUMP, nous participons à la stratégie commune de sensibilisation des jeunes à participer au développement du pays à travers la créativité, à engager la jeunesse urbaine à identifier les problèmes et à leur donner les moyens de développer des solutions innovantes. Sans attendre l'argent, souvent le seul moyen qui dirige et conditionne un mouvement.





## Pocket Park contexte hydrologique



L'eau constitue l'une des principales vulnérabilités de Ouagadougou, par son absence lors de la saison sèche, par son abundance lors de la saison des pluies ou par sa potabilité.

Les eaux pluviales constituent une menace. L'implantation de la ville d'Ouagadougou s'est faite sur un site que l'on pourrait qualifier de marécageux. Les sols ont une faible capacité d'infiltration et de conservation d'eau.

Beaucoup de maisons sont situées dans des zones inondables, principalement dans les zones non loties qui ont compté 67% des sinistrés lors des dernières inondations alors que l'attribution officielle de titres de propriété dans des zones déclarées inconstructibles par les plans d'aménagement traduit un certain laxisme.

Avec des épisodes pluvieux qui, s'ils sont globalement en baisse sur les 30 dernières années (phénomène de dessèchement), peuvent aussi être particulièrement intenses (jusque 180mm/h), un manque d'entretien des collecteurs, une accumulation de dépôts solides (ordures, produits de charriage) ou une faible capacité intrinsèque de ceux-ci rendent le risque inondation fort. En pareille situation, la pollution et le risque sanitaire se posent avec acuité.

source: Document Sujet Ouagadougou 2050,  
Atelier International de maîtrise d'œuvre urbaine  
du 1er au 15 mars 2019





remblais de terre initié par la communauté

dépôt de matériel des garagistes

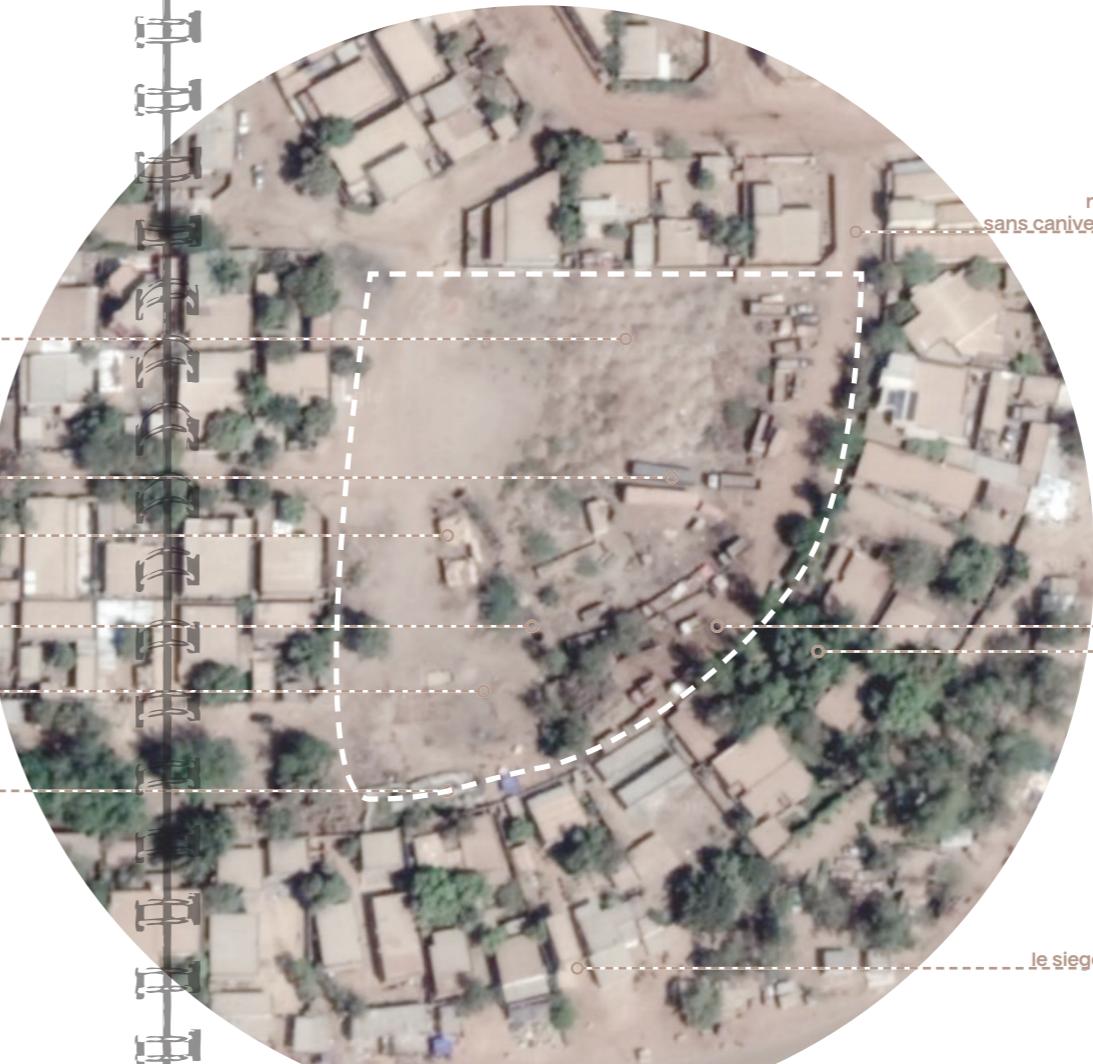
abris pour le bétail

ancien puits hors service

remblais de terre initié par la communauté, animé par les enfants



jardin communautaire Pocket Garden, initié par le collectif JUMP



rue sans caniveau

espace des garagistes

parcelle inondée et inhabitable

Jump Hub,  
le siège du collectif JUMP



# terrain enquête

"c'est minable, je sais qu'il y a un grand espace derrière, mais je n'y pars pas. Si c'est bien aménagé, on pourrait y passer le weekend en monde repos. Même les gens de loin quitteraient pour venir se casser labas."

jeune entrepreneur,  
au quartier depuis l'enfance

"tu te rappelles le nombre des arbres dans la zone? et un jour ils sont venus avec des grosses machines pour tout tabasser"

riveraine,  
15 ans de résidence dans la zone

"Je me suis installée ici avec mon mari. La zone a beaucoup changé depuis ce temps, il y avait des arbres et moins d'eau. Mais l'eau elle venait depuis toujours. Depuis les derniers 10 ans, elle n'est plus propre, on jette des ordures dans l'espace et ensuite on les brûle. Ce qui ne brûlent pas, restent bloqué et créent des obstacles au passage d'eau. Je ne passe pas beaucoup de temps dans l'espace, je le traverse seulement pour aller chez les amis, ou au marché. Pendant la saison de pluie, je n'y traverse même pas, c'est inondé et il n'y a pas de passage, nous devons faire le tour et suivre le gouffre. L'état actuel de cet espace est triste, l'année passée il y avait des délinquants. Je souhaiterais que le problème d'eau soit réglé, qu'il y ait des espaces pour les jeunes pour qu'ils puissent jouer et étudier et moi je viendrais aussi s'il y a des activités communautaires."

Agnès, riveraine,  
21 ans de résidence dans la zone

"Ce n'est pas facile d'organiser les grands travaux publics, la mairie est occupée par des nombreux projets. Je suis content de voir que les jeunes prennent l'initiative et proposent des solutions. Je viendrais toujours pour les encourager et soutenir. Ils font un sacré travail bénévole. Cet espace n'est pas facile à gérer, chaque année il est envahi par les eaux stagnantes. Les éleveurs d'animaux partent et reviennent, personne d'autre puisse répondre à ce rythme. Il faut que la jeunesse, ce collectif réussissent à changer les réalités. Ca ne sera pas facile, mais ils y arriveront et nous seront là pour toujours les soutenir."

Alfred Colombo, riveraine,  
ancien maire de la commune



l'espace comme le laboratoire

## Pocket Park face aux eaux



Voici d'où vient l'idée du projet Pocket Park. Nous avons conçu ce projet comme réponse aux inondations saisonnières, qui s'aggravent depuis plusieurs années. Exposée à la stagnation des eaux pendant 4 mois dans l'année, la communauté est inquiète, craignant les maladies d'origine hydrique et les moustiques, trouvant des zones de reproduction dans les obstructions des drains.

Ces bouchons des drains sont partout à Ouagadougou constitués en majorité de déchets plastiques. Les spécialistes de l'environnement affirment que les sacs obstruent les canalisations d'évacuation, dégradent l'assainissement et causent des maladies. Sans parler des toxines émises par les déchets en combustion ou de la menace que des animaux domestiques tombent malades ou meurent en mangeant les déchets et en buvant de l'eau contenant des bactéries.

Aujourd'hui, nous pouvons tous contribuer à résoudre ce problème. Consommons conscientement, consommons moins de produits jetables à l'usage unique. Il s'agit d'attirer l'attention de la population sur le fait que les déchets pourraient être réutilisés à des fins non conventionnelles (matériaux de construction de mobilier urbain, mais aussi de matière première pour coudre des sacs à main, des manteaux imperméables, etc.).

La communauté recherche une solution flexible et orientée vers l'avenir avec la municipalité. Cela peut prendre du temps, mais agir maintenant est vital. Le collectif JUMP assume cette responsabilité et veut motiver l'énergie des gens par la conception du parc.

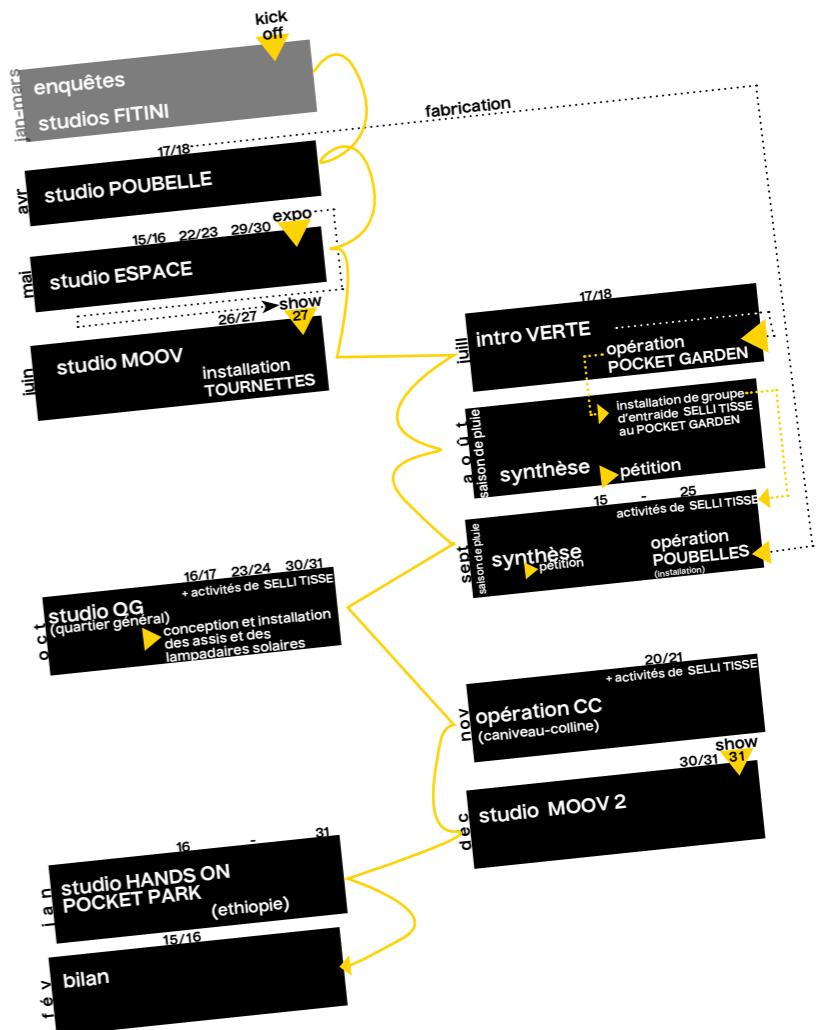
## Pocket Garden pour régénérer un espace public



Depuis décembre 2018, les membres de JUMP et les volontaires de la communauté ont lancé la première partie de l'expérience - The Pocket Garden. C'est un jardin urbain communautaire et associatif dans l'espace public où les jeunes se rassemblent pour s'en occuper pendant la journée et le soir.

Ce projet pilote a débuté quand les volontaires de JUMPHUB ont nettoyé un dépotoir illégal, accumulé dans cet espace public pendant plusieurs années. Après avoir dégagé l'espace, un modeste abri de rassemblement a été conçu. Ensuite, les volontaires de la communauté coordonnés par JUMP ont creusé un puit commun et le jardin urbain a suivi. Quatre mois après le début du jardin, les participants ont récolté les premières laitues et melons jaunes. L'initiative n'a que des retours positifs et la communauté voisine encourage sa suite.

## processus

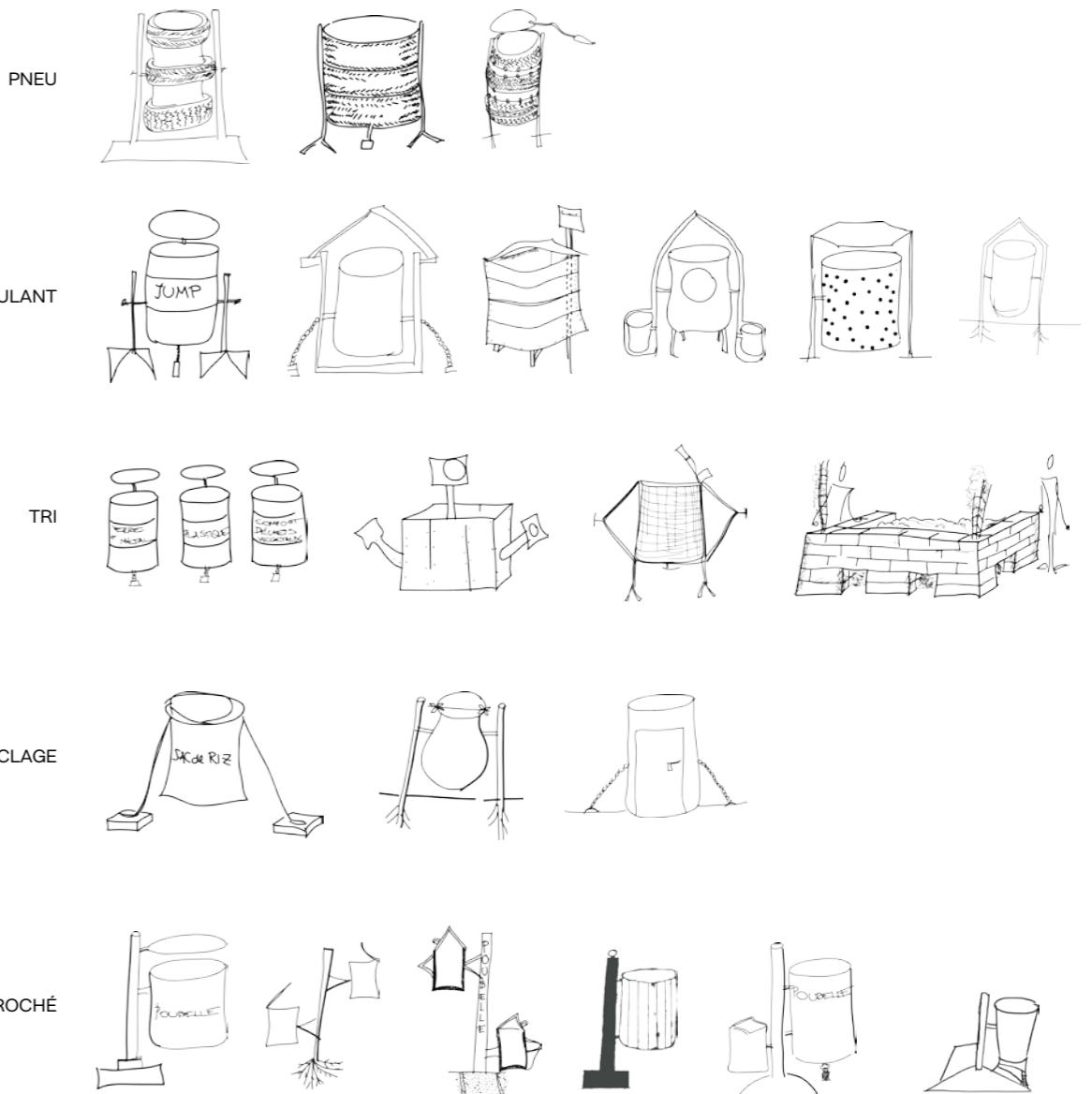


## studio **POUBELLE**

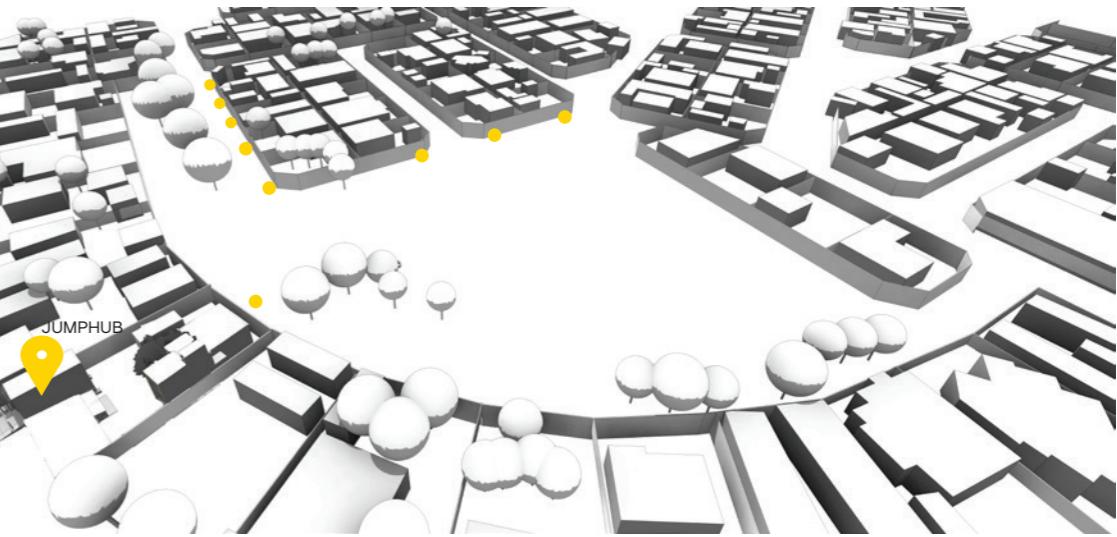
**P**Encore plus que jamais, nous devons penser à la propreté et la salubrité publique. C'est pourquoi les ateliers de Pocket Park ont été ouverts par le STUDIO Poubelle - atelier de conception de poubelles avec les artistes-designers Kader Kaboré et Sahab Koanda accueilli dans l'espace JUMPHUB le 17 et 18 avril 2020, piloté par Soly Volná. Le focus a été sur l'utilisation des matériaux recyclés et réutilisés, dans le but de créer une poubelle et en savoir plus sur l'impact de la pollution.

avec  
Yacouba Ouedraogo (danseur)  
Ousmane Salia (éleveur)  
Michel Tieba (étudiant en droit)  
Audrey Tieba (lycéenne)  
Serge Zangré (menuisier)  
Adama Ouedraogo (éleveur)  
Raphael Kaboré (soudeur)  
Moïse Kalmaya (menuisier)  
Cheick Sawadogo (artiste)  
Issoufou Maiga (technicien  
de la mairie centrale)  
Brice Tieba (élève)  
Asten Kambou (élève)  
Florence Tieba (élève)

## résumé des principes



## installation



Dans le cadre d'expérimentation, dix prototypes du modèle final ont été fabriqués par l'équipe de l'atelier Kayiri de Kader Kaboré et Sahab Koanda avec un coup de main de certains artisans qui ont participé au Studio Poubelle. Des foyers stratégiques dans les alentours de la zone de réflexion de Pocket Park ont été choisis pour recevoir ces poubelles en disposition en septembre 2020 et se charger de leur vidange régulière.

## studio ESPACE

**E**st un atelier de conception des aménagements non-invasifs et responsifs pour l'espace concerné sous le tutorat de l'architecte-urbaniste Ada Yaya Bocoum, de l'architecte-urbaniste Léandre Guigma, du scénographe Issa Ouedraogo et designer-architecte Soly Volnà.

Le focus se met sur les objectifs suivants :

- Penser progressivement et durablement, créer et innover à faible coût
- Transformer le potentiel existant en propositions vitales de manière respectueuse et appropriée
- Activer les zones négligées et les transformer en lieux débordant d'inspiration
- Mettre en question les rôles et revoir leur distribution,
- Mettre en question l'accessibilité et la flexibilité de la conception
- Mettre en valeur des matériaux recyclés et réutilisés, et en savoir plus sur l'impact de la pollution.

10 participants ont travaillé le 15 et le 16 mai, le 22 et le 23 mai et le 29 et le 30 mai 2020 (9-18) pour concevoir les aménagements originaux, durables et adaptées, et ensuite présenter publiquement les résultats dans le cadre d'exposition qui a duré du 30mai au 29 juin

avec

Franck Alain Ouedraogo (étudiant en architecture)  
Ginette Akpoto Kouglelou (architecte)  
Gwladys Wendyam Konseibo (dessinatrice)  
Cheick Moussa Lionel Ouedraogo (architecte, design)  
Chris Veneem Compaoré (étudiant en architecture)  
Nafissatou Kanla (sociologue, étudiante en archi)  
Onasis W Kéré (musicien, artiste)  
Barnabé Kodjo Gamadéku (menuisier)  
Michel Tieba (étudiant en droit, gérant de JUMPHUB)  
Souleymane Ladji Koné (artiste chorégraphe, jardinier)  
Sankara Mamadou (technicien du parc Bangrweogo)



## 3 semaines - 3 groupes - 3 conceptions

KALA-VIM  
POCKET ART



avec

Ginette Akpoto Kougblenou (architecte)  
Chris Veneem Compaoré (étudiant en architecture)  
Onasis W Kéré (musicien, artiste)  
Michel Tieba (étudiant en droit, gérant de JUMPHUB)

FOCUS : ENFANT



Brice Tieba (élève)  
Asten Kambou (élève)  
Florence Tieba (élève)  
Déborah, Rashid  
et les amis

ECOLE EN PLEIN AIR



avec

Franck Alain Ouedraogo (étudiant en architecture)  
Nafissatou Kania (sociologue, étudiante en archi)  
Souleymane Ladji Koné (artiste chorégraphe, jardinier)

BOULGOU PARK  
(parc de puits)



avec

Gwladys Wendyam Konseibo (dessinatrice)  
Cheick Moussa Lionel Ouedraogo (architecte,  
designer)  
Barnabé Kodjo Gamadeku (menuisier)



## Kala-Vim Pocket Art

avec

Ginette Akpoto Kougblenou (architecte)  
Chris Veneem Compaoré (étudiant en architecture)  
Onasis W Kéré (musicien, artiste)  
Michel Tieba (étudiant en droit, gérant de JUMPHUB)



La proposition Kala-Vim de Pocket Art met l'accent sur la convivialité et pluridisciplinarité, sur l'art et la verdure, sur la jeunesse comme un moteur de la société communautaire.

Il est proposé d'intégrer:

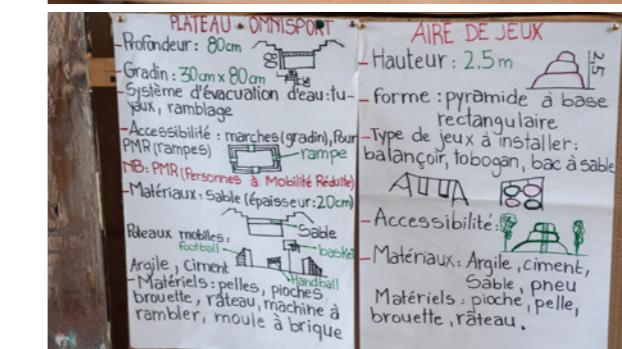
- >> un espace d'Art - une scène ouverte
- >> un terrain de sport
- >> une piste équestre
- >> un aire de jeu pour les enfants
- >> un smart hangar alimenté par l'énergie solaire
- >> poubelles
- >> toilettes sèches
- >> lampadaires solaires
- >> panneaux signalétiques

L'objectif est d'inciter la propriété des lieux et le respect mutuel des uns et des autres.

# Ecole en plein air

avec

Franck Alain Ouedraogo (étudiant en architecture)  
Nafissatou Kanla (sociologue, étudiante en archi)  
Souleymane Ladj Koné (artiste chorégraphe, jardinier)



La proposition Ecole en Plein Air met l'accent sur l'aspect de l'éducation non-formelle à travers des aménagements topographiques et paysagers qui sont conçus afin de résoudre le problème des inondations saisonnières de façon non-invasive et alternative. La solution repose sur un travail avec l'eau et le relief de l'espace pour créer un bassin de rétention et une colline de jeu.

Il est proposé d'intégrer:

- >> une colline de l'air de jeu et belvédère
- >> une terrasse à Palabre (discussion, cours de sport et de danse)
- >> un terrain de sport omnisport saisonnier
- >> une écurie
- >> des jardins communautaires et associatifs
- >> un parcours sportif
- >> poubelles
- >> toilettes sèches
- >> lampadaires solaires
- >> panneaux informatifs sur l'histoire de l'espaces et sur les espèces naturelles

L'objectif est de créer un espace vert varié et accueillant qui permettra d'apprendre de la nature à tous et toutes.

# Boulgou park

avec

Gwladys Wendyam Konseibo (dessinatrice)  
Cheick Moussa Lionel Ouedraogo (architecte, designer)  
Barnaben Kodjo Gamadeku (menuisier)



La proposition Boulgou Park (le parc des puits, ancien nom de l'espace) met l'accent sur la valorisation du potentiel naturel et l'augmentation de la présence de verdure afin de pouvoir structurer l'espace tout en gardant l'espace libre pour les sports et cérémonies collectifs.

Il est proposé d'intégrer:

- >> plantation des arbres
- >> un terrain de sport omnisport
- >> des aires de sport individuel
- >> des jardins communautaires et associatifs avec un système d'irrigation adapté
- >> chaises et bancs des matériaux recyclés et reutilisés
- >> valorisation des puits existants
- >> un parcours sportif
- >> poubelles
- >> toilettes sèches
- >> lampadaires solaires
- >> panneaux informatifs

L'objectif est de créer un espace vert qui facilitera la cohésion sociale et répondra aux défis de changement climatique.



## studio MOOV

M

Est un atelier de conception des performances physiques qui ont permis de visualiser les idées conçues lors du précédent atelier STUDIO ESPACE. Les activités ont été menées par le chorégraphe Ladji Kone et la compagnie Ciel K avec le focus sur les objectifs suivants :

- visualiser les idées des aménagements dans l'espace réel
- activer l'esprit communautaire proactif
- mettre en question les rôles et revoir leur distribution.

8 artistes ont travaillé le 26 et 27 juin 2020 pour concevoir les performances originales et ensuite organiser un "mouvement commun" avec l'exposition publique samedi le 27 juin

avec

bboy Dainss, Abdoul Kader Simporé  
bboy Tchaprott, Daniel Koala Gombila  
Yacouba Ouedraogo  
Michel Tieba  
Soly Volná  
Brice Colombo  
Onasis Kéré  
XXXXXXXXXX  
circassiens



## visualisation en 3D autrement



Le Studio MOOV est un outil pour mieux expliquer la démarche et les propositions de l'aménagements provisoires destinés pour résoudre les défis de cet espace partagé!

C'est moyen qui permet de visualiser le potentiel des dessins, des maquettes, des idées et des activités sur place en vrai et "en 3D" avec les artistes des arts vivants (comédien.ne.s, danseur.se.s, performeur.se.s, circassien.ne.s, chanteur.se.s)

Pendant une seule journée de vendredi, les participants ont concu et préparé le programme de la journée suivante, y compris sa logistique.

Studio Moov Samedi en 12h

6h00 levé de soleil, arrosage du jardin  
7h00 travail de maintenance au jardin  
8h00 petit déjeuner collectif  
9h00 répétitions de danse  
10h30 invitations individuelles aux foyers voisins  
12h00 déjeuner collectif  
14h00 accueil des visiteurs  
tour guidée de l'expo STUDIO ESPACE  
préparation de thé  
15h00 cours de danse et de chant  
16h00 performance des circassiens jongleurs  
16h30 performance de danse sur les collines  
17h00 jam de danse et de rap  
18h00 jam devant le Jumphub  
programme libre, jam d'impro

Un merci particulier et tous les voisins, la famille, la compagnie Ciel K et le crew eXtra MoOV, les frères jongleurs, le sound system crew avec Onasis et les jeunes rappeurs!

Code de jour: Benga ya sooma!!!



## opération TOURNETTE

**T**Accueillie en résidence au JUMPHUB depuis novembre 2019, une création de mobilier urbain alternatif, une chaise tournante, ombrelles mobiles, structures permanentes ludiques pas nécessairement considérés comme de jeux, destinées pour tout le monde indépendamment de l'âge.

Les Tournettes ont été développées au cours du processus de formation de Trust in Play, l'École européenne de conception de jeux urbains, financée par Creative Europe, au sein de la Branche Nomade. Ce mentorat a permis d'explorer de nouvelles relations de confiance dans les villes et à Ouagadougou en particulier dans le cadre du projet Pocket Park. L'initiative a été coproduite par unlimited Jakub Cigler Architekti.

Concept: Michaela Solnicka Volna et Souleymane Ladji Kone  
Détails de design et Trust-in-Play Trainee: Michaela Solnicka Volna  
Trust in Play Mentor: Matteo Uggozini et Natalia Skoczylas  
Co-Trainees de Trust in Play: Elizabeth Hudson, Mark Mushiva, Thibault Schiemann, Marina Kyriakou, Francine Dulong  
Consultant technique: Alexis Kabore, Harouna Yanogo, président de JUMP, Stéphane Samandoulougou, directeur technique de JUMP  
Fabrication: Alexis Kabore et son équipe de soudeurs, Adama Nana et son équipe de tissage  
Installation: Michel Tieba et son équipe  
Stress-test: Brice Tieba, Flo, Asten, Deborah, Nadege, Hilari, Nemar, Dadiou  
Modèles photo et vidéo: Ladji Kone, Michel Tieba, M. Sana, M. Yacouba, Mlle Tieba  
Photos: Soly Volna  
Vidéo: Udu Guebre, Wellby Production  
Montage vidéo: Soly Volna  
Musique originale: Kalomassa



## tournette - un mobilier urbain alternatif

Un mobilier urbain alternatif, une chaise pivotante, des ombrelles mobiles, des structures permanentes ludiques pas forcément considérées comme des jeux, destinées à tous, quel que soit leur âge.

Le mécanisme pivotant rend la structure différente à chaque tour. Les utilisateurs peuvent explorer (individuellement ou ensemble) le système de giration. Ils peuvent s'asseoir plus près les uns des autres ou créer plus d'ombre en tournant les poteaux dans des directions spécifiques.

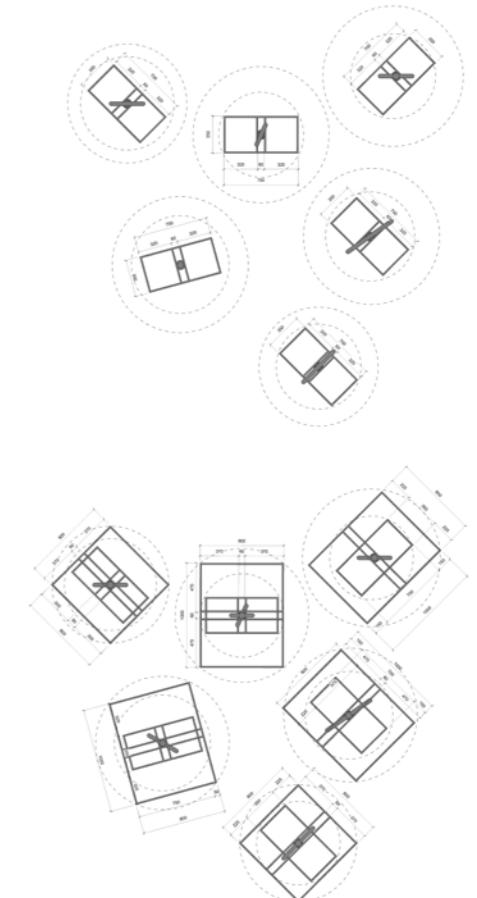
Les cercles sont insérés pour des raisons de «sécurité» si quelqu'un veut se lever et tenir la perche pendant la rotation. Mais il symbolise aussi les fenêtres-canaux entre les personnes assises sur la même planche.

### Contexte local et l'intention

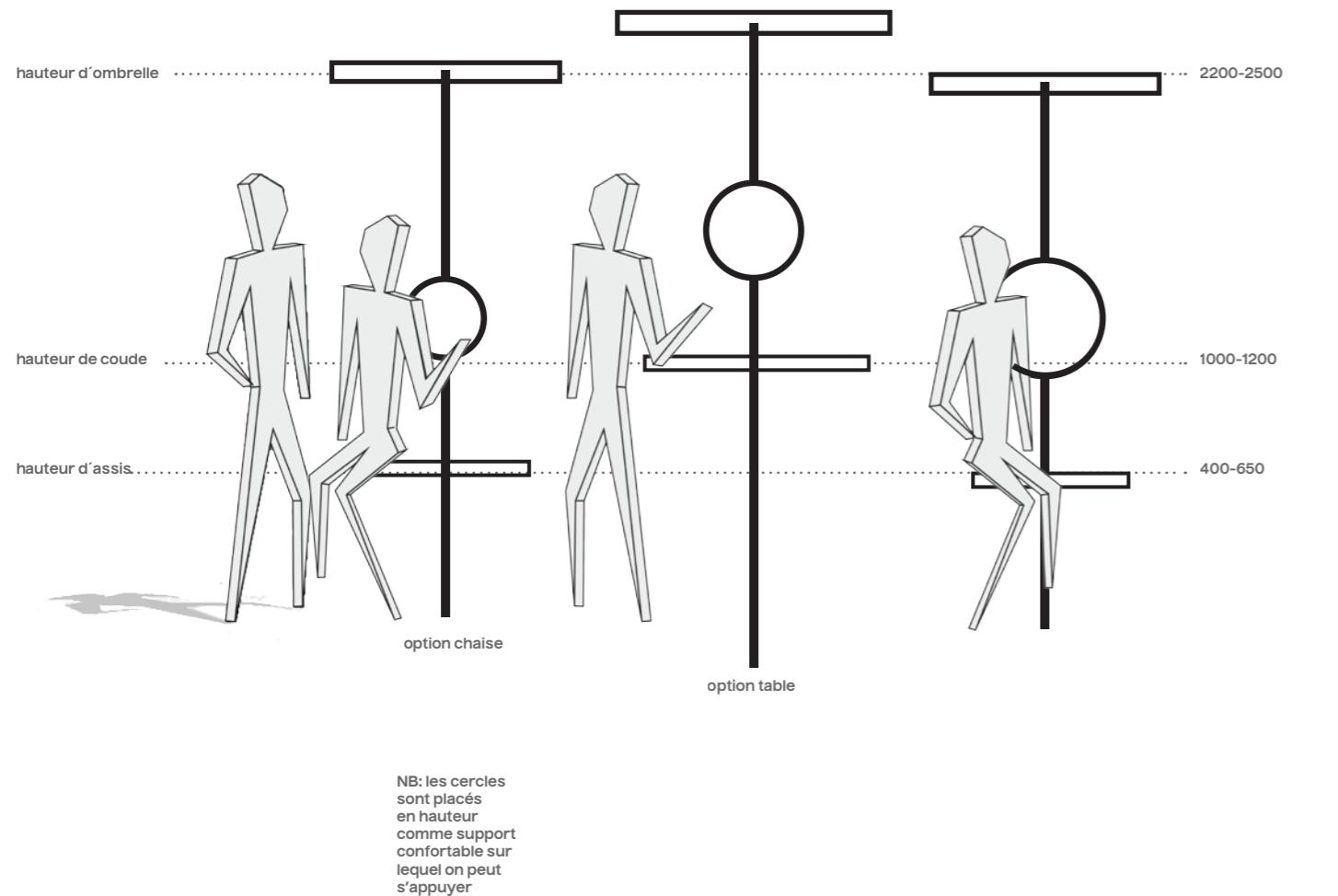
Le contexte de Ouagadougou était crucial pendant la réflexion sur la confiance et le rôle des jeux urbains dans la société. Le but a été de développer quelque chose de non éphémère, quelque chose de ludique mais en quelque sorte permanent aussi, quelque chose servant comme une trace de confiance. De la confiance et de l'intérêt.

C'est une **fusion du jeu, du design et de la danse**, servant à initier un mouvement commun en communauté en concevant des structures ludiques permanentes comme trace d'expérience commune en paix et en mouvement.

Les thèmes prioritaires pour la conception sont la culture corporelle et la santé (discussion avec des danseurs professionnels sur un mouvement comme outil au service de la population pour une meilleure santé), l'intégrité et la cohésion avec le contexte local (choix de matériaux) et l'innovation de mobilier urbain alternatif.



# ergonomie





note pratique:  
l'option d'enfants doit être accompagnée  
d'un lit de sable



## intro **VERTE**

JUMP a invité l'équipe de l'association ICCV Nazemse pour animer "INTRO VERTE", l'initiation au jardinage urbain, pour 15 participants de notre communauté dans l'espace JUMP HUB et au jardin Pocket Garden, vendredi et samedi le 17 et 18 juillet. Ensemble nous avons découvert les techniques de butte sandwich, de la pépinière au repiquage, du compostage aux soins naturels des plantes, de la gestion de l'eau à celle de l'espace.

Le mouvement vert continue!

# agroécologie

## produire en tenant compte de la nature



La formation a été assurée par ICCV Nazemse (Initiative Communautaire Changer la Vie Nazemse), une association d'entraide communautaire sans but lucratif, apolitique et confessionnellement neutre.

L'objectif de la formation a été de doter les participants des connaissances en agroécologie et en technique de production maraîchère en vue de promouvoir la réalisation de micro jardin associatif et communautaire en milieu urbain pour la sécurité alimentaire.

Module I. : Agroécologie et entrepreneuriat urbain (définition, principes et méthodes)

Module II. : Technique de Maraîchage en Agroécologie urbaine: comment réaliser son micro-jardin communautaire en zone urbaine (choix de l'environnement de production, choix du type de production, choix de support de production, choix de spéculations, choix de la variété, itinéraires techniques de production adéquate: cas de tomates et de concombre, focus sur les spéculations de fort potentiel économique, focus sur les espèces végétales utilisées comme bio pesticides dans la lutte contre les nuisibles)

Module III. : Travaux pratiques (préparation d'un support de production: cad de la butte sandwich, préparation d'un produit biopesticide à base de plates locales)

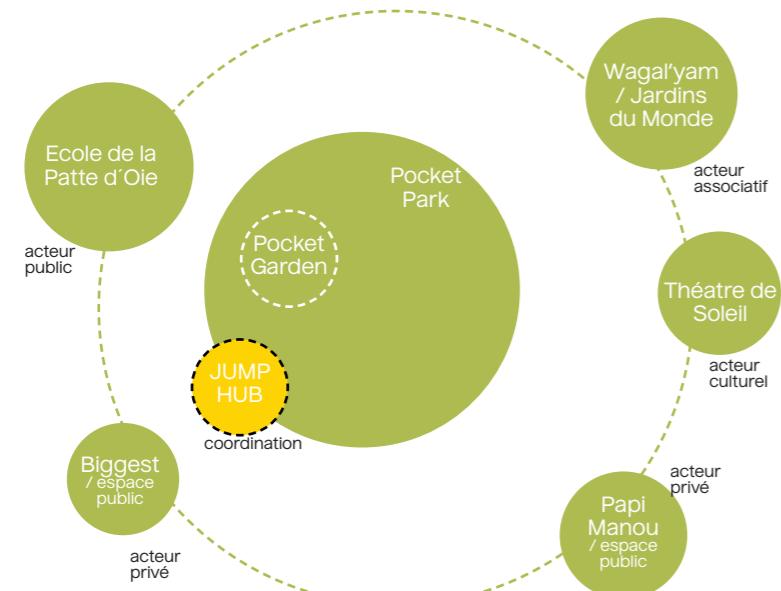
Nous avons brossé les sujets de la nutrition saine, protection de l'environnement, de cycle naturel, d'adaptation.

- les impacts
- écologie
  - nutrition
  - intelligence
  - travail / lutte contre le chômage
  - argent

# plan vert pour les futurs jardins

création d'un groupe d'entraide SELLI TISSE

création des espaces de jardinage communautaire et associatif ponctuellement placés dans le tissu urbaine - une acupuncture verte en coopérant avec les acteurs existants dans le quartier



## JARDIN ASSOCIATIF

lucratif  
produire et vendre  
réinjection des  
revenus  
entretien par  
l'association  
organisé par  
l'association

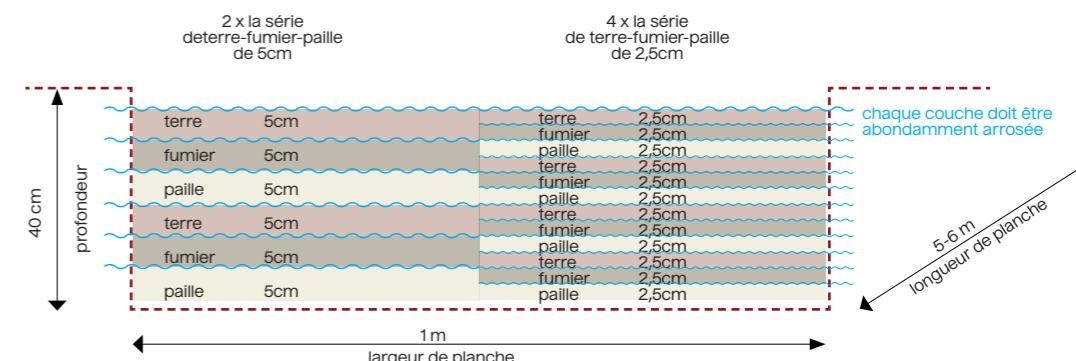
versus

## JARDIN COMMUNAUTAIRE

non-lucratif  
produire et partager  
sensibilisation  
école-partage  
plantes médicinales  
organisé avec  
la communauté  
(potentiellement  
accompagnée par  
l'association)

# butte sandwich

définition et avantages



La butte sandwich est un système permettant de fertiliser la terre à long terme en créant de l'humus (couche supérieure du sole crée et entretenue par la décomposition de la matière organique, principalement par l'action combinée de la microfaune et de la micro flore du sol)

La planche habituelle nécessite de régulièrement creuser, mélanger la terre, arroser, apporter des engrains (chimiques), travailler au quotidien avant de récolter et recommencer.

- + forte économie d'eau
- + forte productivité
- + fertilisation continue par humidification (décomposition par la faune du sol)
- + multiplication de microclimat
- + protection de la micro faune et de son cortège de bactérie, champignons et autres arthropodes du soleil, du dessèchement et de l'érosion
- + ameublissement et humidité continue de la terre
- + durabilité de 4 ans avant de reinitialiser le processus

# pépinière

Deux approches majeures de pépinière sont hors sol (aux alvéoles, ou dans d'autres récipients) ou directement au sol (pour les avancés). Pour tous les deux il faut bien préparer la terre (terre noire enrichie de composte et fumier pour la plantation directe au sol, terre noire simple pour la plantation hors sol) en la tamisant, enlevant les cailloux, mastiquant et arrosant. Le prochain arrosage suit 2 jours après avoir semé.

Il est propice de préparer un toit soulevé avec les pailles sèches pour protéger les nouvelles plantes contre le soleil.

Le temps moyen pour repiquer les plantes est 21 jours.

# biopesticide

Ce sont des substances d'origine naturelle permettant de lutter contre les ravageurs, un cocktail repulsif qui s'applique vers les racines des plantes.

préparation:

- + piment frais pilé
  - + tabac de yaba pilé
  - + feuille de neem
  - + eau
- > filtrer et laisser mûrir pendant trois jours

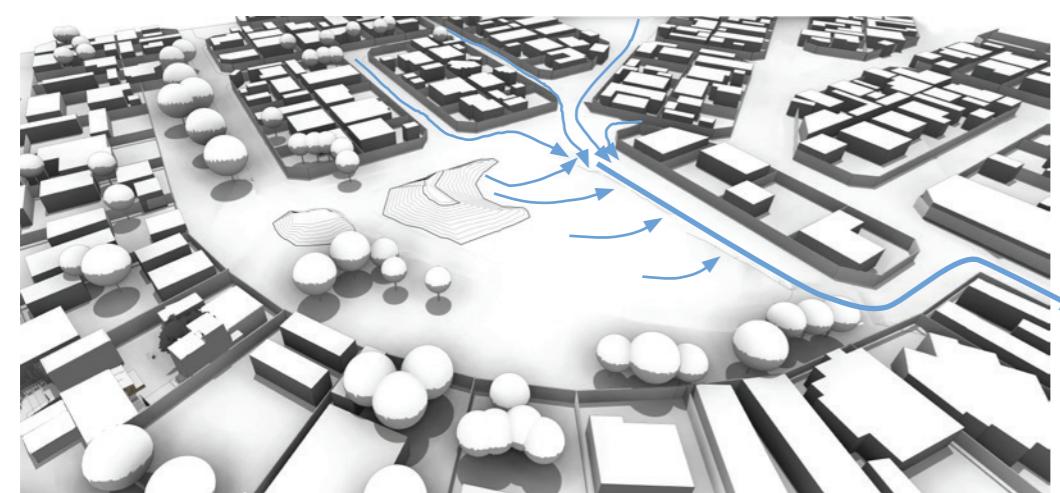
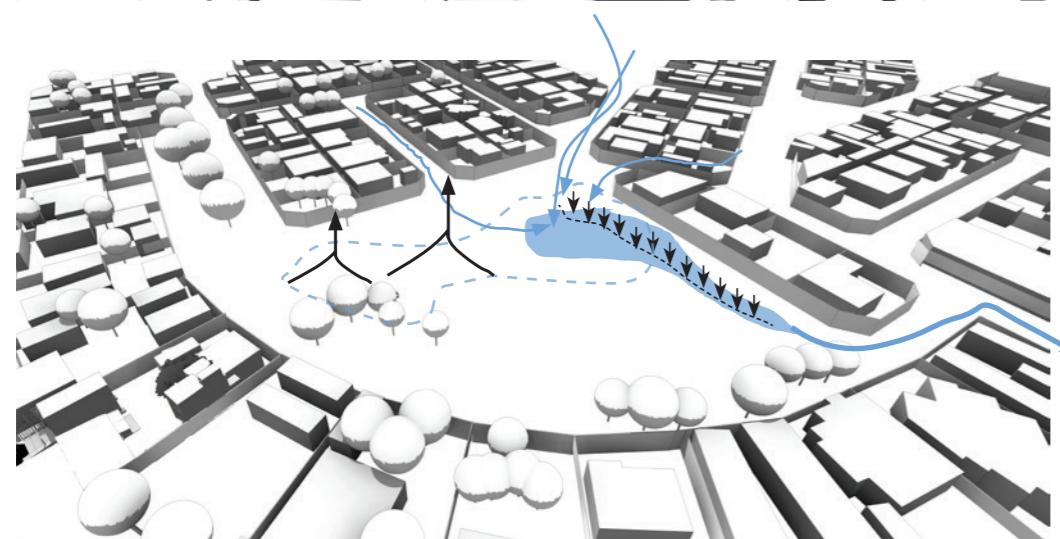
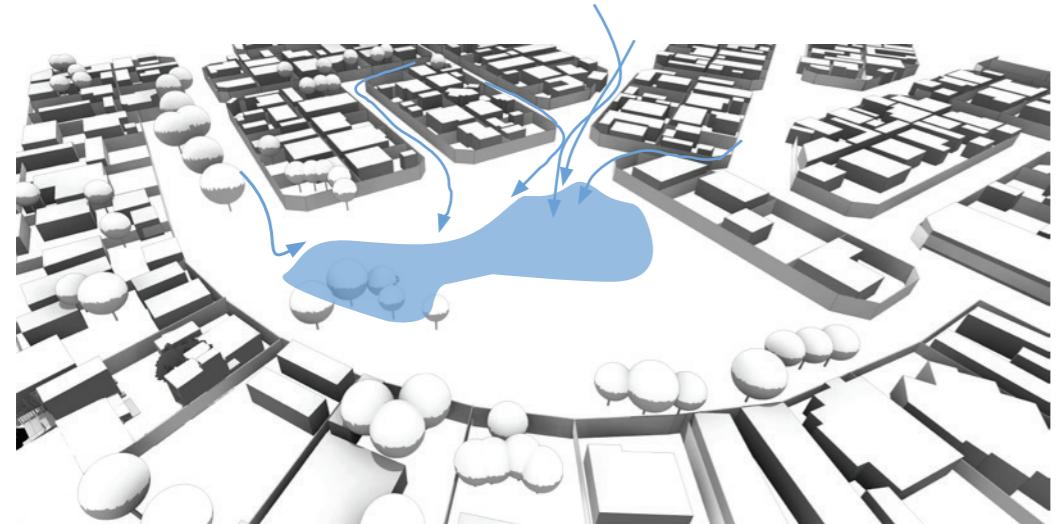
## **synthèse des aménagements provisoires**

### **> tous ensemble contre l'eau stagnante et l'insalubrité**

**S**Cette proposition synthétique est basée sur les résultats du studio Espace et sur la recherche continue in situ. Elle a été élaborée par le cabinet unlimitedJCA, Jakub Cigler Architekti pour l'association JUMP et la communauté voisine.

Le focus de ces aménagement provisoires se met sur les objectifs suivants :

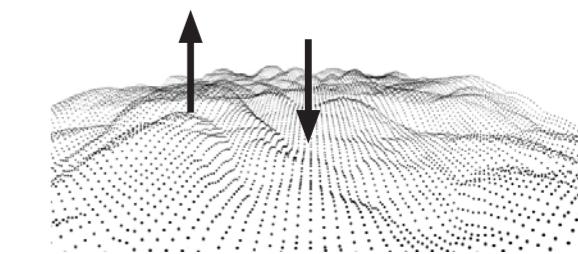
- Transformer le potentiel existant en **réponses vitales aux défis existants** (saturation des eaux souterraines, inondation saisonnière, eau stagnante) de manière respectueuse et adaptée
- Penser **progressivement** et durablement, employer les solutions **innovantes à faible coût**
- **Activer les zones fragiles** et les transformer en lieux débordant d'inspiration
- Mettre en question **les rôles** et revoir leur distribution
- Mettre en question **l'accessibilité** et la flexibilité de la conception
- Mettre en valeur des **matériaux recyclés et réutilisés**, et en savoir plus sur l'impact de la pollution.



## Principe de réponse au défi d'eau

l'aménagement soigneux et régénératif

changer le profile topographique pour créer le relief qui dirigera l'eau hors de la zone du bafond dans le caniveau municipal



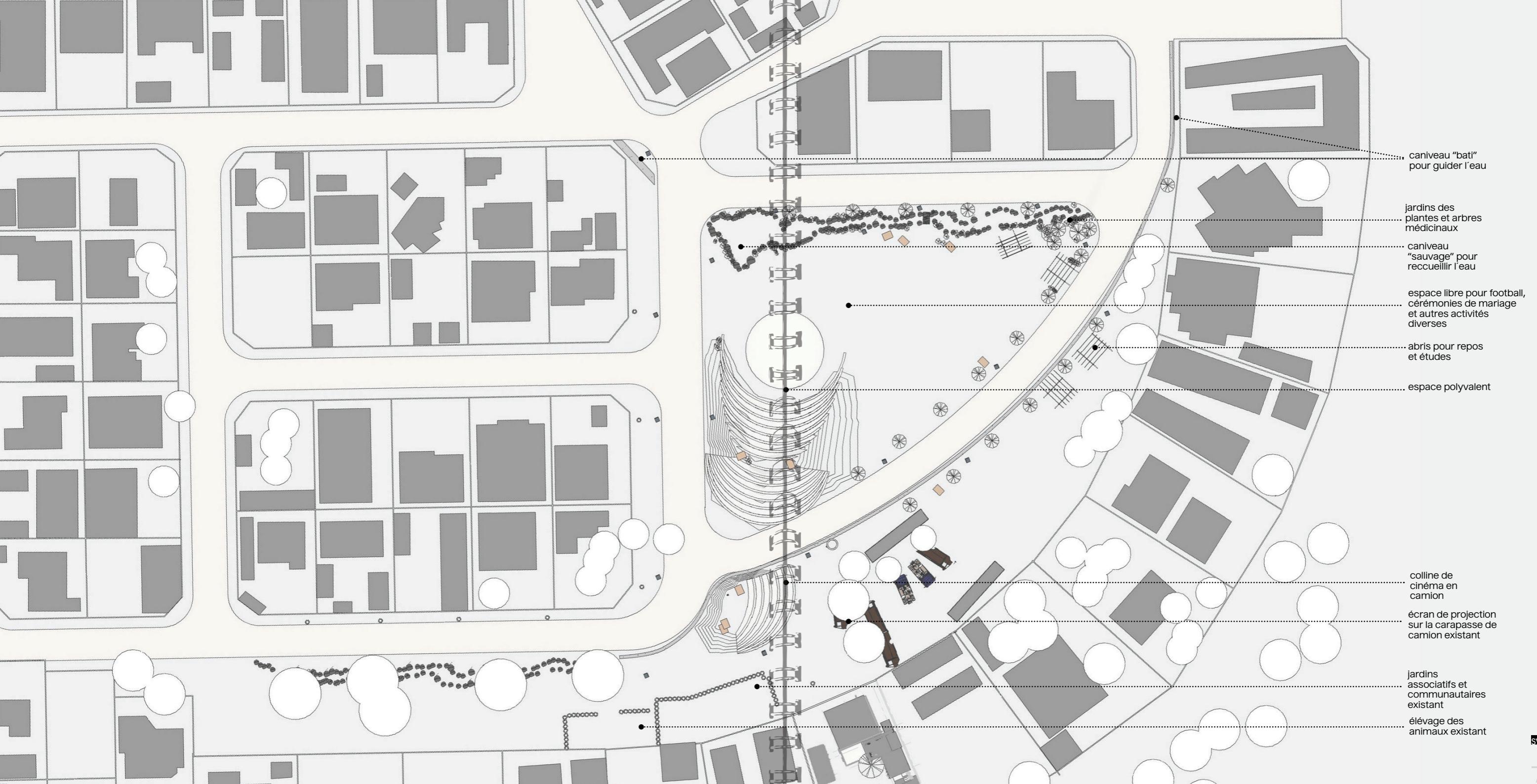
=  
créer une pente par l'élévation de deux collines stratégiquement placées

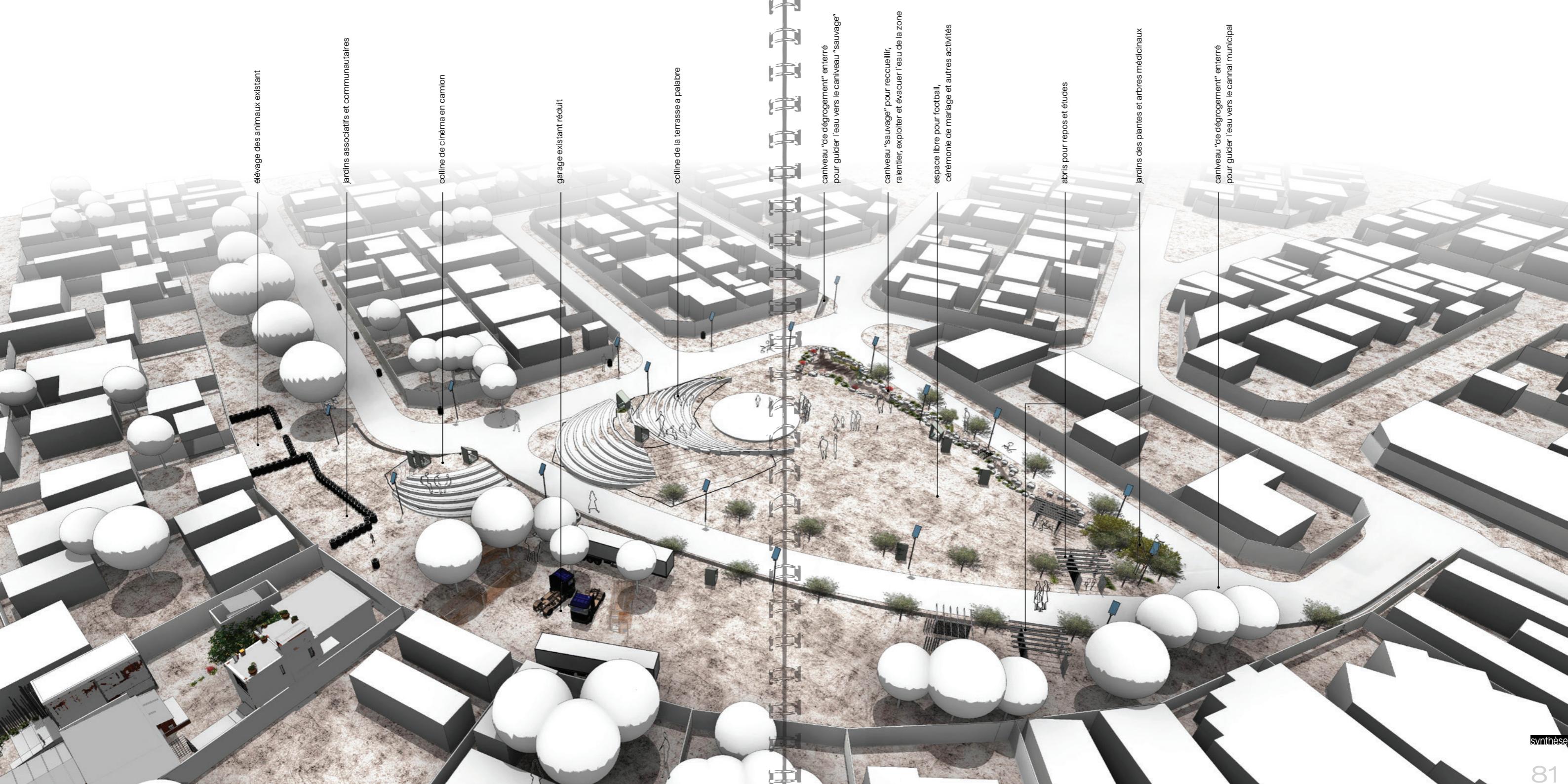
+

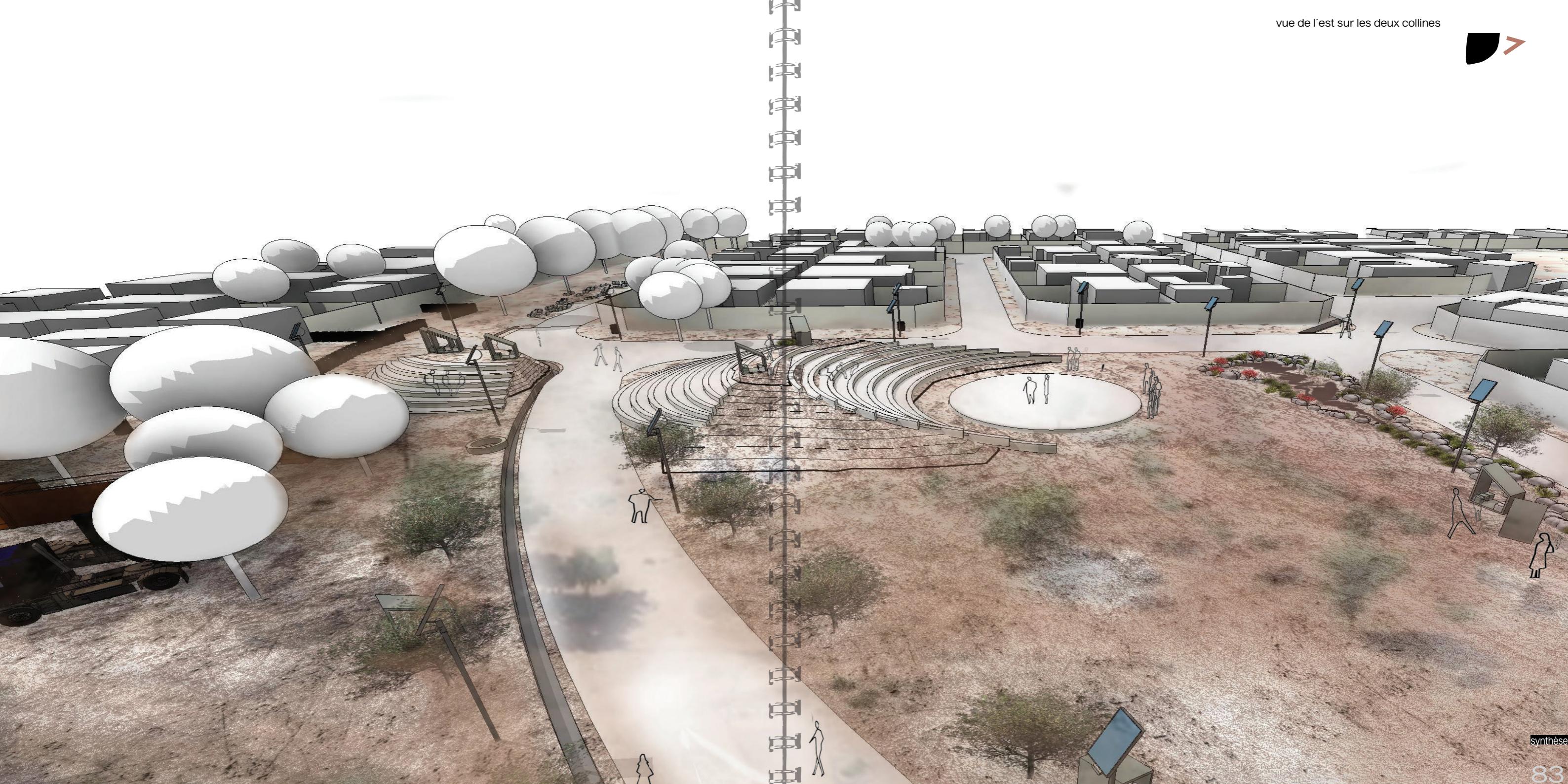
assurer l'évacuation d'eau par un caniveau "sauvage" bordé par les cailloux et les plantes facilitant la filtration

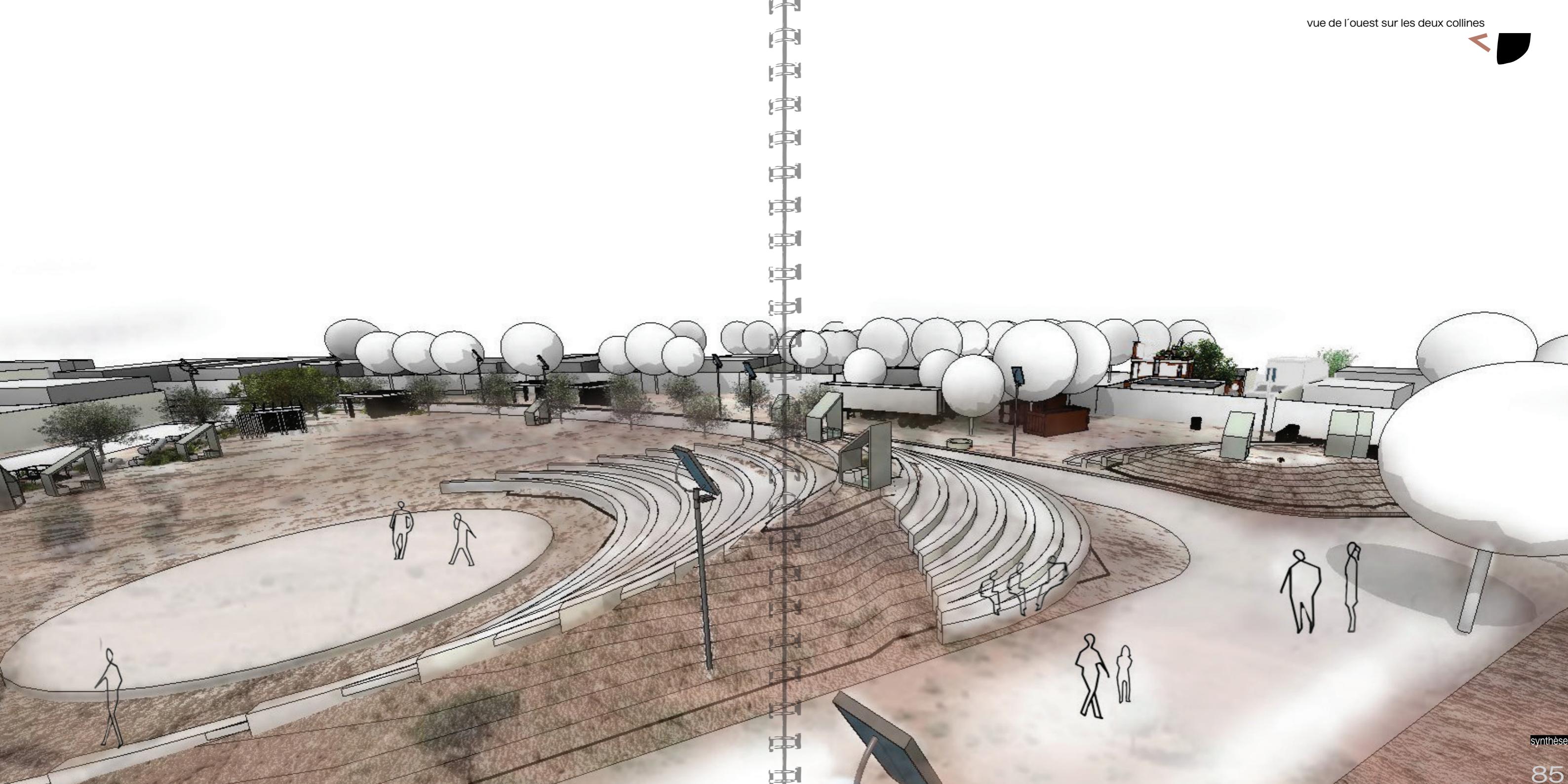
+

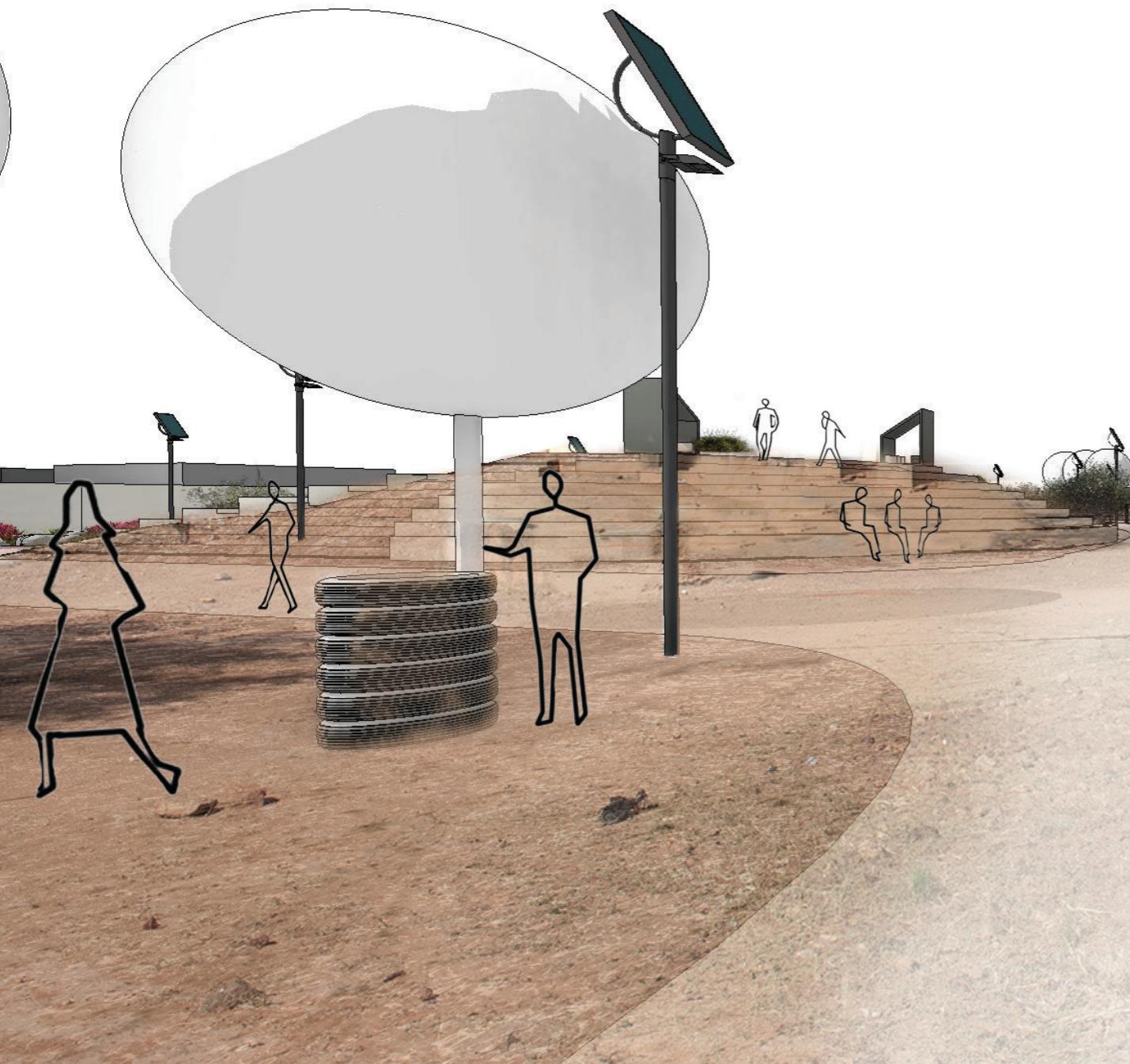
enterrer la canalisation supplémentaire pour libérer les voies de circulation











vue du nord sur la caniveau sauvage  
entrée depuis nord



vue sur le jardins médicinal  
depuis la terrasse à palabre



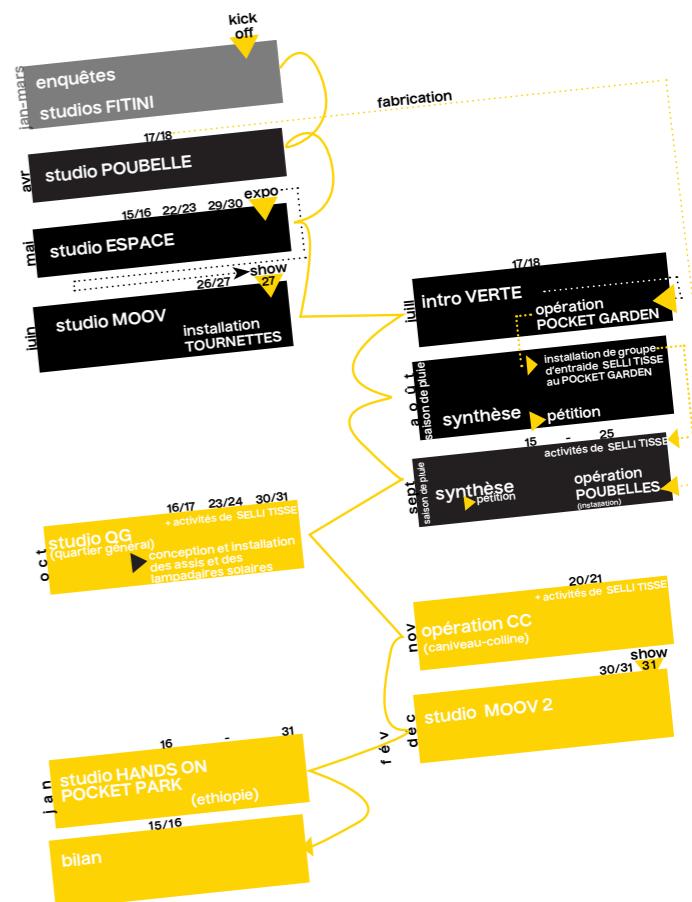


## la suite des ateliers de Pocket Park

Après la saison de pluie, les ateliers de construction de prototypes se poursuivront en septembre, octobre et novembre, lorsque les studios QG et CC (quartier général et caniveau-colline) seront organisés pour mettre en place des assis et des aménagements topographiques.

En décembre un mouvement commun sera proposé par le studio MOOV 2 pour mobiliser la communauté à maintenir les démarches entamées.

Pocket Park s'offrira un bilan et des propositions de la suite en janvier/février 2021 avec un atelier organisé en Éthiopie, « Hands on the Pocket Park » à la Ethiopian Institute of Technology à Mekelle (School of Architecture and Urban Planning) à l'occasion des ateliers annuels organisés avec le studio unlimitedJCA, sous la direction de Michaela Solnická Volná, architecte, et Souleymane Ladji Kone, co-fondateur de JUMP.



## **références**

# références pour le studio Espace



aménagements mobiles,  
provisoires, transitoires  
ou de réalité augmentée  
(1 - atelier Nouakachott  
2030, 2 - Barcelona Public  
Spaces Superilla, 3 - atelier  
Ouagadougou2050)  
par Michaela Solnická Volná

études scénographiques  
par Issa Ouedraogo

Aménagements à proximité  
du Lycée de la Jeunesse -  
Dassasgho, Projet Pépinière  
urbaine de Ouagadougou  
(AFD/GRET/HI)  
par Léandre Guigma

**« PÉPINIÈRE URBAINE » À OUAGADOUGOU**  
Lancé en 2018 par l'Agence française de développement (AFD), et pilotées par des maîtrises d'ouvrage locales, le programme des pépinières urbaines vise à financer la mise en œuvre rapide de micro-projets permettant la réalisation d'aménagements ou d'équipements collectifs, temporaires ou transitoires, conçus et réalisés de manière participative, pour préfigurer les usages de projets de long terme financés en parallèle par l'AFD. Le projet de pépinière urbaine de Ouagadougou se déroule pendant les phases préparatoires du Projet de développement durable de Ouagadougou (PDDO2) et est mis en œuvre par le Gret et Humanité et Inclusion, en partenariat avec la Mairie de Ouagadougou.

**Ouagadougou 2050, Vivre le quotidien à l'échelle du Grand territoire** - Les Ateliers de Cergy ont organisé en mars 2019 un atelier international d'urbanisme. Celui-ci a rassemblé 18 professionnels bénévoles, du monde entier et locaux, pour proposer des stratégies et les décliner en projets à différentes échelles. Comment projeter Ouaga 2050 en faisant renoncer l'échelle locale du quotidien et l'échelle globale d'une métropole, et en répondant aux menaces qui pèsent sur elle ? Les équipes, composées d'experts de disciplines variées, ont développé les axes de réponses suivants :

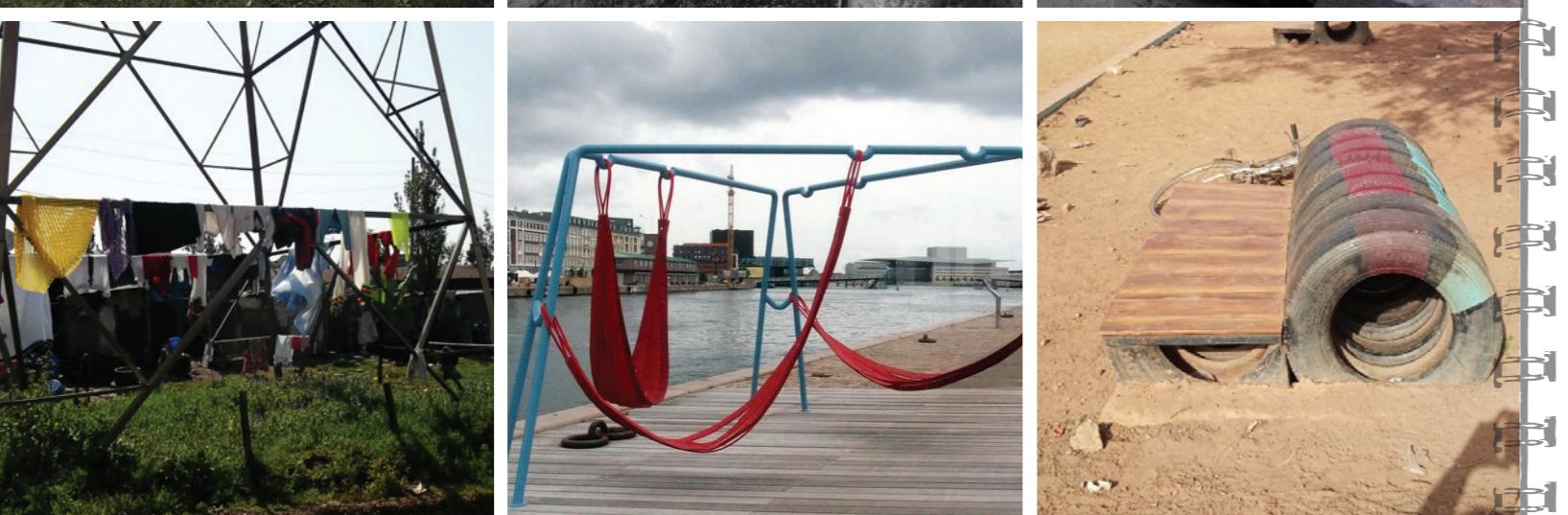
- **Intensifier le lien entre l'Homme et son milieu naturel** par une prise en compte accentuée de la relation à l'eau et à l'infrastructure "verte" qu'elle sous-tend, notamment en repositionnant la ceinture verte comme une limite de l'expansion urbaine et en donnant une place plus importante à la végétalisation et à l'agriculture.

- **Gouvernances démultipliées** : Une gouvernance verte à renforcer et une gouvernance foncière concertée. Favoriser la participation citoyenne, l'acteur public doit pouvoir prendre appui sur la formidable ingénierie populaire ouagalaise et sa capacité d'action.

- **Une métropole dense, accessible et poreuse** : De la cour familiale aux espaces partagés, repenser par la densification pour un équilibre urbain. Favoriser un système intermodal basé sur des moyens de transport complémentaires, et un réseau tissé autour des centralités du grand Ouaga.

- Les traditions, un atout : Faire perdurer la richesse du patrimoine immatériel burkinabé, qui pousse au respect de la Nature. Encourager l'économie circulaire, pratique ancestrale, qui est un axe de développement économique et une manne d'emplois pour Ouagadougou.

## référence et exemples pour le studio QG



L'un des moyens comment améliorer l'espace public est de concevoir et de fournir des équipements publics, mobilier urbain y compris. Cela compte les bancs, ombrelles, abris de repos, kiosques, poubelles, lampadaires etc.

Les aspects les plus pris en compte par cet atelier seront:

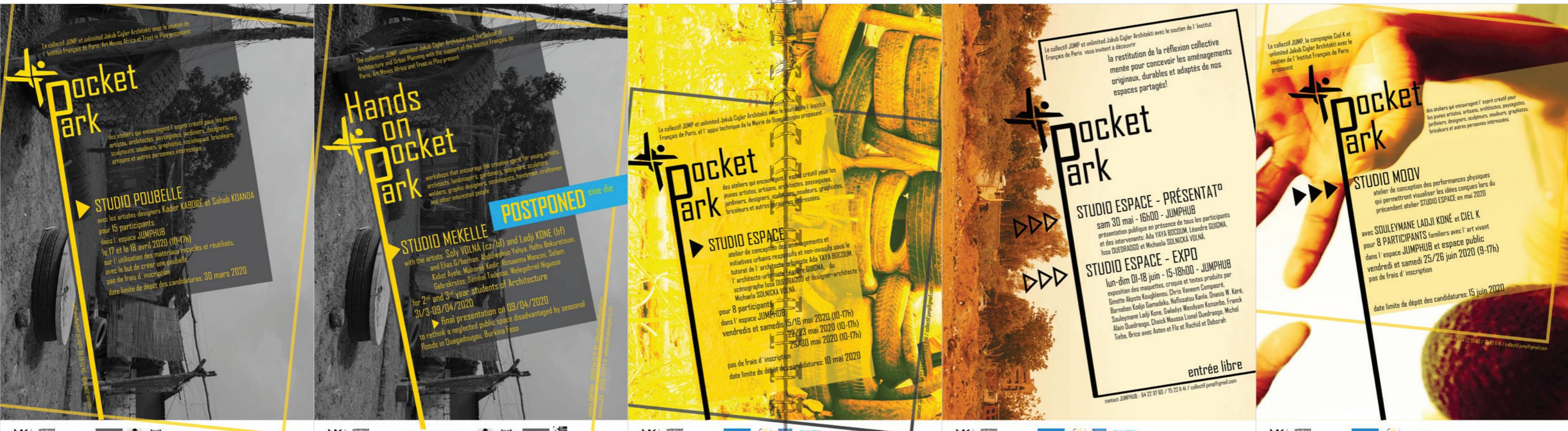
- SOCIAL** = sécurité - pour améliorer la sécurité, l'interaction sociale, la confiance

- CULTUREL** = art et apparence - l'interprétation locale, la forme, les couleurs, le matériau

- ANTHROPOLOGIQUE** = fonction et utilité - sécurité de l'utilisateur, stimulation économique, appréciation

- ENVIRONNEMENTAL** = durabilité et matériau - la durabilité et l'aspect écologique

# communication





# remerciements ne finissent jamais

La reconnaissance et remerciements sincères sont adressés à toutes les personnes qui ont contribué avec leurs idées et leur énergie que cet aventure devienne une réalité.

Toute l'équipe de l'association JUMP, particulierement le noyau de coordination: Souleymane Ladj Kone, Harouna Yanogo, Stéphane Samandoulougou et Michel Tieba pour l'endurance, Michaela Soly Volná pour le pilotage scientifique, tous les participants et volontaires pour l'énergie, les intervenants pour l'apport professionnel et humain, la famille Kone et Tieba pour l'accueil et tous les voisins et riverains pour la confiance.

Ce projet ne serait pas possible sans l'engagement continu, le temps et l'énergie des architectes du studio Jakub Cigler Architekti, et la générosité de Jakub Cigler, fondateur et directeur du studio Jakub Cigler Architekti.

L'initiative Pocket Park a pu grandir avec l'appui technique de la Mairie Centrale de la Commune de Ouagadougou, et le soutien financier de l'Institut Français de Paris et de Trust in Play, qui a assuré également le mentorat en distance pendant 6 mois.

Nous souhaitons le meilleur encore à venir!

Merci!



l'innovation doit être simple  
plus c'est compliqué,  
plus il y a d'erreurs.

[www.unlimitedjca.com](http://www.unlimitedjca.com)



Pocket  
Park

unlimited  
lakub  
cigler  
architekti