

studio2

étude de faisabilité vol. 2

juillet 2020

(c) unlimitedJCA
pour ANKATA



étude de faisabilité vol.2

juillet 2020

élaborée par
Michaela Solnická Volná
(c) unlimitedJCA
unlimited Jakub Cigler Architekti

POUR ANKATA
Laboratoire International
de Recherche, Création et Production
des Arts de la scène

studio2



4	intro
5	axonométrie générale
6	vue de rue - entrée
7	vue de rue - descente
8	vue de l'entrée
9	vue de la grande salle
10	vue sur les gradins
11	vue depuis la terrasse
12	vue vers la salle
13	vue à l'intérieur de la salle
14	vue des gradins vers la cantine
15	vue de l'intérieur de la cantine
16	vue de l'extérieur de l'espace
17	vues de d'administration, logement et logistique
18	vue de satélite
24	détails d'exécution
40	contacts

C

Il existe de très bonnes écoles de danse et de grands centres de formation artistique en Afrique de l'Ouest : de nombreux talents ont le temps et la possibilité d'éclore, les jeunes en apprentissage se construisent un socle solide de connaissances et de techniques.

**U
D
I
O**

Mais peu de lieux proposent un réel espace de création où les artistes de toutes disciplines peuvent se retrouver, échanger, se confronter à leurs limites, trouver des ressources culturelles (livres, vidéos, etc) ou un soutien pour les dépasser.

**S
T
U
D
I**

Comment alors continuer à faire évoluer son art et découvrir ses chemins intérieurs qui conduisent à son expression juste ?

Partir et chercher à combler ce vide en Occident est une solution possible, mais outre la difficulté réelle pour les artistes de circuler librement, elle pose une question importante : comment, dans ce cas, revivifier une créativité ancrée dans le sol africain et fortifier une esthétique africaine moderne, libérée des clichés, qui parle avec simplicité et puissance au public ?

Conscient de ces difficultés et paradoxes qu'il a lui-même vécus, Serge Aimé Coulibaly crée à Bobo Dioulasso, en 2014, Ankata, Laboratoire International de Recherche, Création et Production des Arts de la scène.

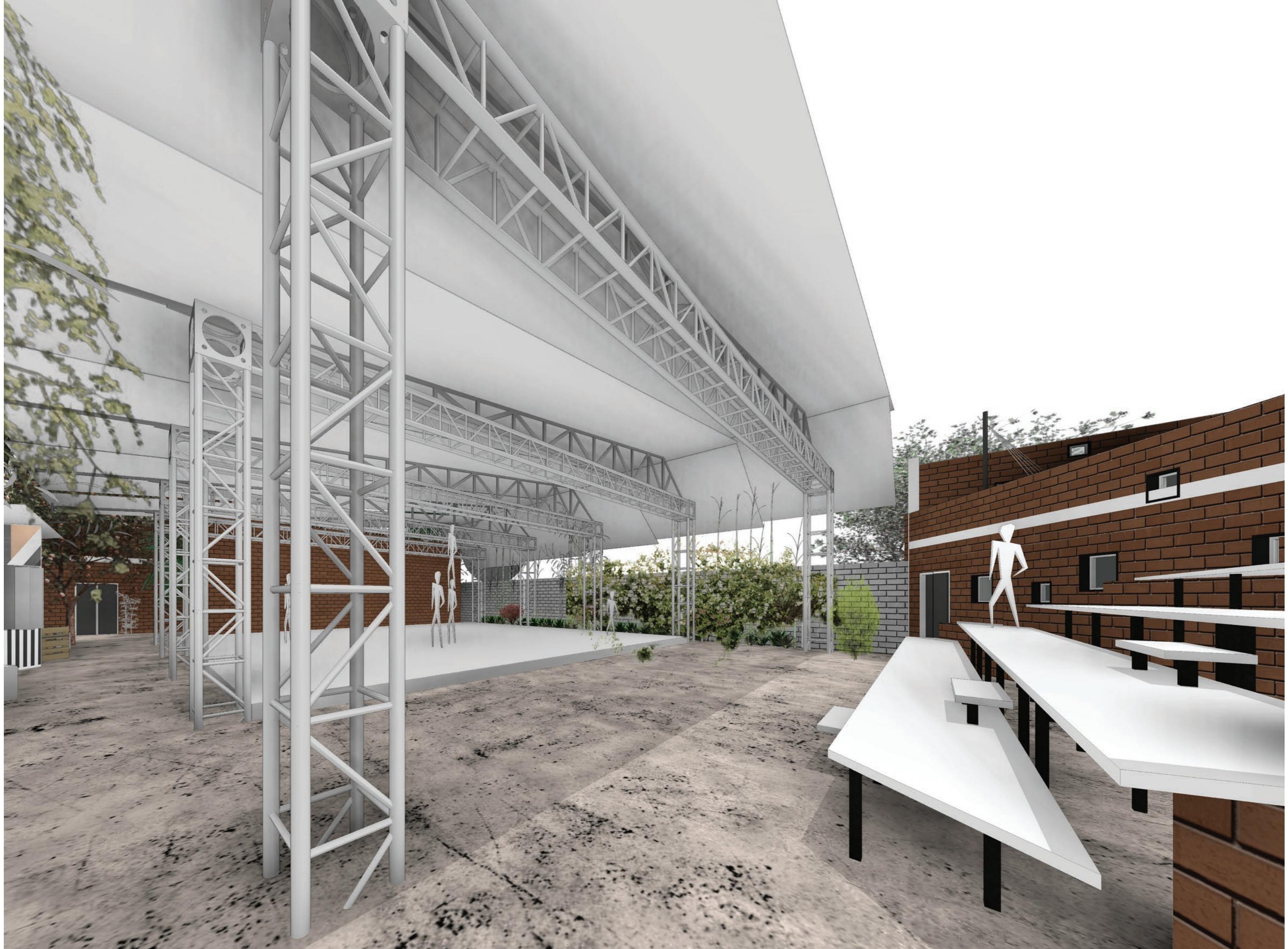


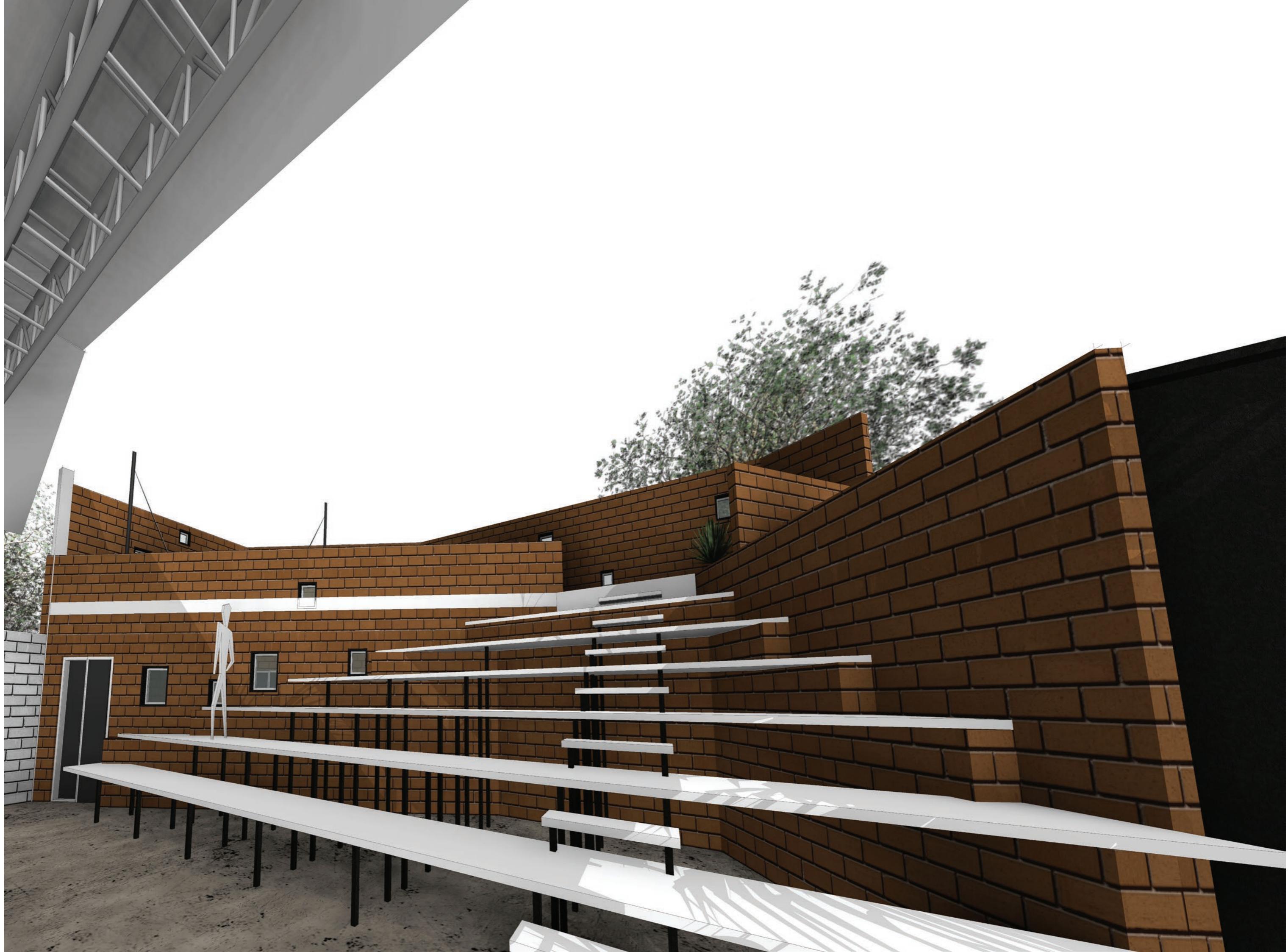






studio2









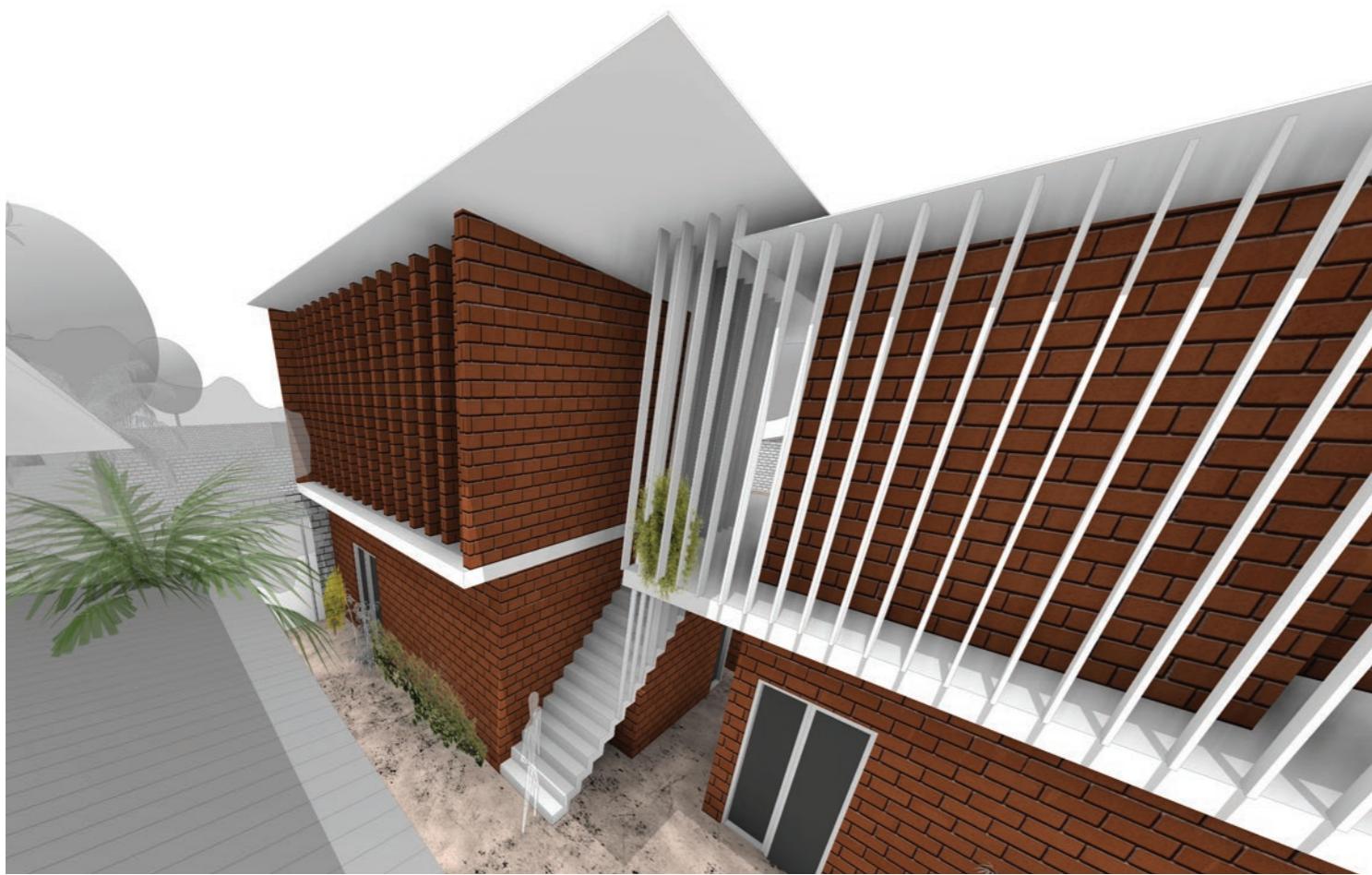


vue à l'intérieur de la salle







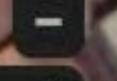




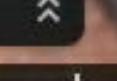
3D



-



+



Google

Studio

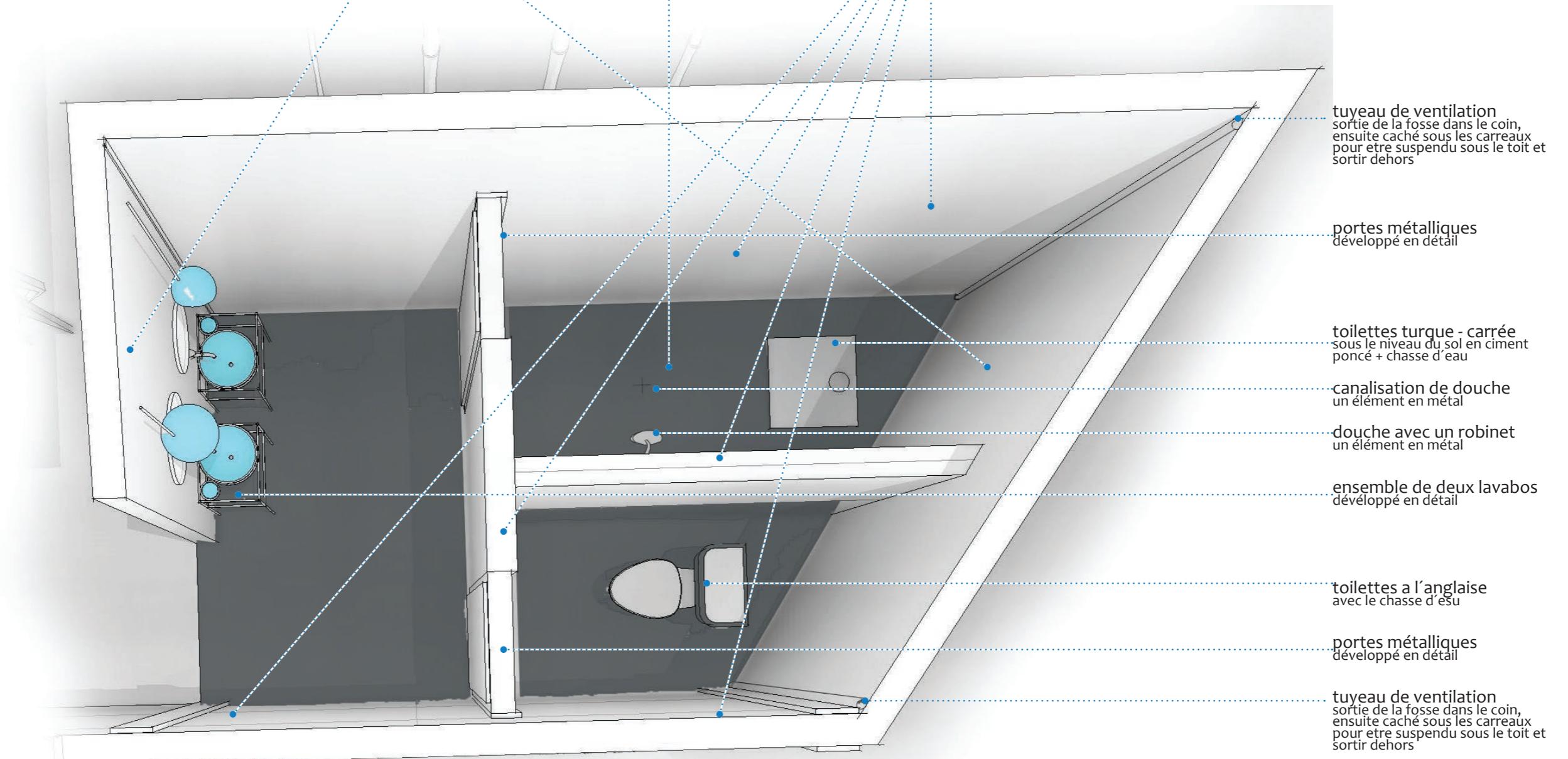
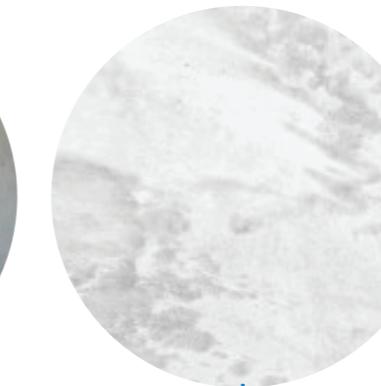
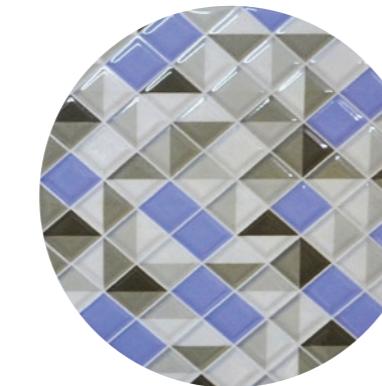
2 détails

**option 1
mosaïque**

carreau céramiques
le mur d'entrée et le mur de fond sur toute la hauteur

ciment poncé coloré noir
l'ensemble de sol pente vers la canalisation et vers la sortie

ciment poncé coloré blanc
l'ensemble des murs qui ne portent pas les carreaux

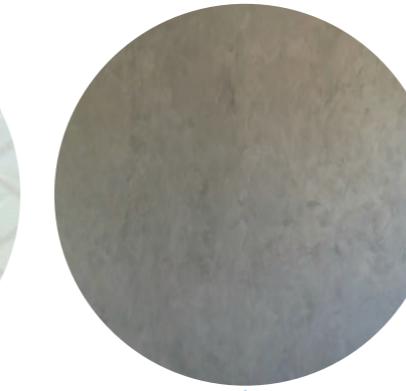


**option 2
relief**

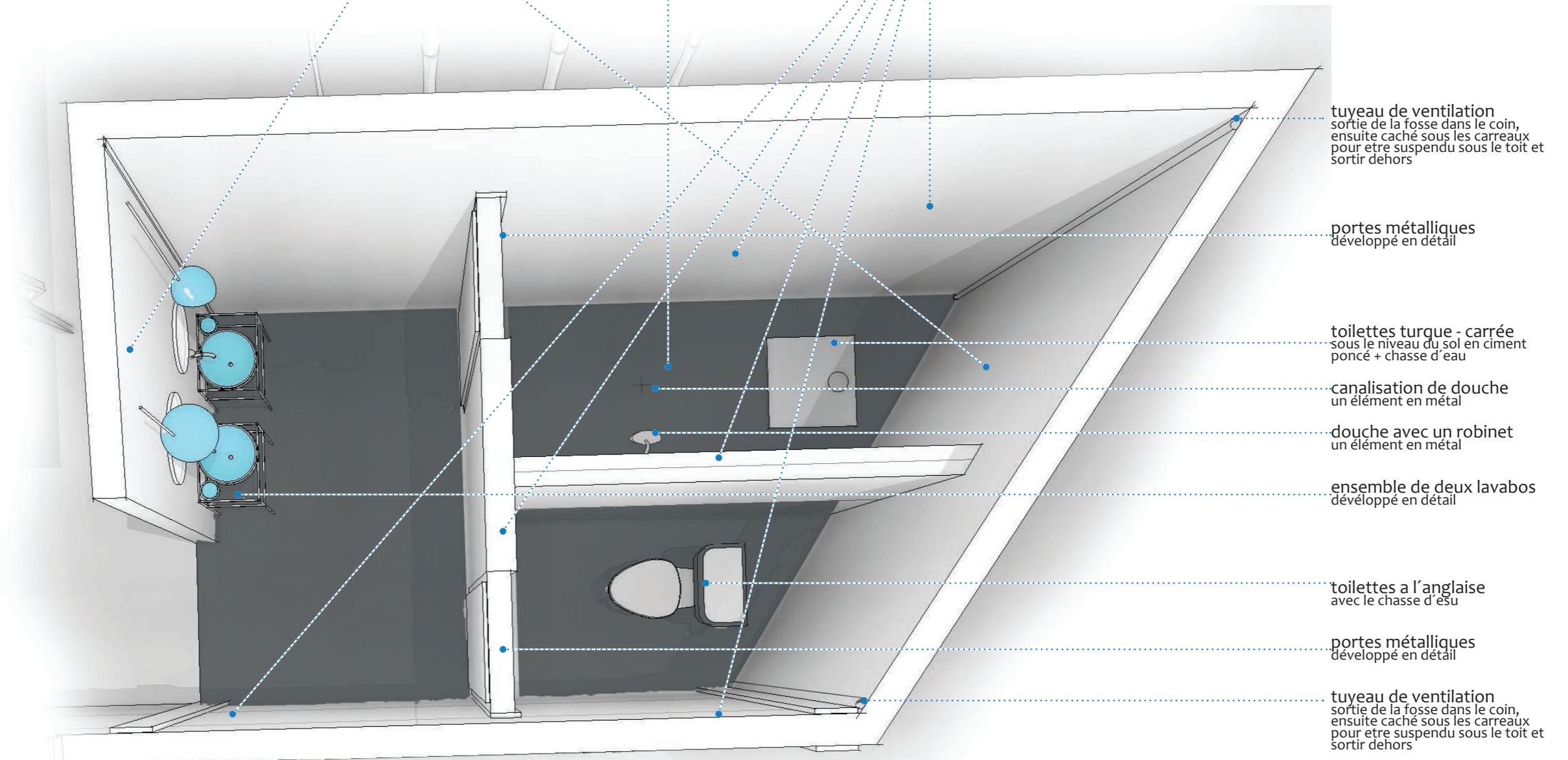
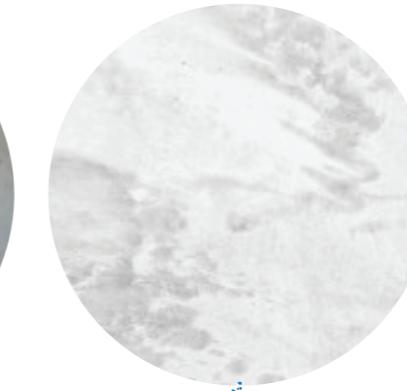
carreau céramiques
le mur d'entrée et le mur de fond sur toute la hauteur



ciment poncé coloré noir
l'ensemble de sol pente vers la canalisation et vers la sortie



ciment poncé coloré blanc
l'ensemble des murs qui ne portent pas les carreaux

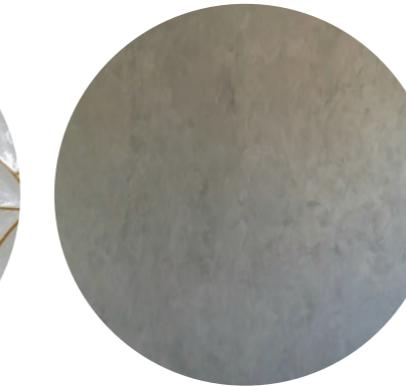


**option 3
organique**

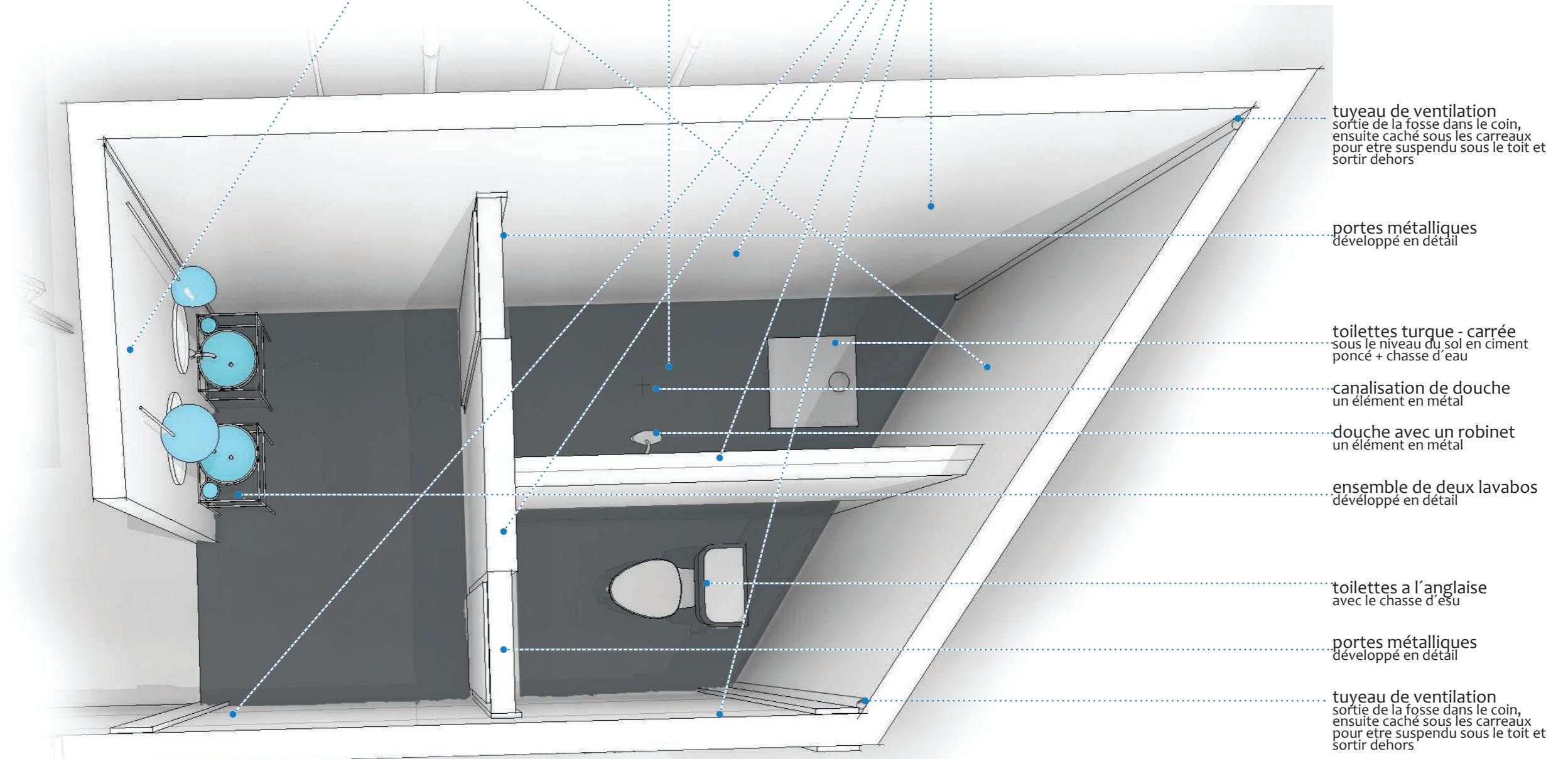
carreau céramiques
le mur d'entrée et le mur de fond sur toute la hauteur



ciment poncé coloré noir
l'ensemble de sol pente vers la canalisation et vers la sortie



ciment poncé coloré blanc
l'ensemble des murs qui ne portent pas les carreaux

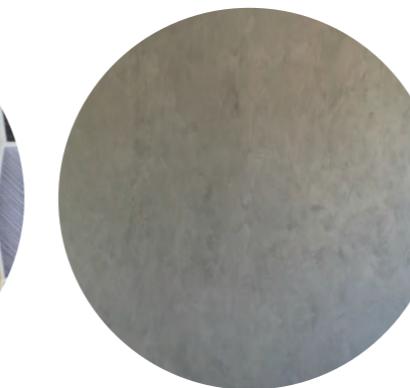


option 4
tissage

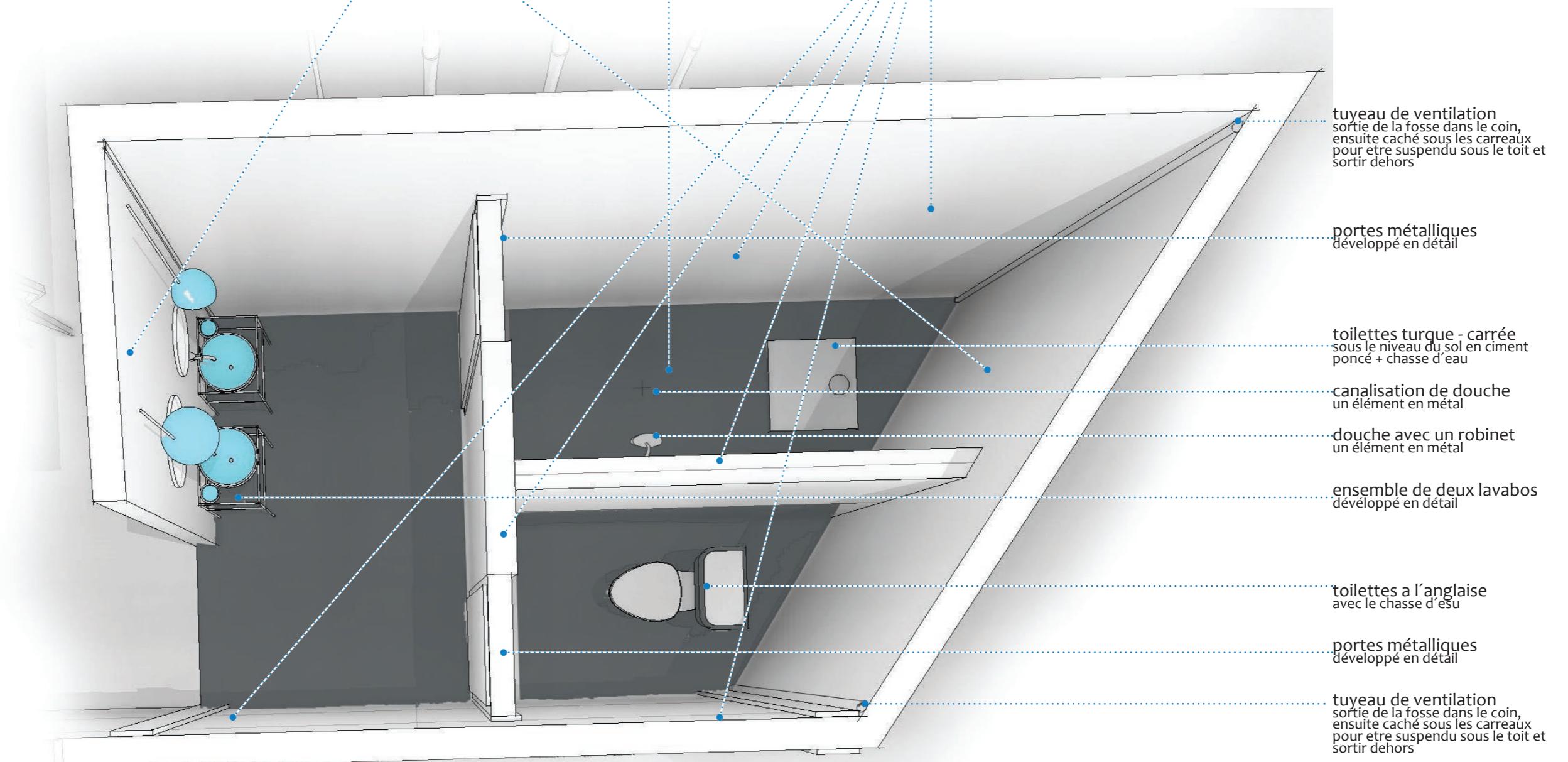
carreau céramiques
le mur d'entrée et le mur de fond sur toute la hauteur



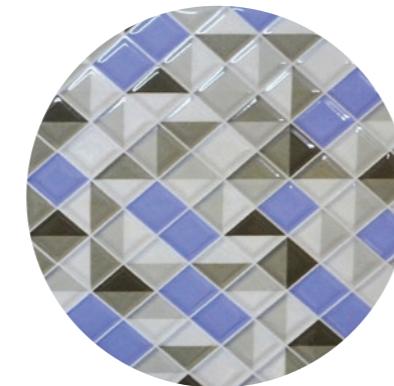
ciment poncé coloré noir
l'ensemble de sol pente vers la canalisation et vers la sortie



ciment poncé coloré blanc
l'ensemble des murs qui ne portent pas les carreaux



comparaison
des
carreaux



option 1 - mosaique



option 2 - relief

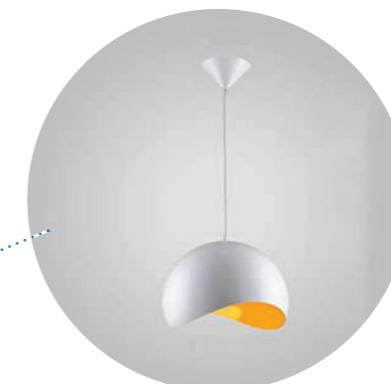
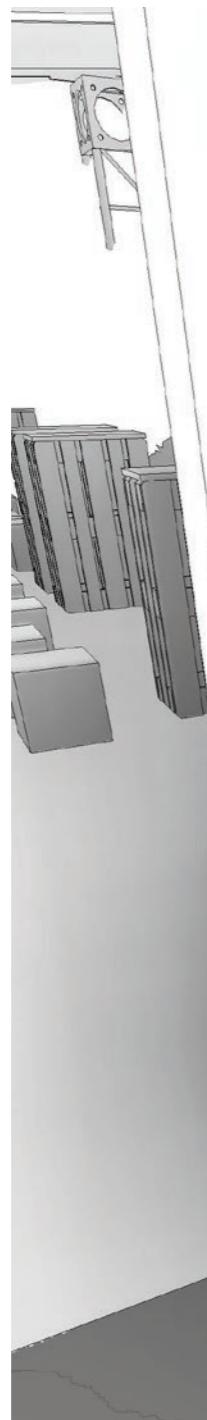


option 3 - organique



option 4 - tissage

lavabos et
accessoires



lumière suspendue simple
des ampoules économiques
suspendue accompagné par soit
bol en aluminium soit un bol en
calebasse



robinet simple
sorti du mur avec une
manipulation simple (vu chez le
sogelec)



bol en aluminium récupéré
percé au milieu pour qu'il puisse
servir de l'évier



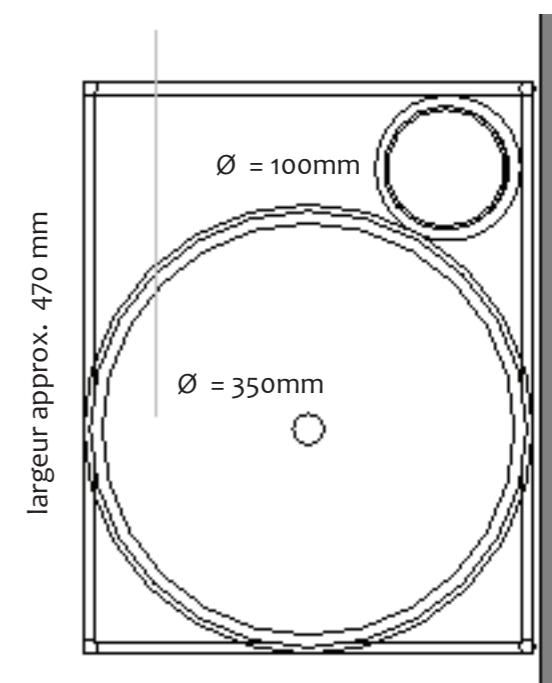
porte-lavabo simple
structure pour porter le lavabo
en aluminium et le porte-savon. la
structure est proposée en fer de
béton, peint en noir

lavabos et accessoires



structures de support des lavabos dépendra de la tailles des bols que nous allons trouvé chez les artisans a Bobo

l'optimal sera le diamètre de 350mm pour l'évier 100mm pour le porte-savon



la hauteur des lavabos est proposée en deux options 850mm et 750mm

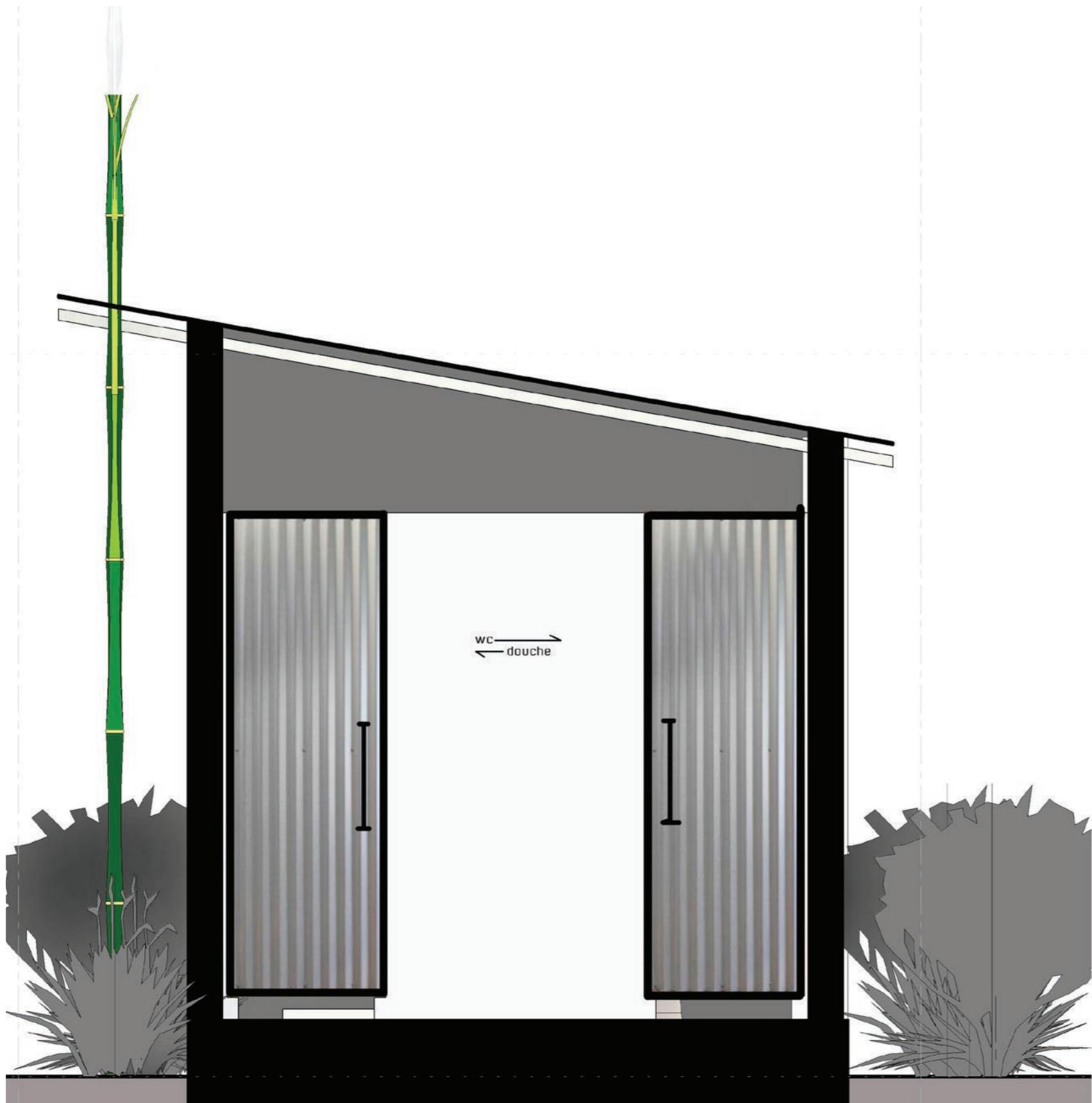
vue de mur
de lavabos



vue de mur
de fond de toilettes



**vue de mur
de portes de toilettes**



portes des cabines des toilettes

le cadre de la porte est soudé avec les tubes carrées, peintes en noir

les poignées de portes sont également soudées avec les tubes et peintes en noir

crochets de l'intérieur de la porte pour boucler l'accès

crochets de porte mateau de l'intérieur de la porte pour accrocher les vêtements et sacs



principe de dessin des ouvertures

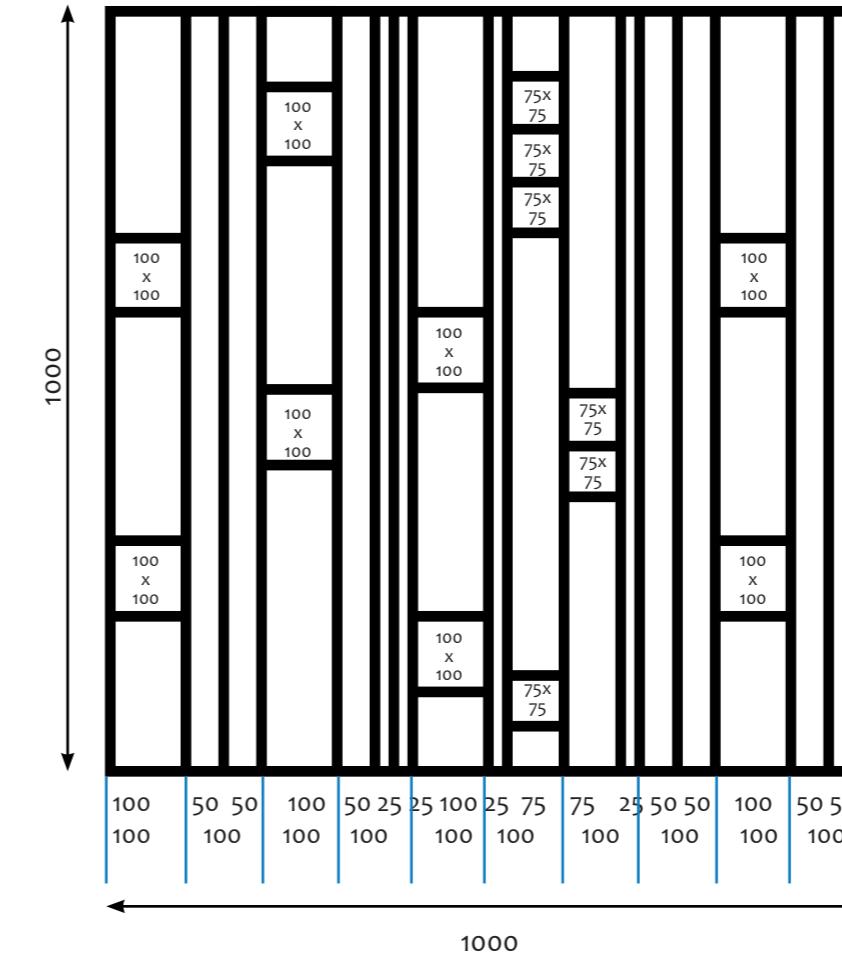
inspiration de bandes de dafani



principe est de

- 1 >>> diviser la largeur en bande de 100 cm
- 2 >>> ces bandes de 100mm peuvent étre divisé en deux ou quatre (50/50 ou 50/25/25 ou 75/25)

option pour les étapes futures
(paritions, garde corps...)

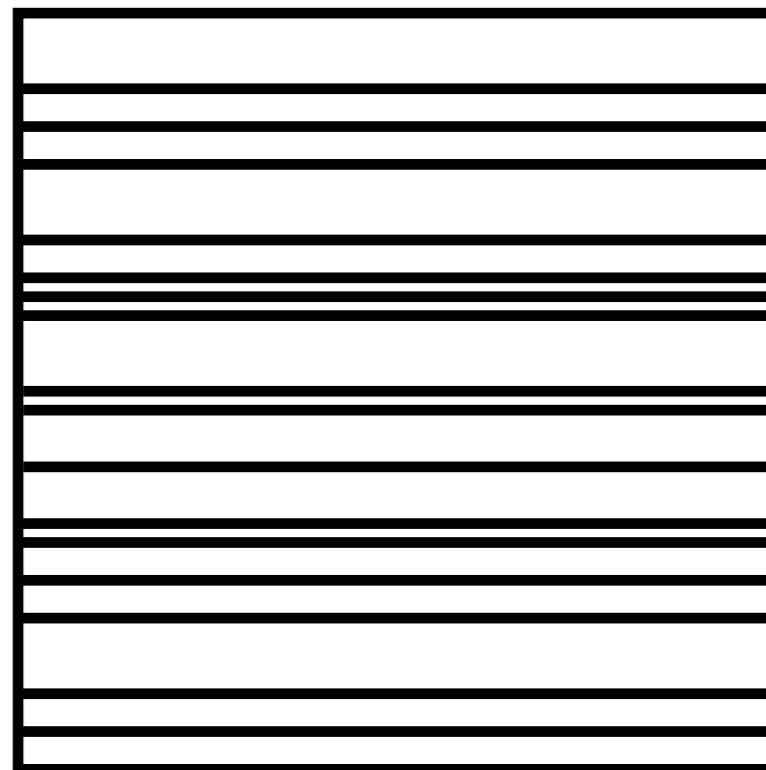


- 3 >>> ajouter les barreaux horizontaux dans les bandes de 100 mm et 75mm pour créer des petits carrés de 100x100mm et 75x75mm placés plus ou moins aléatoirement

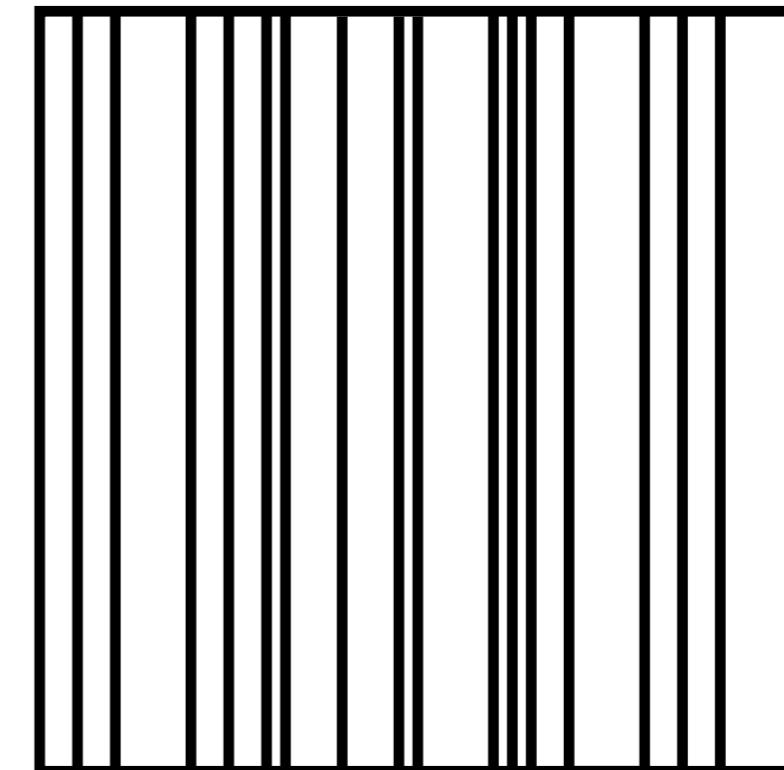


principe de dessin des
ouvertures

option horizontale

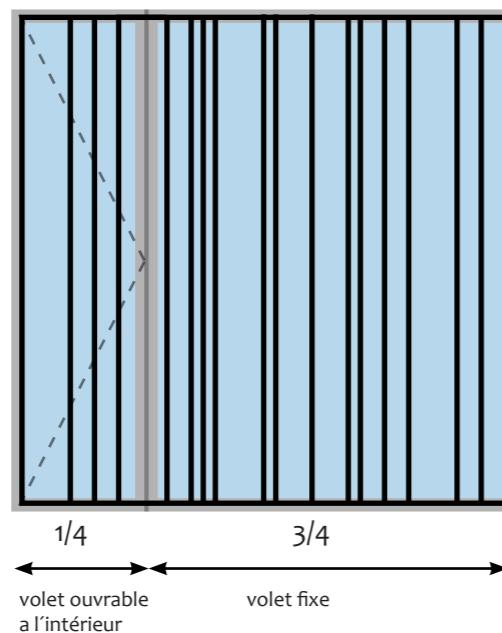


option verticale

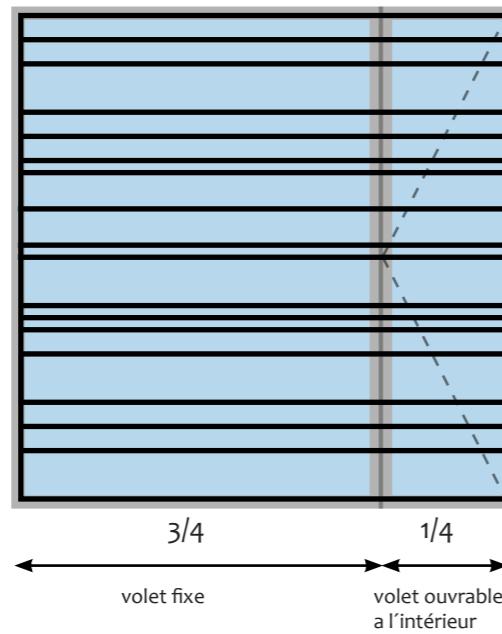


application aux fenêtres et portes

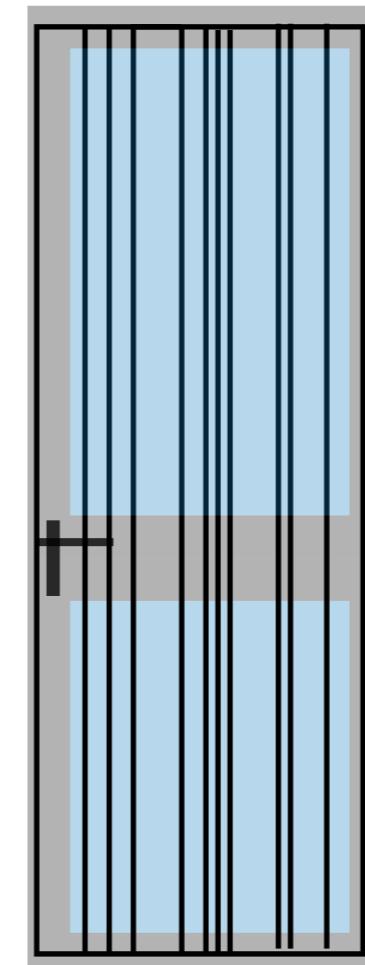
option du guichet de l'info ouvert dans la rue



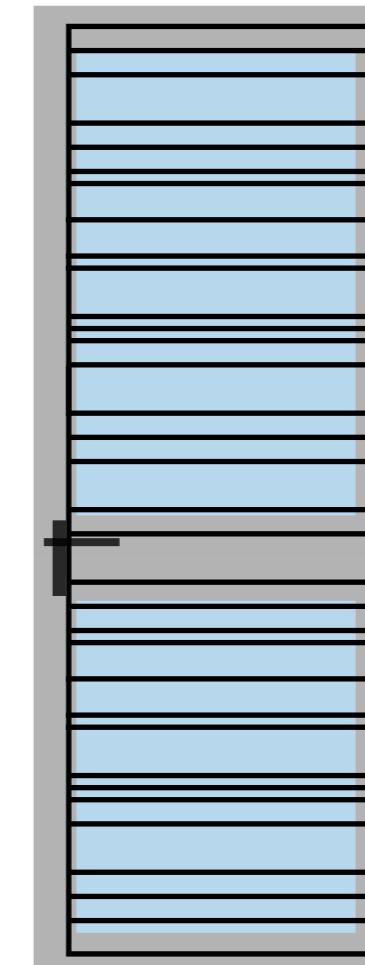
option du guichet de l'info ouvert dans l'entrée de l'espace



option de la porte des stock



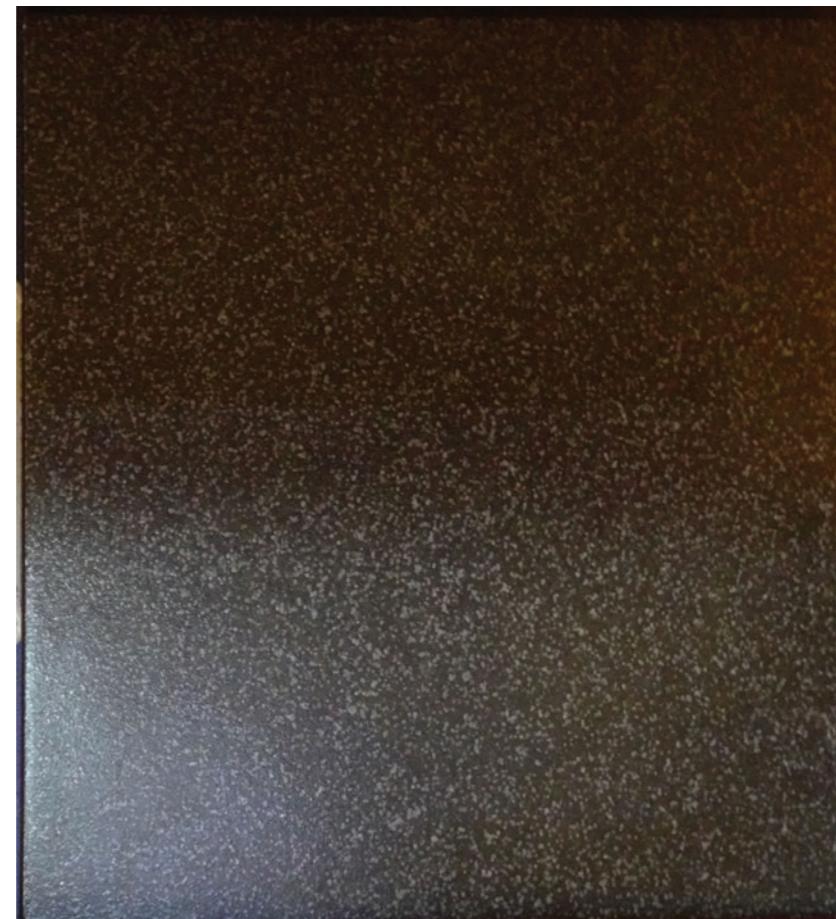
option de la porte des stock



le cadre de la porte est noir
(il est représenté en gris pour une meilleure compréhension de la proposition)



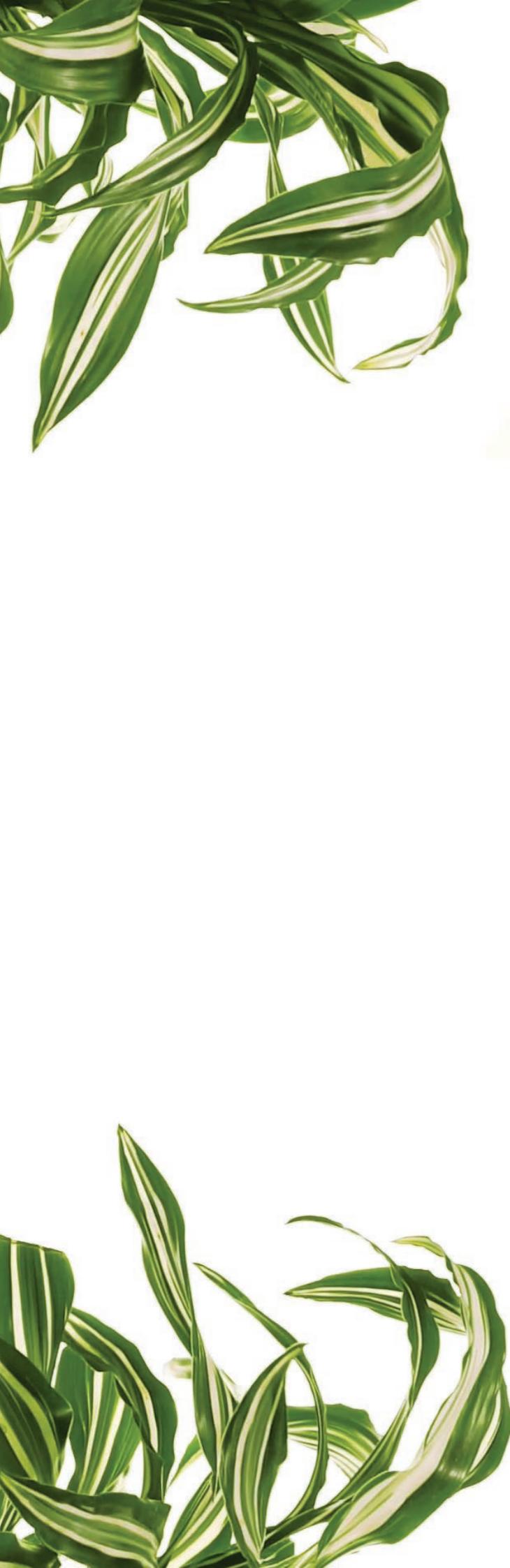
antidérapant noir
disponible dans la deuxième
boutique à Sikassoira



+ peinture blanche
jusqu'à 1.50 m avec une couche
de peinture à l'huile blanche

**recherche inspiration
stimulus création**
concentration
diversité variabilité
convivialité partage
rencontre
vivacité énergie adrenaline
ambiance intimité attente
diversité complémentarité
production

studio 2



studio2

porteur du projet



ANKATA, 01 BP 3210 Bobo - Dioulasso 01
Burkina Faso
+226 71 05 24 95 / +226 76 41 73 02 /
ankata.espace@gmail.com

conception et visuel du projet



unlimitedJCA - unlimited Jakub Cigler Architekti
Michaela Solnická Vohná
unlimited@jakubcigler.archi
www.unlimitedjca.com