

douzième édition

OUAGADOUGOU

15 > 22 DEC 18

# DIALOGUES DE CORPS



Initiés en 1997 par la Compagnie Salia ni Seydou, Dialogues de corps est devenu en quelques années un des rendez-vous incontournables de la création chorégraphique en Afrique. S'il s'agit pour le public de découvrir l'actualité de la création chorégraphique, c'est également un moment d'échange et de formation pour les professionnels... Plus que jamais, la question des territoires et des imaginaires s'illustre dans de nombreuses disciplines artistiques. Elle pose la dimension d'identité, de sol et de créativité. Avec la crise majeure liée aux déplacements violents, de nombreux artistes donnent à voir dans leur création les marqueurs d'une identité culturelle et personnelle au regard des phénomènes migratoires

SPECTACLES DE DANSES ET DÉAMBULATIONS POÉTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

# DIALOGUES DE CORPS

12ÈME ÉDITION – OUAGADOUGOU  
– 15 AU 22 DÉCEMBRE 2018

## LE MARCHÉ DES ARTS CHORÉGRAPHIQUES

*Dialogues de corps 2018 veut se faire l'écho de la crise migratoire contemporaine et mettre en lumière sa réappropriation par les créateurs à travers le monde entier.*

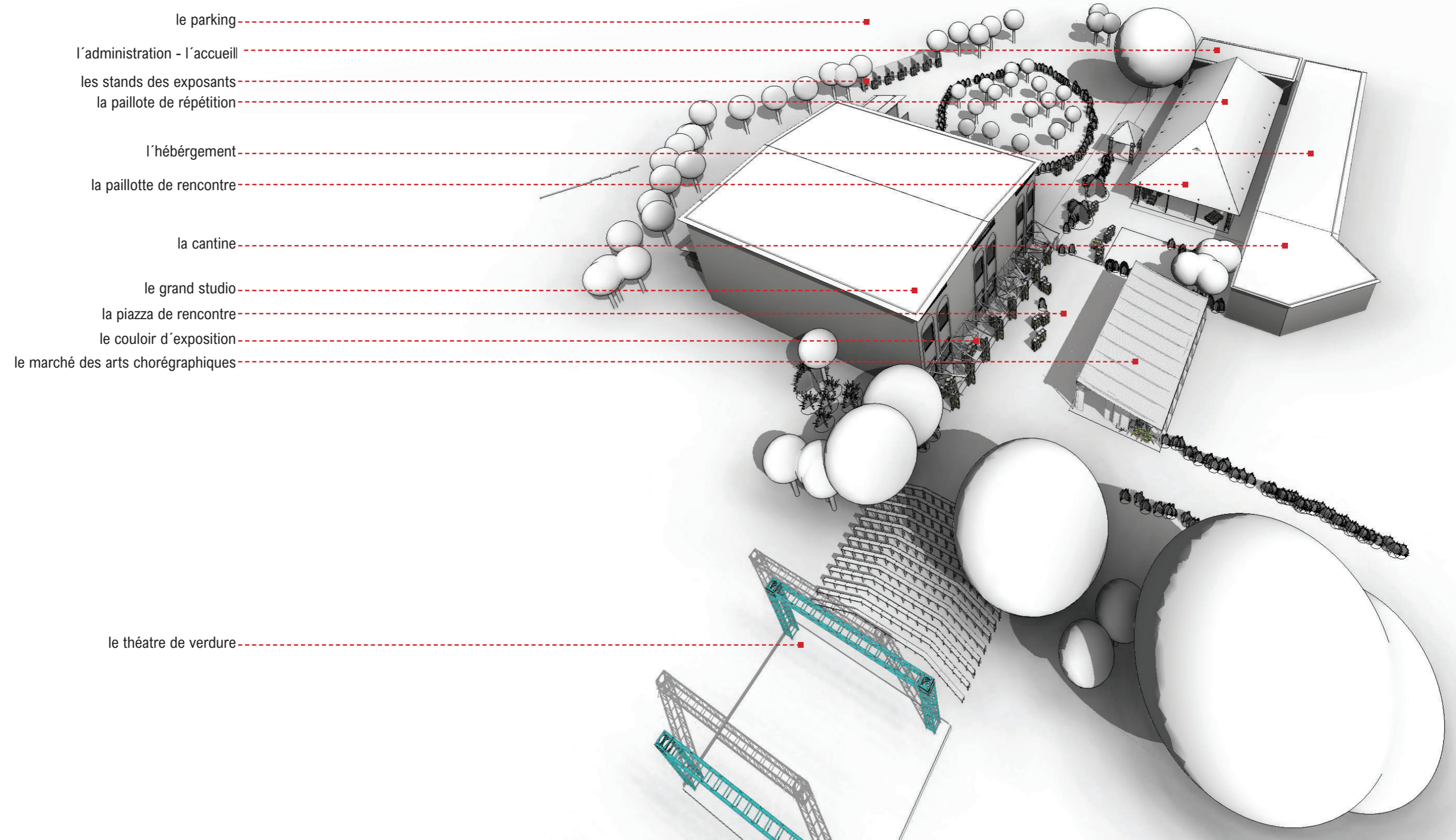
*Confronter le geste artistique au regard d'un large public, c'est poser un acte social et politique qui interpelle sur la nécessité de démocratiser l'offre culturelle et la responsabilité de tous dans la société.*

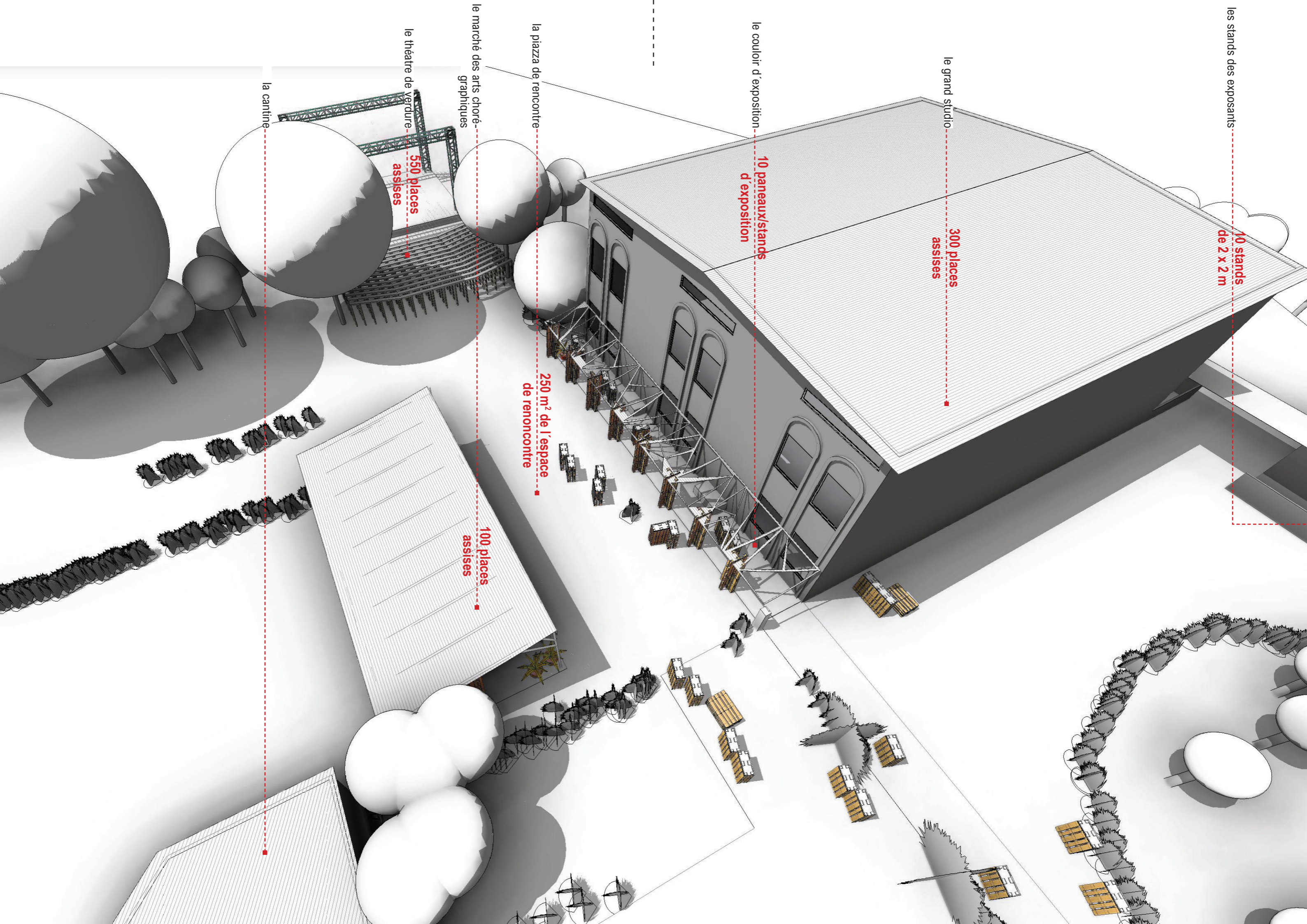
*Il s'agira aussi de replacer la danse dans son cadre originel, telle qu'elle se pratiquait et se pratique encore au Burkina Faso et plus largement en Afrique, c'est-à-dire dans l'espace public, un espace propice de rencontre. Au delà des salles de spectacles, différents lieux (boulevards, rues, places publiques, écoles, parvis des locaux administratifs, marchés...) seront investis par les artistes.*

*Enfin, l'ambition est de porter une réflexion sérieuse et profonde sur l'urgence de re-questionner le lien entre la culture et l'économie, de repenser les systèmes de financement du secteur des arts et de la culture afin d'en assurer la pérennité. D'ici l'idée de créer **un marché des arts chorégraphiques**, un cadre d'échange et de promotion pour les professionnels.*



- 1 le grand studio
- 2 le théâtre de verdure
- 3 le marché des arts chorégraphiques
- 4 le couloir d'exposition
- 5 la piazza de rencontre
- 6 la paillote de rencontre
- 7 la paillote de répétition
- 8 l'administration - l'accueil
- 9 la billetterie
- 10 le parking
- 11 le théâtre populaire
- 12 les stands des exposants
- 13 la cantine
- 14 l'hébergement





les stands des exposants  
10 stands  
de 2 x 2 m

le grand studio  
300 places  
assises

le couloir d'exposition  
10 panneaux/stands  
d'exposition

la piazza de rencontre  
250 m<sup>2</sup> de l'espace  
de rencontre

le marché des arts choré-  
graphiques

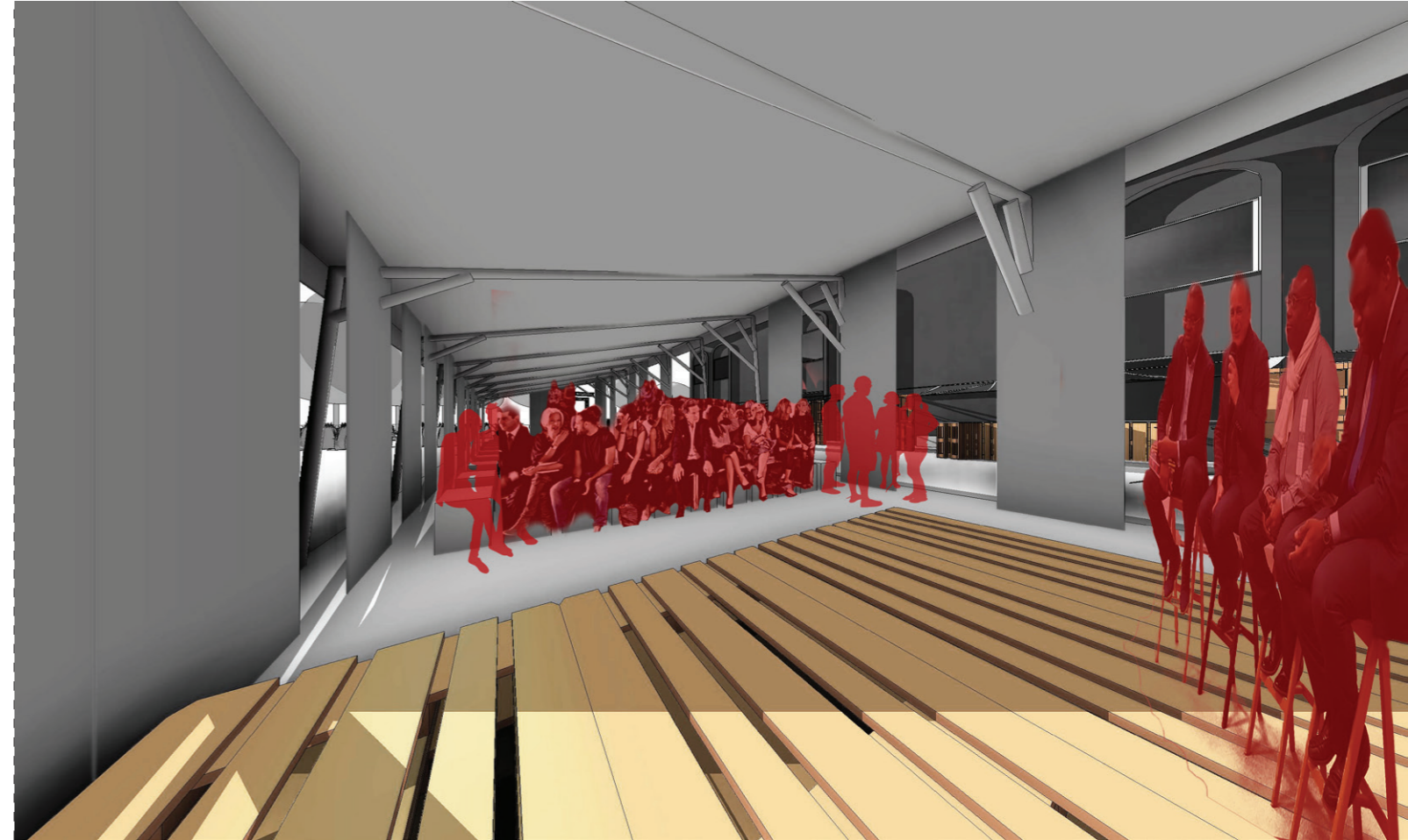
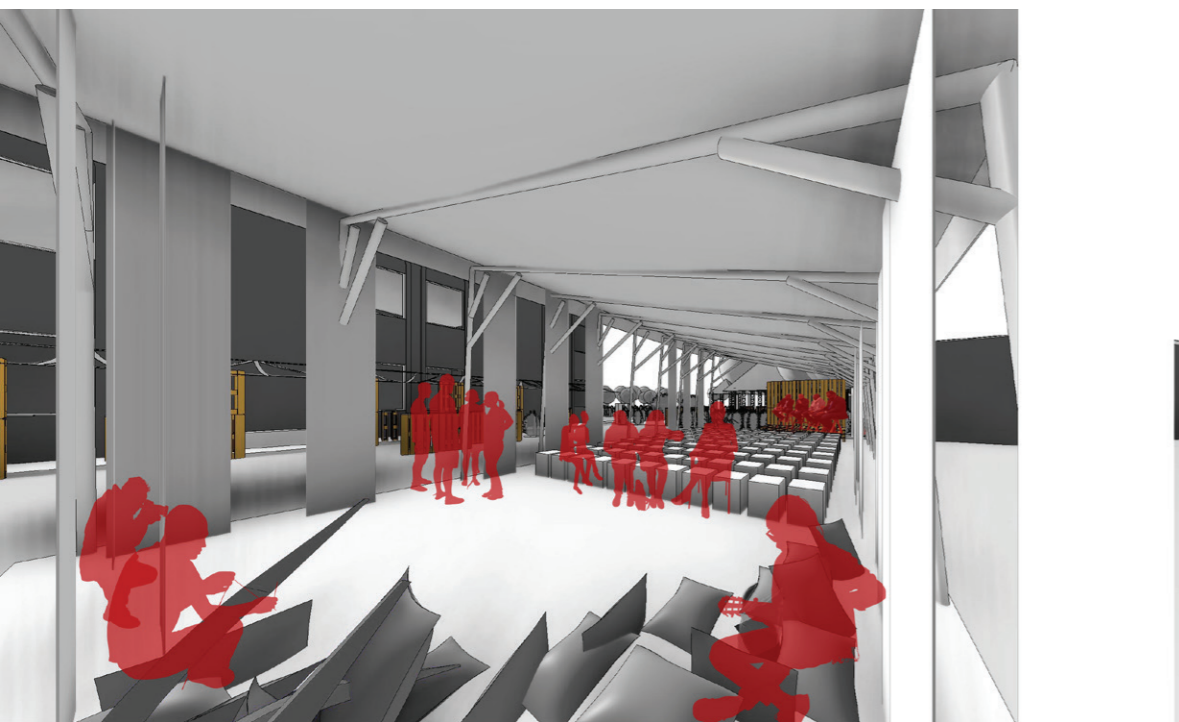
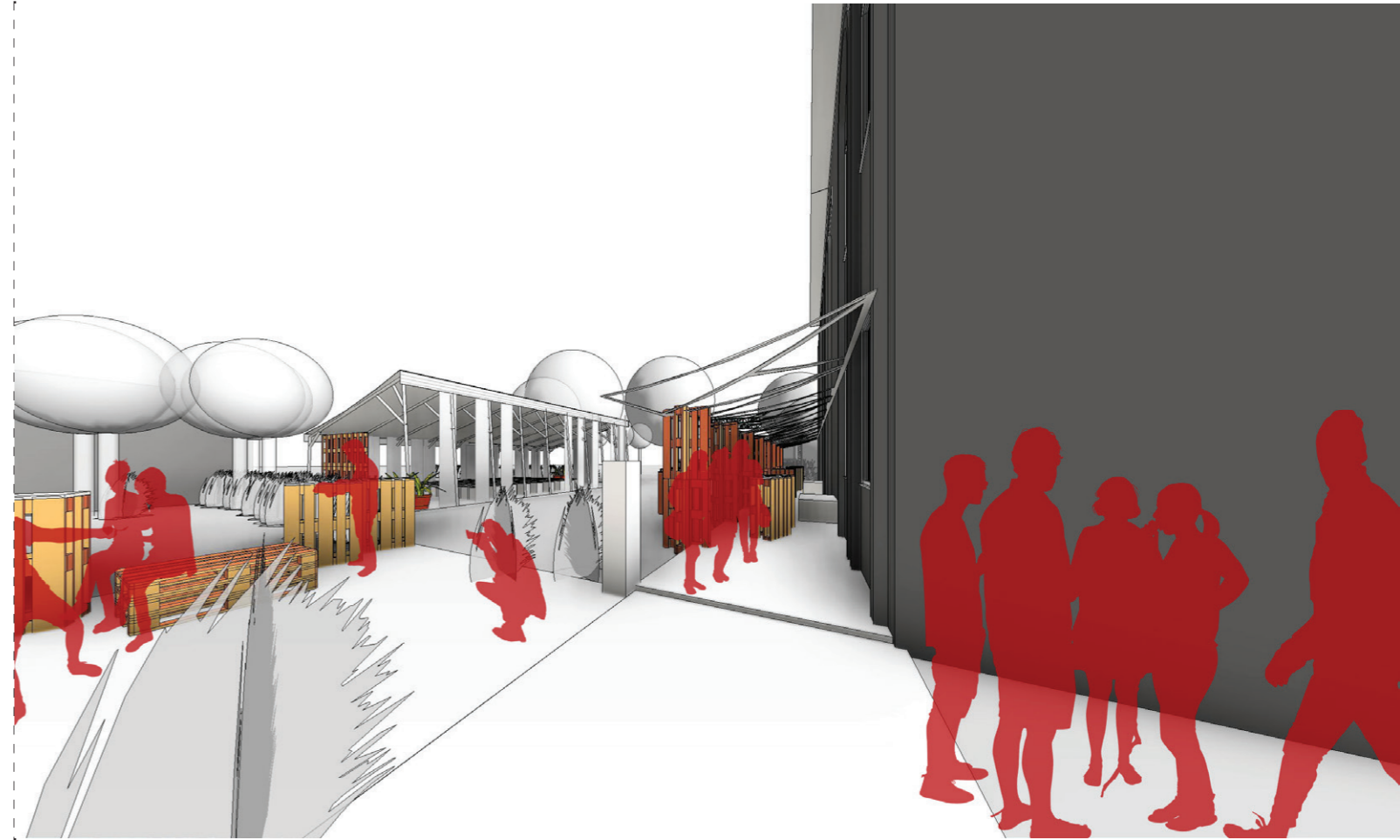
le théâtre de verdure  
550 places  
assises

la cantine

100 places  
assises

# LE MARCHÉ DES ARTS CHORÉGRAPHIQUES

visualisations des espaces, de leur relations, de l'emploi des matériaux circulaires (les palettes de récupération pour les meubles et partitions, les moustiquaires pour l'ombrage, les jerrycans pour les assis, les baches publicitaires pour les rideaux et la toiture...)

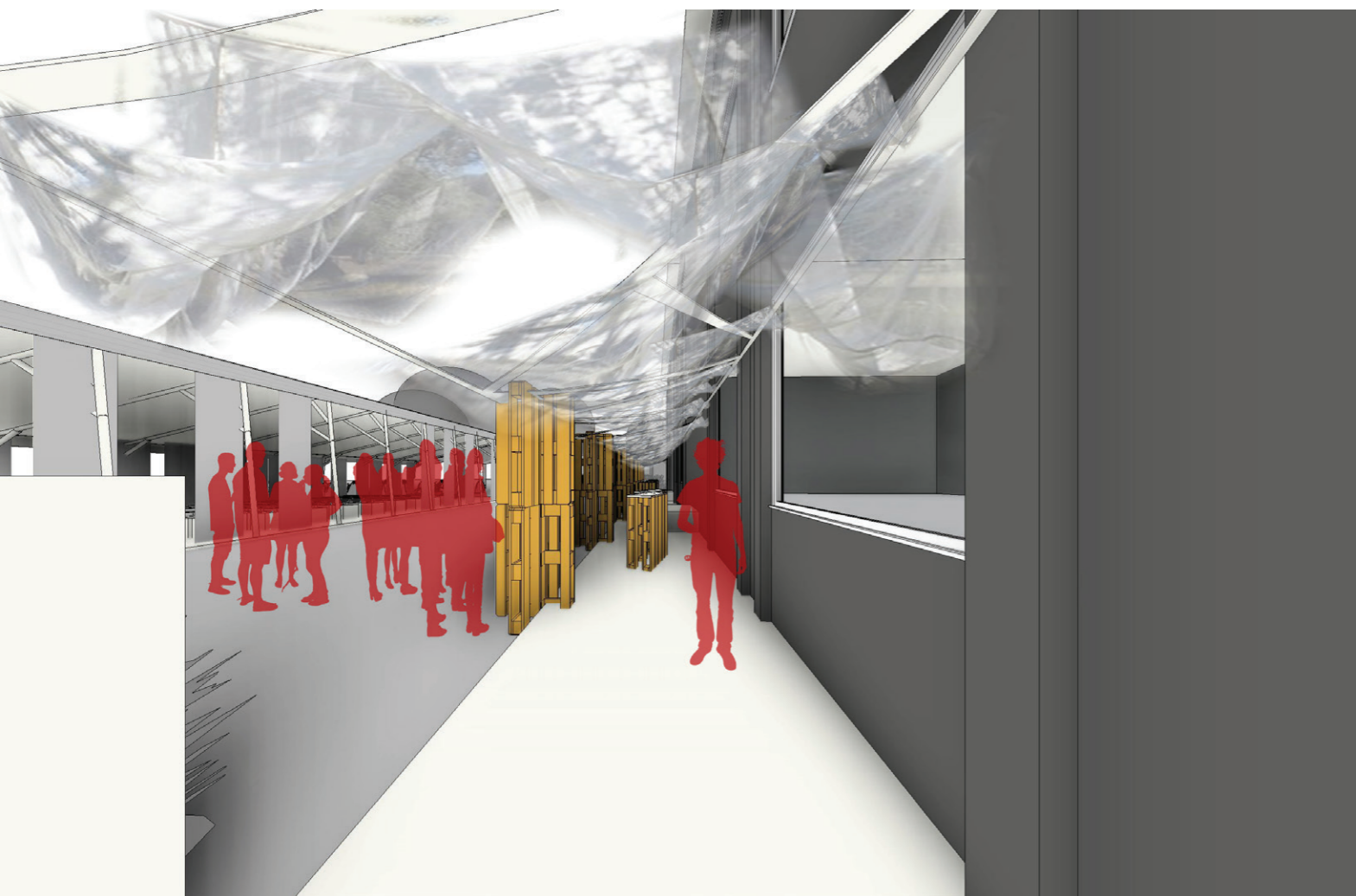


## LA PIAZZA DE RENCONTRE



visualisations des espaces, de leur relations, de l'emploi des matériaux circulaires (les palettes de récupération pour les meubles et partitions, les moustiquaires pour l'ombrage, les jerrycans pour les assis, les baches publicitaires pour les rideaux et la toiture...)

## LE COULOIR DE'EXPOSITION



cette conception a été consultée par les mem-  
bres de l'équipe du CDC, par le scénographe  
Issa Ouedraogo, le constructeur Pousga Zongo,  
le technicien de théâtre Jean-Paul Sari

Ouagadougou, le 5 novembre 2018  
Michaela Solnická Volná, Arch.  
[www.unlimitedjca.com](http://www.unlimitedjca.com)

**unlimited**

j a k u b

c i g l e r

architekti