



douzième édition

OUAGADOUGOU
15 > 22 DEC 18

DIALOGUES DE CORPS

Initiés en 1997 par la Compagnie Salia ni Seydou, Dialogues de corps est devenu en quelques années un des rendez-vous incontournables de la création chorégraphique en Afrique. S'il s'agit pour le public de découvrir l'actualité de la création chorégraphique, c'est également un moment d'échange et de formation pour les professionnels...
Plus que jamais, la question des territoires et des imaginaires s'illustre dans de nombreuses disciplines artistiques. Elle pose la dimension d'identité, de sol et de créativité. Avec la crise majeure liée aux déplacements violents, de nombreux artistes donnent à voir dans leur création les marqueurs d'une identité culturelle et personnelle au regard des phénomènes migratoires.

SPECTACLES DE DANSES ET DÉAMBULATIONS POÉTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC

DIALOGUES DE CORPS

12ÈME ÉDITION – OUAGADOUGOU
– 15 AU 22 DÉCEMBRE 2018

LE MARCHÉ DES ARTS CHORÉGRAPHIQUES

Dialogues de corps 2018 veut se faire l'écho de la crise migratoire contemporaine et mettre en lumière sa réappropriation par les créateurs à travers le monde entier.

Confronter le geste artistique au regard d'un large public, c'est poser un acte social et politique qui interpelle sur la nécessité de démocratiser l'offre culturelle et la responsabilité de tous dans la société.

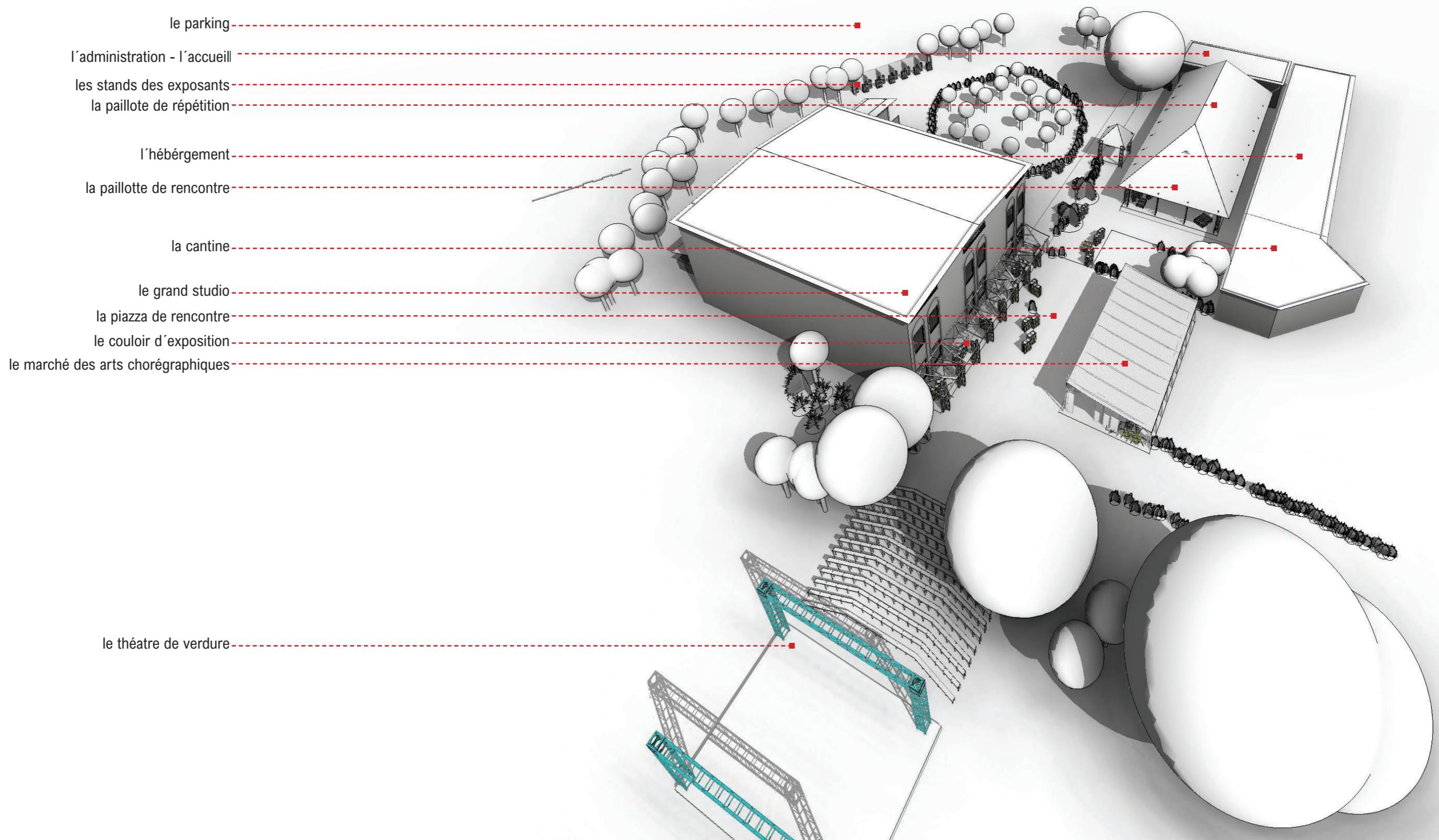
Il s'agira aussi de replacer la danse dans son cadre originel, telle qu'elle se pratiquait et se pratique encore au Burkina Faso et plus largement en Afrique, c'est-à-dire dans l'espace public, un espace propice de rencontre. Au delà des salles de spectacles, différents lieux (boulevards, rues, places publiques, écoles, parvis des locaux administratifs, marchés...) seront investis par les artistes.

*Enfin, l'ambition est de porter une réflexion sérieuse et profonde sur l'urgence de re-questionner le lien entre la culture et l'économie, de repenser les systèmes de financement du secteur des arts et de la culture afin d'en assurer la pérennité. D'ici l'idée de créer **un marché des arts chorégraphiques**, un cadre d'échange et de promotion pour les professionnels.*

VU D'ENSEMBLE



VU D'ENSEMBLE



les stands des exposants

10 stands
de 2 x 2 m

le grand studio

300 places
assises

le couloir d'exposition

10 panneaux/stands
d'exposition

la piazza de rencontre

250 m² de l'espace
de renoncontre

le marché des arts choré-
graphiques

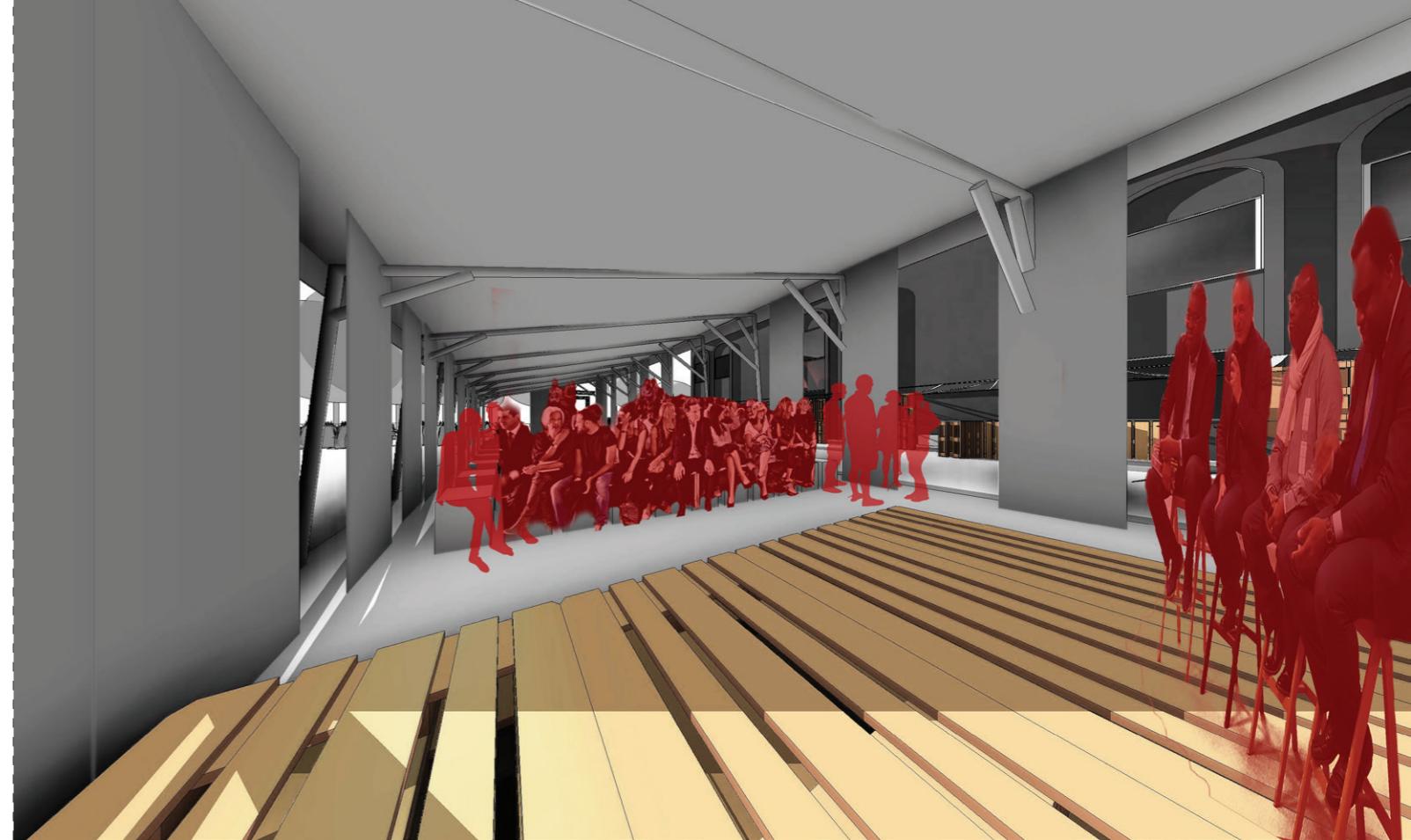
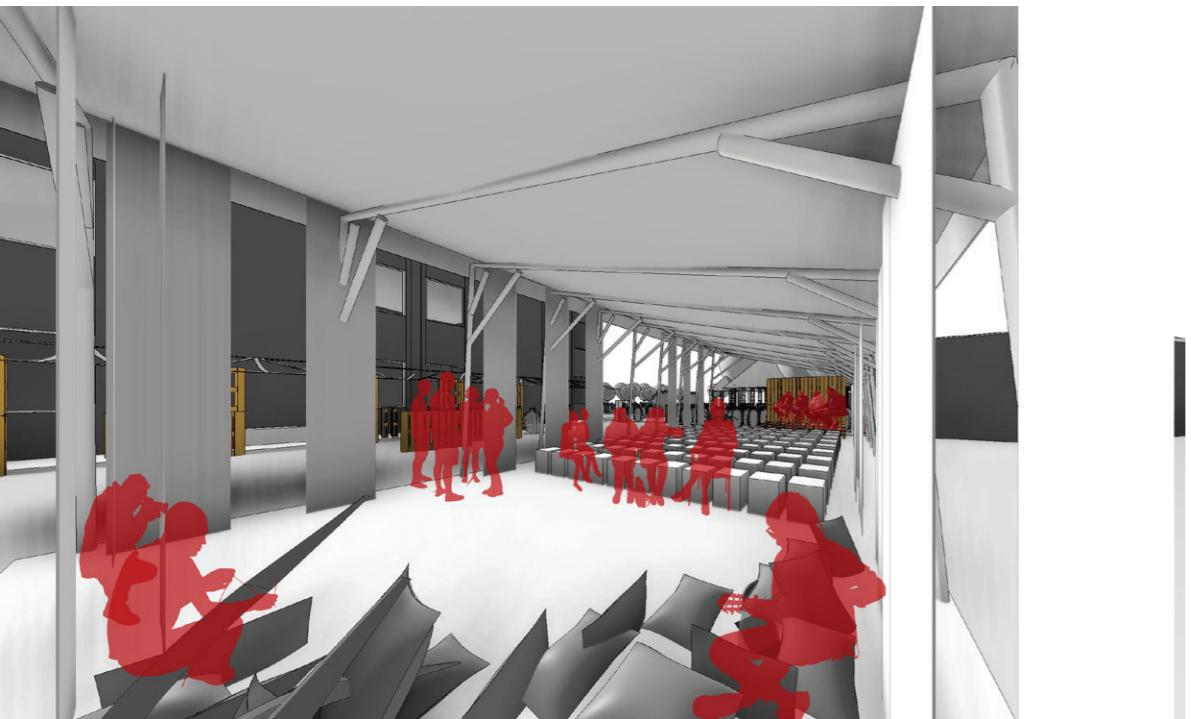
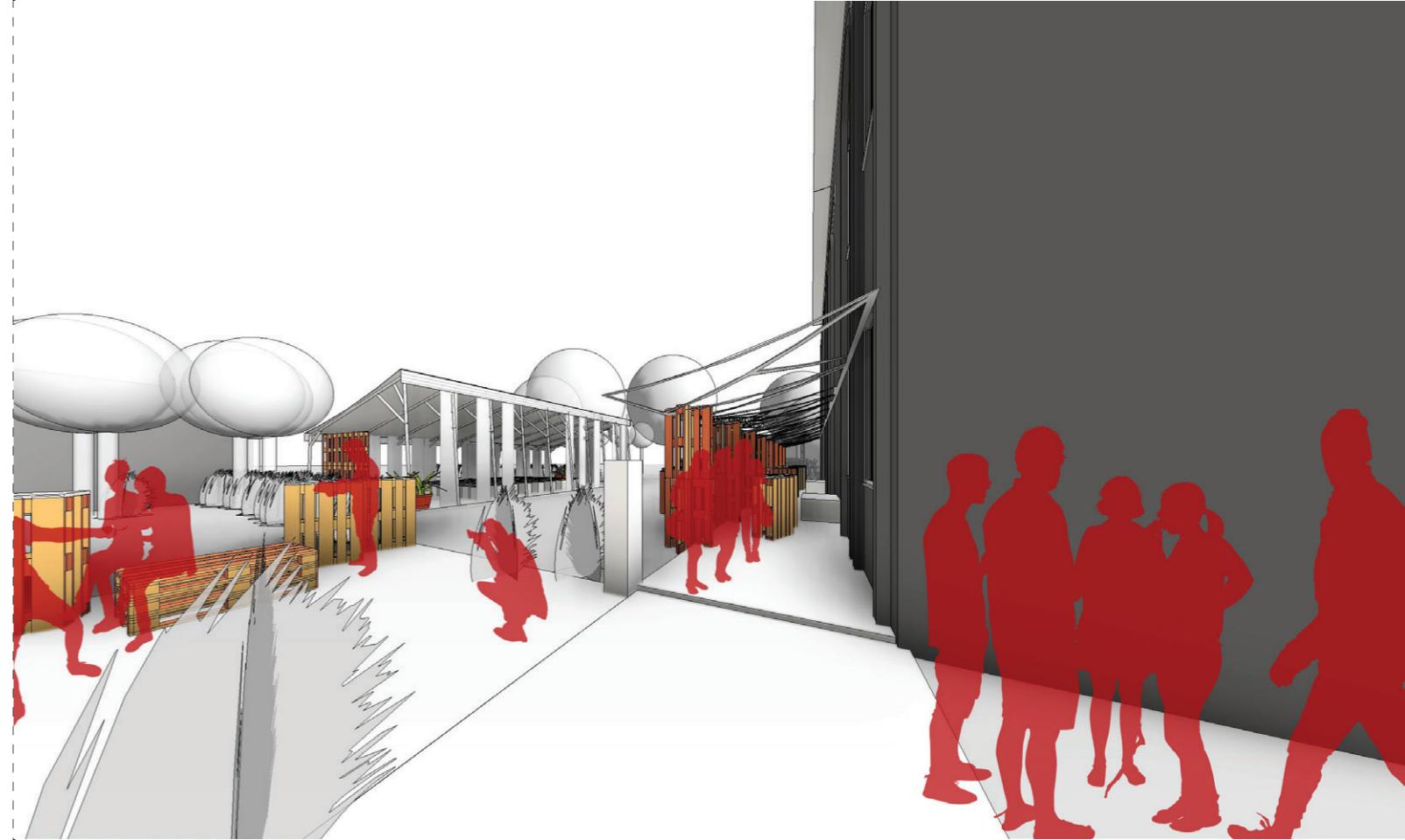
le théâtre de verdure
550 places
assises

100 places
assises

la cantine

LE MARCHÉ DES ARTS CHORÉGRAPHIQUES

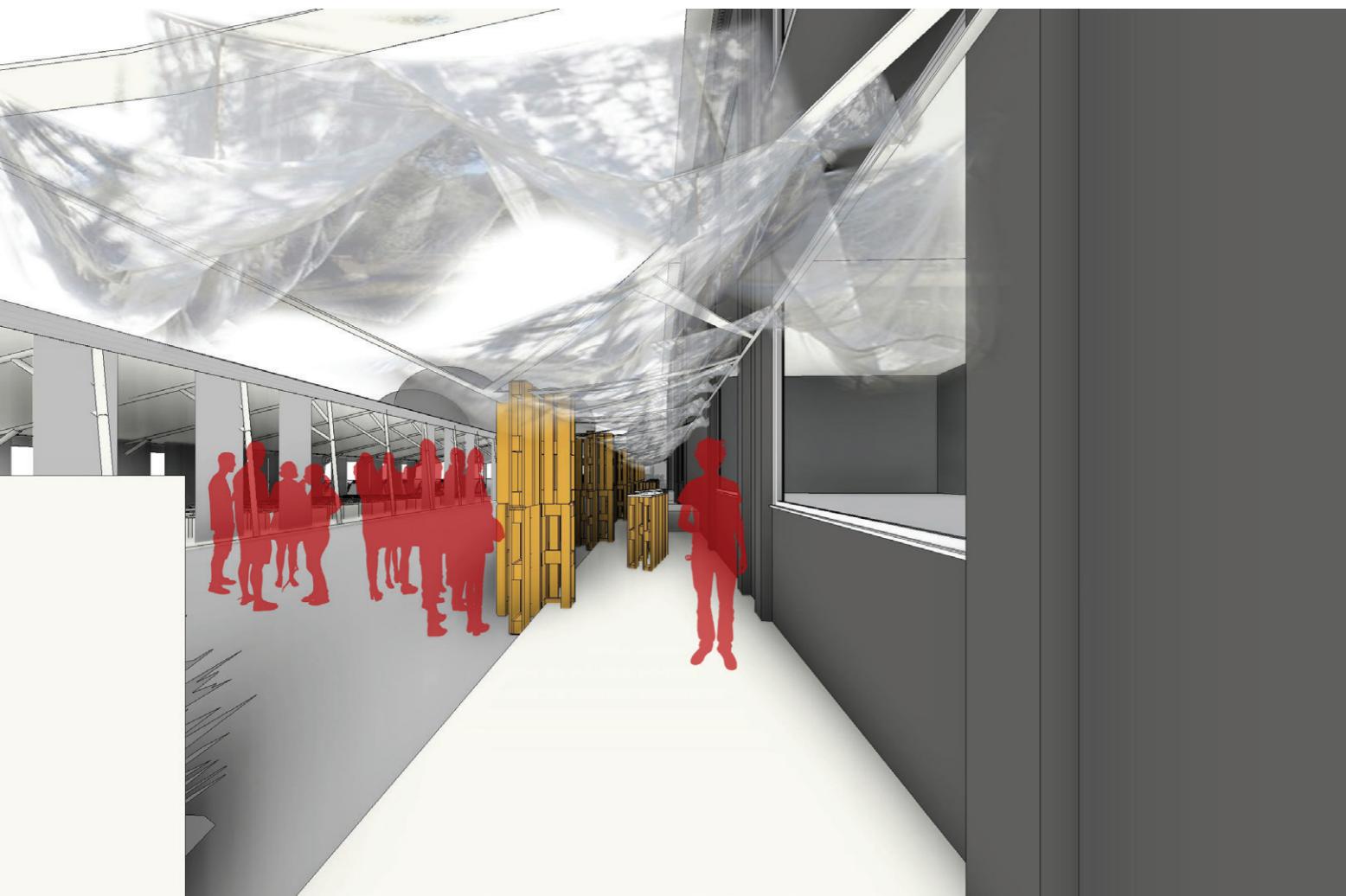
visualisations des espaces, de leur relations, de l'emploi des matériaux circulaires (les pallettes de récupération pour les meubles et partitions, les moustiquaires pour l'ombrage, les jerrycans pour les assis, les baches publicitaires pour les rideaux et la toiture...)



LA PIAZZA DE RENCONTRE



LE COULOIR DE EXPOSITION



visualisations des espaces, de leur relations, de l'emploi des matériaux circulaires (les pallettes de récupération pour les meubles et partitions, les moustiquaires pour l'ombrage, les jerrycans pour les assis, les bâches publicitaires pour les rideaux et la toiture...)

cette conception a été consultée par les membres de l'équipe du CDC, par le scénographe Issa Ouedraogo, le constructeur Pousga Zongo, le technicien de théâtre Jean-Paul Sari

Ouagadougou, le 5 novembre 2018
Michaela Solnická Volná, Arch.

www.unlimitedjca.com

unlimited

j a k u b
c i g l e r
architekti