

04/2018

DOSSIER DE PRÉSENTATION
POUR LA MOBILISATION
DES ACTEURS ET DES PARTENAIRES
POUR LE PROJET

jumpHUB

un hub, un lieu de rencontre, un lieu de connexion

à la patte d'oeie à ouagadougou



DOSSIER DE PRÉSENTATION
POUR LA MOBILISATION
DES ACTEURS ET DES PARTENAIRES
POUR LE PROJET

jumpHUB

un hub, un lieu de rencontre, un lieu de connexion

à la patte d'oeie à ouagadougou

La construction d'un siège-hub dans le contexte de la mise en réseau
de l'association Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif.
Un lieu pour développer des idées, encourager la créativité,
autonomiser la production et la diffusion culturelle.
Une vitrine de activités du collectif JUMP

04/2018 A OUAGADOUGOU, BURKINA FASO



L'architecture est plus qu'une conception. Si elle fonctionne,
elle favorise le développement. L'environnement stimulant est
l'arrière-plan du progrès.

JUMP HUB espace de travail, de rencontres et de réseautage pour les jeunes | JUMP HUB

la construction d'un siège-hub dans le contexte de la mise en réseau
de l'association Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif.
Un lieu pour développer des idées, encourager la créativité,
autonomiser la production et la diffusion culturelle.
Une vitrine de activités du collectif JUMP

un hub, un lieu de rencontre, un lieu de connexion

à la patte d'oeie à ouagadougou

formation | production | diffusion

La construction d'un siège-hub dans le contexte de la mise en réseau de l'association Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif.

Un lieu pour développer des idées, encourager la créativité, autonomiser la production et la diffusion culturelle.

Une vitrine de activités du collectif JUMP

09	QUOI?
09	09 - A LA RENCONTRE : FORMATION - PRODUCTION - DIFFUSION
11	11 - UN HUB - UN LIEU DE RENCONTRE
13	13 - ESPACE VARIÉ ET DYNAMIQUE
15	15 - PLANS ET COUPES
19	OÙ?
19	19 - CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE - ZOOM SUR "PATTE D'OEIE"
21	21 - SITUATION DE LA PARCELLE
22	PAR QUI?
22	22 - L'ÉQUIPE DU PROJET
23	POUR QUI?
23	23 - BÉNÉFICIAIRES DE L'ESPACE -
24	QUAND?
24	24 - PROJET AU COURS DU TEMPS
27	COMMENT?
27	27 - ON PASSE A L'ACTION
28	COMBIEN?
28	28 - POUR RENDRE LE RÊVE RÉEL
29	29 - POUR MAINTENIR LA RÉALITÉ
31	EN DÉTAIL?
31	31 - AMÉNAGEMENT PUBLIC
32	32 - LES MATERIAUX VUS DE PRÈS
33	33 - TOILETTES
34	MERCI!!!
34	34 - ACCOMPAGNEMENTS ET SOUTIENS, CONTACTS ET DIVERS !



QUOI?

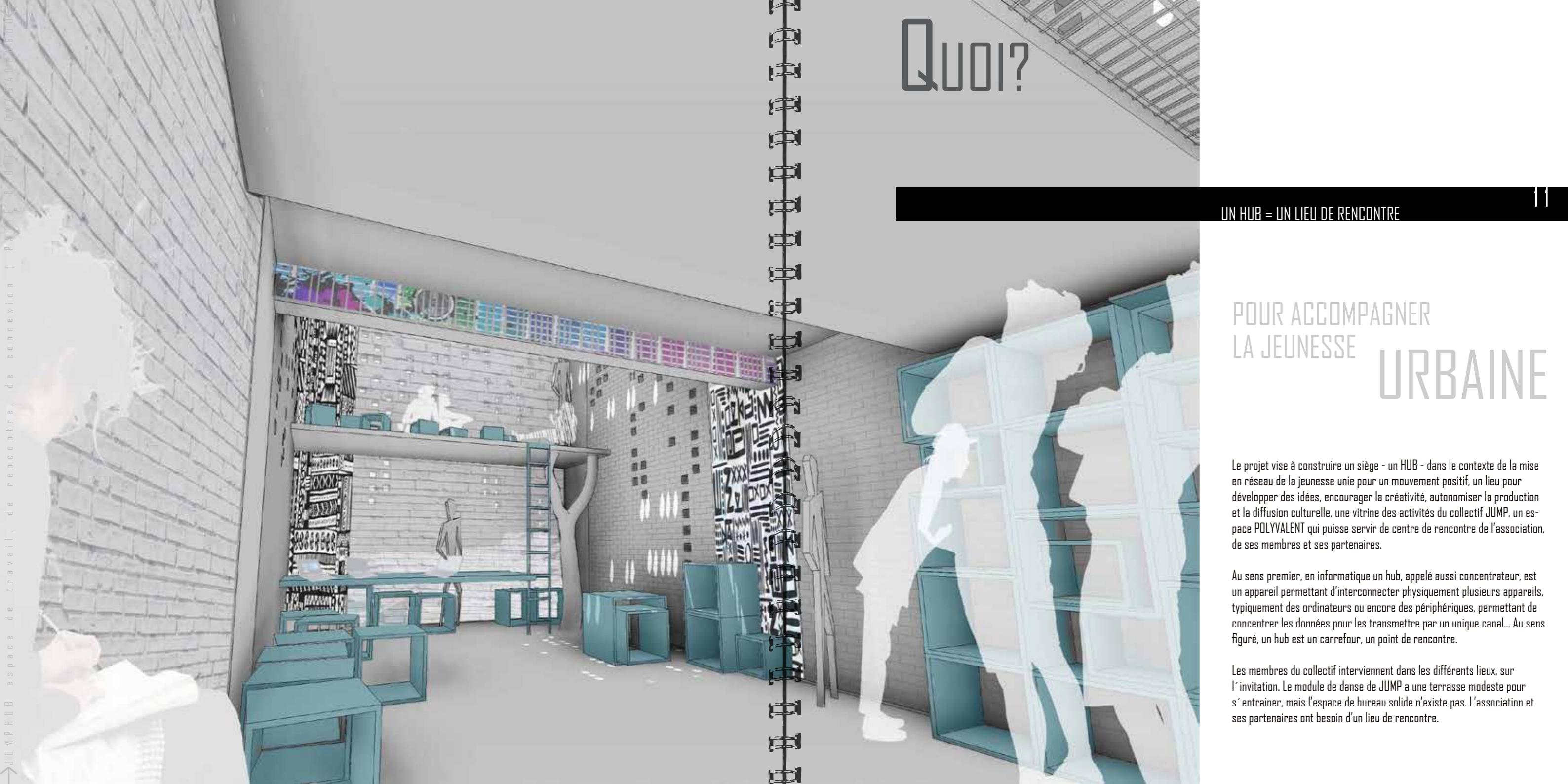
A LA RENCONTRE DE : FORMATION - PRODUCTION - DIFFUSION

volet INITIATIF
FORMATION
volet CRÉATIF
PRODUCTION
volet ÉCONOMIQUE
DIFFUSION

Dans la lignée des valeurs portées par l'éducation populaire, en 2009 JUMP [Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif] voit son jour, un collectif qui entend promouvoir l'art et la culture comme facteurs d'intégration sociale. Par le biais de laboratoires, de spectacles, de stages et de battles, JUMP se déplace dans tout le Burkina Faso afin de rendre l'art accessible à de nouveaux publics et de s'adresser aux jeunes les plus éloignés de l'offre.

JUMP est une association locale (Jeunesse Unie pour un Mouvement Positif). Elle rassemble des jeunes professionnels de différents secteurs: artistes, hommes de lettres, économistes, informaticiens, etc. Elle agit sur trois axes : **Formation**, **Production** et **Diffusion Culturelle**. Elle propose les **formations** à travers les laboratoires et workshops. Elle **produit** la CielK et des autres artistes en pépinière. Elle **diffuse** les créations à l'occasion des événements comme l'**DBU** - Ouaga Battle Underground.

L'objectif principal est de lier la création artistique et la sensibilisation dans plusieurs domaines, tels que l'éducation populaire, le respect de l'environnement, la durabilité de la vie urbaine, l'égalité sociale et l'émancipation, la démocratie, la paix et la stabilité. La culture est comprise comme un élément essentiel du dialogue et de la compréhension mutuelle. La mobilité artistique représentée par JUMP inspire les jeunes dans les quartiers «sensibles».



QUOI?

UN HUB = UN LIEU DE RENCONTRE

POUR ACCOMPAGNER
LA JEUNESSE
URBAINE

Le projet vise à construire un siège - un HUB - dans le contexte de la mise en réseau de la jeunesse unie pour un mouvement positif, un lieu pour développer des idées, encourager la créativité, autonomiser la production et la diffusion culturelle, une vitrine des activités du collectif JUMP, un espace POLYVALENT qui puisse servir de centre de rencontre de l'association, de ses membres et ses partenaires.

Au sens premier, en informatique un hub, appelé aussi concentrateur, est un appareil permettant d'interconnecter physiquement plusieurs appareils, typiquement des ordinateurs ou encore des périphériques, permettant de concentrer les données pour les transmettre par un unique canal... Au sens figuré, un hub est un carrefour, un point de rencontre.

Les membres du collectif interviennent dans les différents lieux, sur l'invitation. Le module de danse de JUMP a une terrasse modeste pour s'entraîner, mais l'espace de bureau solide n'existe pas. L'association et ses partenaires ont besoin d'un lieu de rencontre.

Le design du bâtiment voudrait éveiller le dynamisme et la curiosité. L'idée est de créer des divers espaces de rencontre, de travail, de concertation, de distraction, d'inspiration...

QUOI?

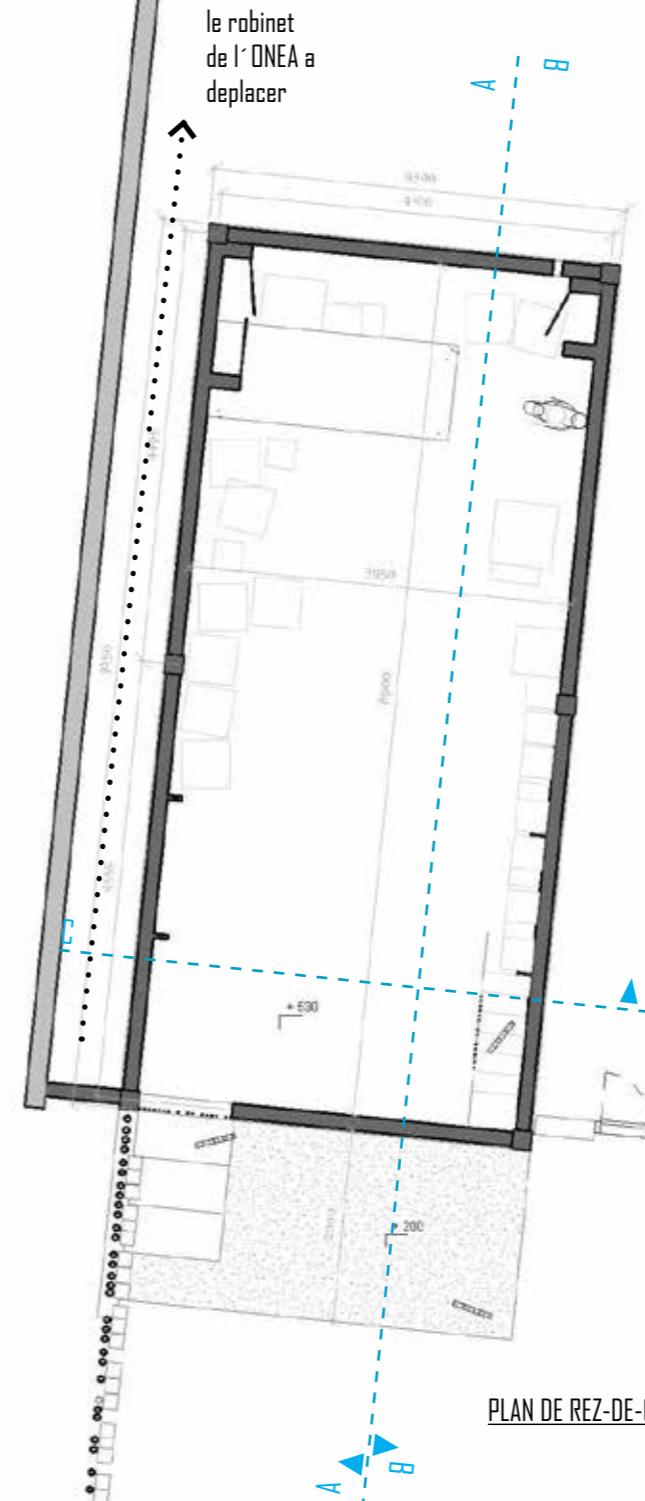


ESPACE VARIÉ ET DYNAMIQUE

PLAN DU NIVEAU +4,0M



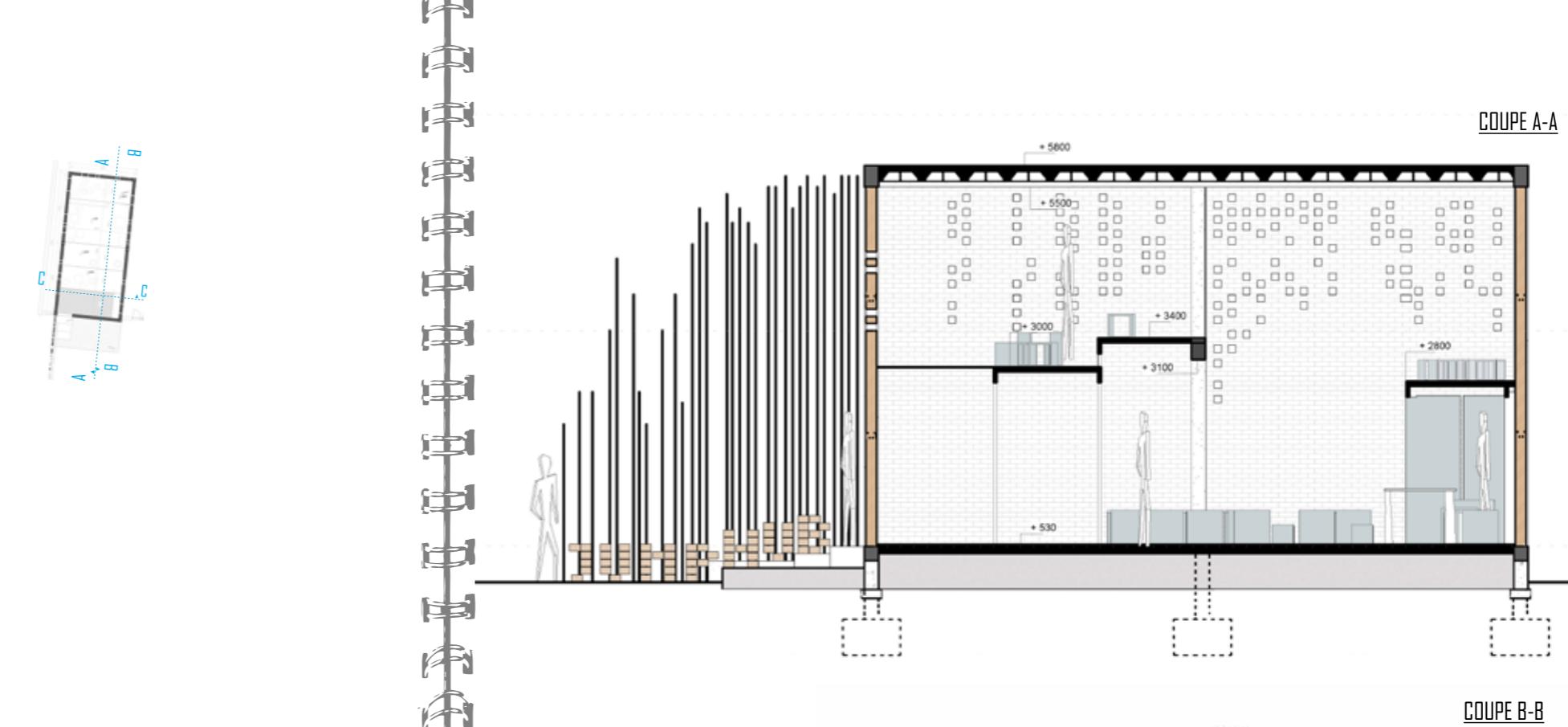
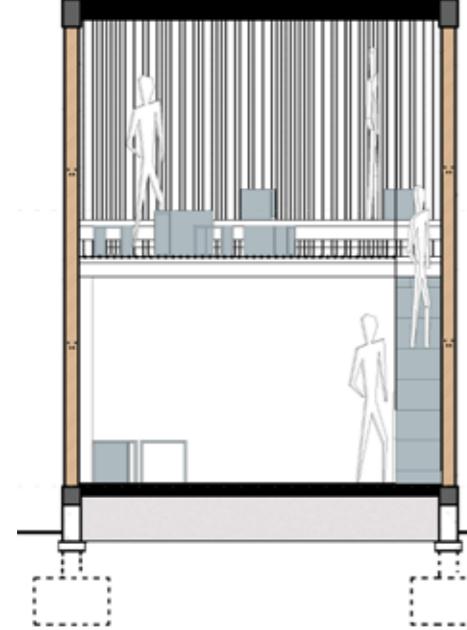
PLANS ET COUPES



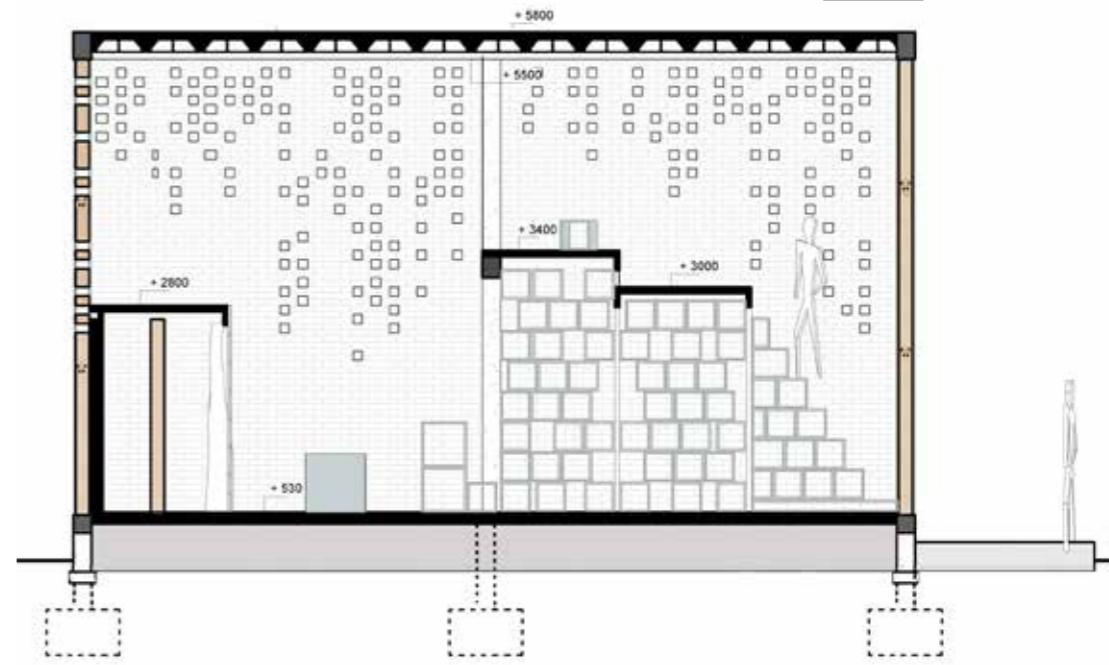
PLAN DE REZ-DE-CHAUSSEÉ



COUPE C-C



COUPE B-B





EN AFRIQUE DE L' OUEST

Les clichés globales se concentrent bien souvent sur les catastrophes ou sur les romances: les guerres, la sécheresse ou le ciel étoilé du Sahara, les mythes de l'ancien Pays Dogon, la détente sur des plages bordées de palmiers... Mais l'essence même de ce continent ne réside pas dans les déserts, les montagnes ou les plages. C'est les gens et l'esprit du peuple. L'Afrique de l'Ouest reste avant tout sociale. Elle correspond aux individus qui y vivent et prend sa place dans le monde globalisé. Les intellectuels et les artistes uest-africains peuvent montrer l'exemple grâce à leur travail sur la culture locale. C'est cette créativité qui permettra de dessiner la ville africaine du futur ... d'après les chercheurs urbanistes innovateurs.

AU BURKINA FASO
Situé au cœur de l'Afrique de l'Ouest, le Burkina Faso est un pays sahélien enclavé entre le Mali, le Niger, le Bénin, le Togo, le Ghana et la Côte d'Ivoire. Le Burkina Faso est beaucoup moins touché par le tourisme de masse et présente peu d'attrait pour les multinationales au niveau des ressources naturelles. Ce qui permet au pays de garder une certaine authenticité et l'autonomie politique, culturelle et environnementale ce qui était plusieurs fois prouvé pendant les manifestations citoyennes souvent menées par les artistes visionnaires...



A OUAGADOUGOU

Ouagadougou n'est pas seulement amusant à dire, c'est un endroit où il est amusant d'y être. Les rues sont pleines de gens, debout, marchant, bavardant, mais rarement en train de marcher. Le soleil est dur et la température au-dessus de quarante degrés les amènent à rester protégés à l'ombre. Mais cela ne veut pas dire que la ville stagne. Ouagadougou est une ville qui s'étaie avec une vitesse d'éclair en faisant face aux défis de concertations dans différentes domaines comme le respect de l'environnement, la durabilité de la vie urbaine, l'éducation populaire, l'égalité sociale et l'émancipation, la démocratie, la paix et la stabilité. Comme la plupart des capitales africaines, elle vit une pleine transformation.



OU?

CONTEXTE GÉOGRAPHIQUE ... ZOOM SUR LA PATTE D' OIE



SITUATION DE LA PARCELLE 09



PAR QUI?

EQUIPE DU PROJET

BUREAU DU COLLECTIF JUMP

Président YANOGO Harouna

Vice-président KONE Jain Souleymane

Secrétaire Général WANGA Adama Antoine

Trésorier Général SAMANDOULOUGOU Stéphane

LES MEMBRES D'HONNEURS ET LES CONSEILLERS D'ASSOCIATION

...

UNLIMITED JAKUB CIGLER ARCHITEKTI

designer et facilitateur du projet

«*L'art et l'architecture avec un engagement humain*» est le sous-titre d'une action à long terme appelée «unlimitedJCA - unlimited Jakub Cigler Architekti». Depuis 2013, les diverses interventions en architecture, en design et en scénographie urbaine ont pu se réaliser en Éthiopie, en Mauritanie et surtout au Burkina Faso avec l'accompagnement d'unlimitedJCA.

Les objectifs ciblés de unlimitedJCA sont:

- :: assister à l'identification des principes DURABLES en conception architecturale et artistique
- :: assister à la création des espaces publics CONVIVIALS et accessibles pour tout le monde
- :: sensibiliser le PUBLIC à propos de l'espace public, l'architecture et le design
- :: promouvoir des nouvelles technologies et des idées dans la conception architecturale tout en respectant la spécificité d'une communauté et d'un environnement
- :: promouvoir l'éducation architecturale et faciliter les échanges entre les architectes, les étudiants et les enseignants de l'architecture dans le monde entier
- :: promouvoir la préservation du patrimoine architectural et culturel international

La déléguée générale de uJCA est Ing.arch. Michaela Solnická Volná, architecte familiale à la situation et en contact régulier avec l'association JUMP.

Le projet est porté par l'association le collectif JUMP. Le comité de suivi et d'appui est composé par les membres de l'association. Les préparations et les démarches de réalisation sont facilitées par unlimited Jakub Cigler Architekti, partenaire externe.

POUR QUI?

BENEFICIAIRES DE L'ESPACE

CRÉATEURS

Ce projet est parmi d'autres destiné aux créateurs des différentes disciplines (arts, sciences, lettres...) et aux jeunes en cours de formation. Les artistes doivent être soutenus afin de pouvoir se construire...

C'est dans cette perspective qu'est née l'idée d'un centre de rencontre dont l'objectif principal est de renforcer la formation, la production et la diffusion culturelle. La création d'un espace de rencontre permettrait de favoriser les échanges, la création et la diffusion d'idées.

ACTIONS

- rencontres artistiques, formations régulières, résidences de pensées, ...
- échanges et débats publics, appui sur les expressions artistiques professionnels pour les arts de la scène
- accompagnement de la micro-médiathèque en archivage et préservation des pièces artistiques - des traces de toutes les activités réalisées

ENFANTS ET JEUNESSE

Les enfants sont omniprésents. Ils flânnent curieusement dans les rues. Le projet vise à les intégrer fortement dans le programme de l'espace en proposant par exemple des projections à l'extérieur, des actions d'insalubrité, ainsi que des activités extrascolaires dans leurs établissements.

ACTIONS

- micro-médiathèque ouverte aussi pendant les jours fériés et les vacances pour que tout le monde puisse en profiter
- participation active au développement du quartier
- mise à disposition de bancs et d'éclairage externe pour accompagner les élèves

POPULATION

La société se crée au travers des relations entre les personnes. Les relations se renforcent avec la culture et les moments que les gens passent ensemble. Cela conduit à beaucoup plus de solidarité, de liberté et d'ouverture d'esprit.

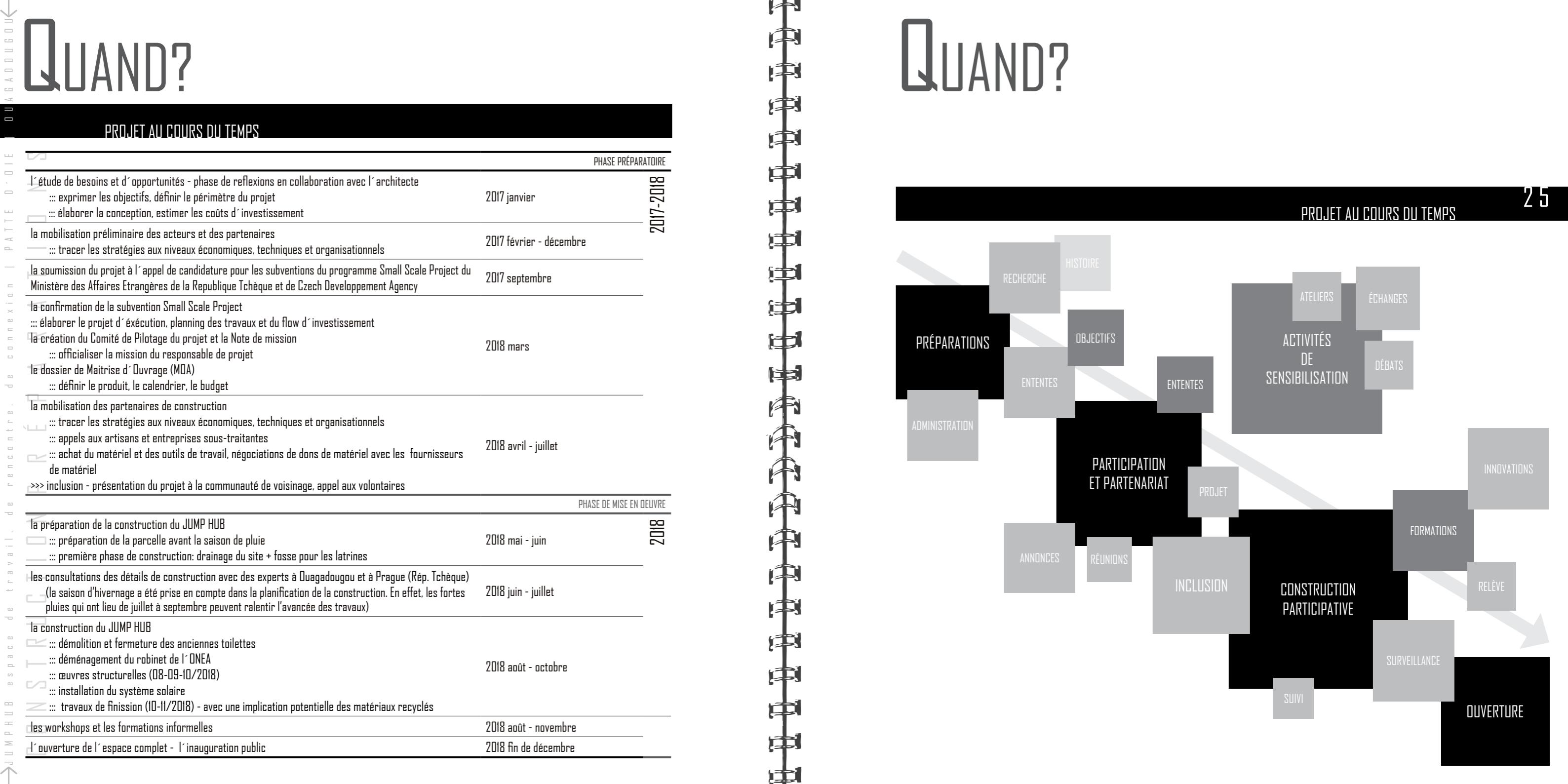
L'espace voudrait mettre en valeur ces potentiels socioculturels. La communauté de Patte d'Die profitera aussi bien de la présence de l'espace que de tous ses résultats.

Le design du JUMP HUB souligne l'approche positive de l'environnement, de l'architecture durable, innovante et respectueuse qui correspond à la vision du département pro-bono de Jakub Cigler Architects. Le JUMPHUB devrait être construit avec BTC (briques de terre comprimée) pour favoriser la durabilité. La mise en place d'un modeste système solaire permettra de renforcer la fonctionnalité quotidienne, l'indépendance et la résilience du JUMPHUB face aux problèmes des coupures d'électricité nationales.

▪ Résultats - à court terme: JUMP HUB (40m²) équipé de la technologie informatique (fourni par un troisième partenaire de la Suisse), WC des normes nationales de l'ONEA, et système solaire; à long terme: autonomisation des activités de l'association, indépendance énergétique et renforcement des capacités

ACTIONS

- échanges et débats publics avec les habitants du quartier
- micro-médiathèque ouverte aussi pendant les jours fériés et les vacances pour que la population puisse prendre des obligations quotidiennes puisse en profiter
- offre potentielle de stage en administration culturelle
- formation en métiers associés dans la formation, la production et la diffusion artistique et culturelle
- mise à disposition de cadre pour encourager les idées fraîches et innovantes, des start-ups, qui adhèrent aux visions de l'association
- cohésion sociale grâce aux débats et aux échanges culturels
- Le renforcement des capacités créera des opportunités d'emploi. Le processus de construction lui-même est proposé comme une occasion de formation avec divers ateliers d'architecture innovante.



AU DEBUT

DÉFINITION DES OBJECTIFS

L'étude des besoins et d'opportunités a permis de définir les objectifs, la conception du projet et notamment les utilisateurs finaux, c'est-à-dire ceux à qui l'ouvrage est destiné..

DEMANDE AUX BÉNÉFICIAIRES

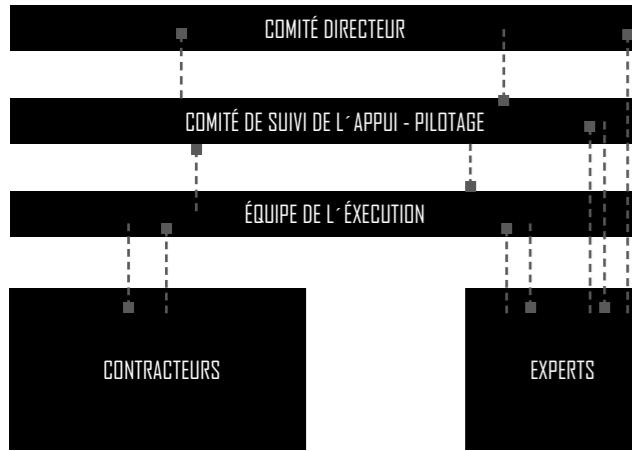
Des enquêtes ont été menées auprès des représentants de l'association permettant ainsi de recueillir des renseignements sur leurs besoins.

ESQUISSE DU PROJET

Cette étape repose sur l'analyse de la faisabilité aussi bien aux niveaux économiques et techniques qu'au niveau organisationnel. C'est une analyse des besoins qui a permis ensuite d'estimer grossièrement les coûts d'investissement et de fonctionnement du projet (moyens humains et matériels), les délais prévus et les activités suivantes.

ORGANISATION

L'établissement du Comité de pilotage du projet et préparation de la Note de mission permet d'avoir un suivi permanent et ne pas perdre les objectifs de vue...



AVANT

MAITRISE D'OUVRAGE (MOA)

Cette entité définit le projet, son calendrier et le budget consacré à ce projet, bien que le résultat attendu du projet est la réalisation d'ouvrage.

ORGANISATION UNE FOIS DE PLUS

Pour gérer le projet on définit les sphères de responsabilité en plusieurs groupes suivants

- :: la coordination de la préparation du chantier, de la construction et la surveillance au chantier
- :: la désignation d'une équipe de coordination + le recrutement des artisans et des travailleurs de la construction
- :: la planification d'emploi de temps
- :: la budgétisation y compris la collecte de factures
- :: les rapports réguliers aux parties prenantes externes

COMMENT?

ON PASSE A L'ACTION

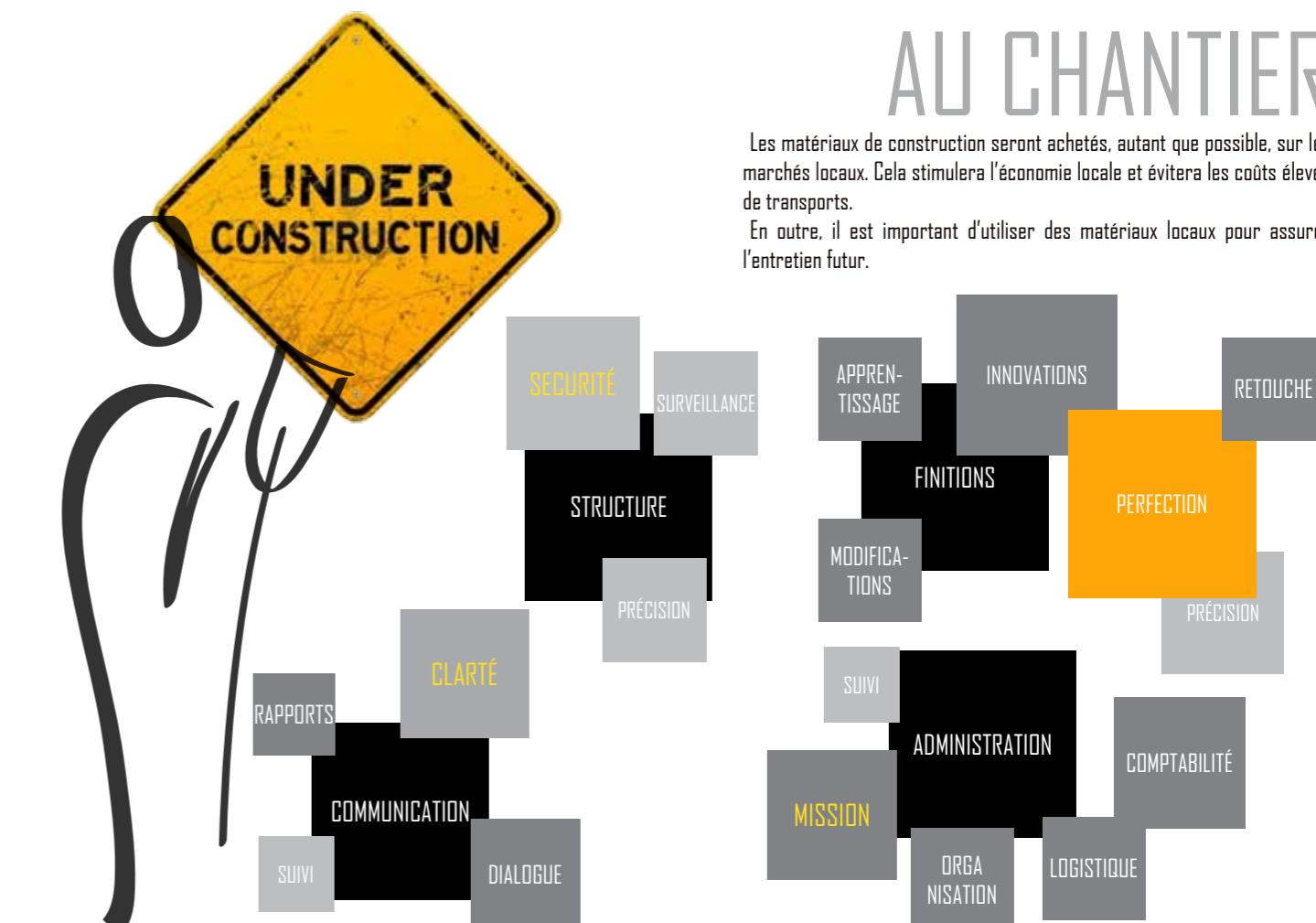
27

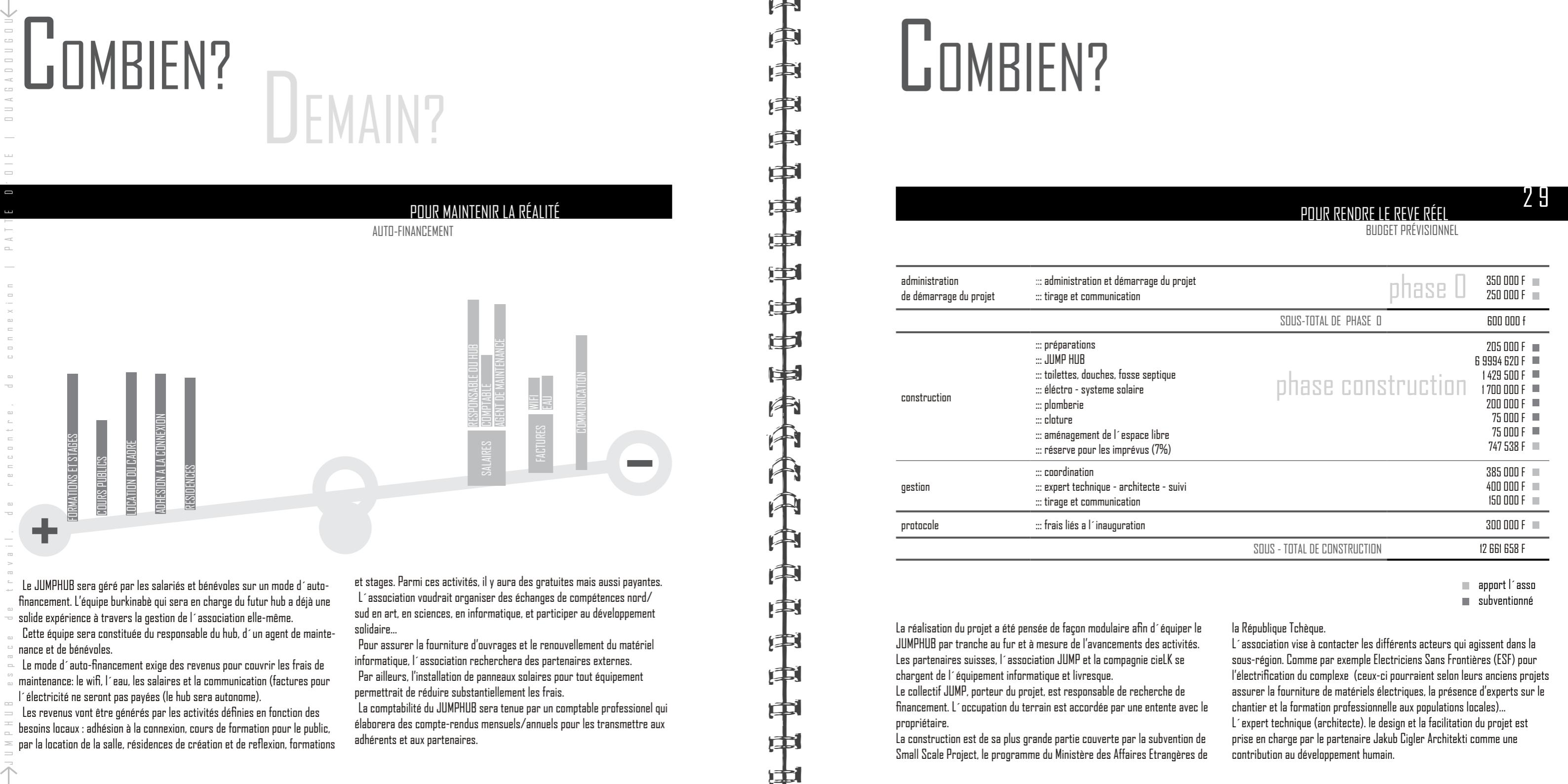
ON ESQUISSE LE PROJET

AU CHANTIER

Les matériaux de construction seront achetés, autant que possible, sur les marchés locaux. Cela stimulera l'économie locale et évitera les coûts élevés de transports.

En outre, il est important d'utiliser des matériaux locaux pour assurer l'entretien futur.





EN DÉTAIL?



30

ESPACE VARIÉ ET DYNAMIQUE - STRATÉGIE DE L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE PUBLIC



Les mobiliers urbains sont des constituants majeurs de l'espace public. Ils activent le paysage urbain sans occuper l'espace ni gêner la circulation. Ils animent les murs sans étouffer les bâtiments, l'architecture et l'endroit lui-même.

Dans les pays où le climat le permet les gens réalisent la plupart de leurs activités dehors dans leurs cours et dans les rues. Au Burkina particuliè-

ment les étudiants recherchent les éclairages publics afin d'étudier à leurs lumières, la nuit, quand la ville est tranquille. L'association voudrait leur offrir non seulement la lumière, mais aussi des bancs et peut-être les murails, qui seront permis d'utiliser comme des tableaux noirs... voilà, une initiative qui reste à développer avec les autorités locales...

MATÉRIAUX VUS DE PRÈS

PLAFOND - crépis décoré en graffiti et en pagne et colle



MURS - briques BTC composées pour permettre d'avoir des "points" de lumière et de ventilation naturelle



Les matériaux de construction seront achetés et récupérés, autant que possible, sur les marchés locaux. Cela va stimuler l'économie et les innovations locales.

BALENÇOIRES - plastique récupéré comprimé (technique AIRTAE)



MEUBLES - en barriques récupérés



PAVÉ - dalles en plastique récupéré fondu (technique AIRTAE)



VERDURE - aménagement paysagiste
la verdure a un effet important sur l'équilibre urbain - elle produit de l'oxygène, et surtout purifie l'air en éliminant les poussières tellement présentes dans les pays sahéliens. En effet, les polluants et les poussières en suspension dans l'air peuvent être captés par les feuilles des arbres, limitant ainsi leur circulation dans l'environnement.



EN DÉTAIL?

33

HYGIÈNE AVANT TOUT



L'hygiène avant tout. Les toilettes avec la fosse septique vont être construites pendant la première phase en 2018 avant la saison de pluie. Il s'agit d'un moyen d'assainissement individuel permettant un stockage et un prétraitement des eaux usées et par conséquent une meilleure hygiène et la protection de l'environnement en l'absence de réseaux publics d'égouts.

Il consiste à creuser une petite fosse dans laquelle on construit un réservoir où les eaux usées seront stockées et subiront des traitements chimiques-naturels permettant un assainissement de qualité.

