

A photograph of a large, leafy tree in a park-like setting. The tree's branches are dense and green, filling the upper half of the frame. The ground is covered in grass and shadows from the tree. A white folding chair is positioned on the right side of the ground. In the background, other trees and a fence are visible.

-art- -culture- -verdure-

étude des besoins et des opportunités

pour un projet d'un espace pour la formation artistique,

pour la santé physique et les événements culturels

initié par Irene Tassembledo

mars 2017, ouagadougou

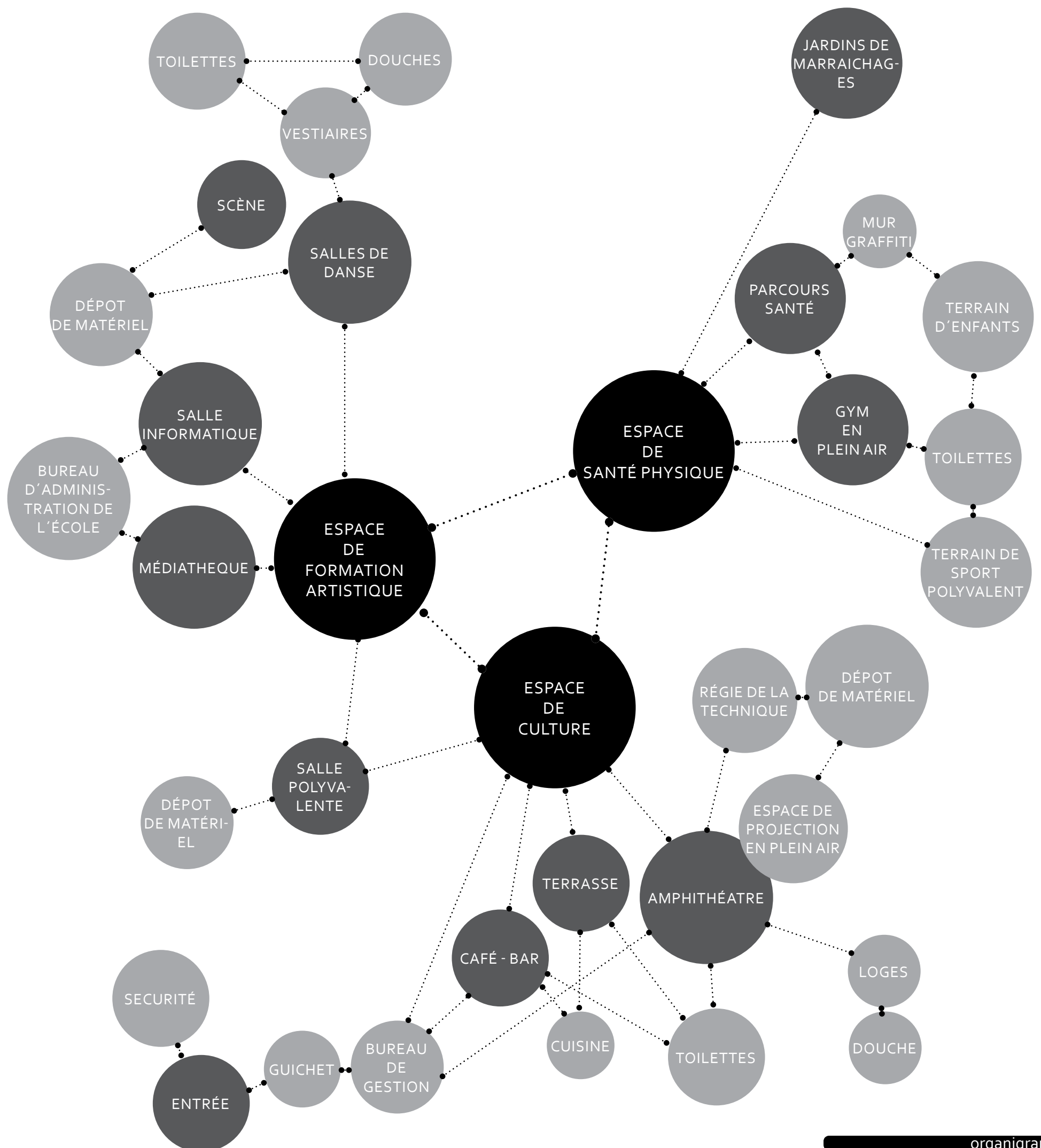


-art- -culture- -verdure-

étude des besoins et des opportunités
pour un projet d'un espace pour la formation artistique,
pour la santé physique et les événements culturels

- 03 contenu
- 04 idée axiale
- 05 organigramme
- 06 inspiration - espace de culture
- 07 inspiration - espace de formation artistique
- 08 inspiration - espace de santé physique
- 09 inspiration - matériel
- 10 vitalité de la ville
- 11 points culturels de la ville
- 12 aujourd'hui - le parc bangr'weogo
- 13 aujourd'hui - l'école de danse EDIT
- 14 organigramme des volumes - vues d'oiseau
- 17 ambiance - visualisations
- 25 plans
- 27 contacts







bibliothèque ICCV - Ouagadougou



théâtre populaire The Wave - Chili



opportunité centre - rwanda



gymnase du lycée français - Nouakchott



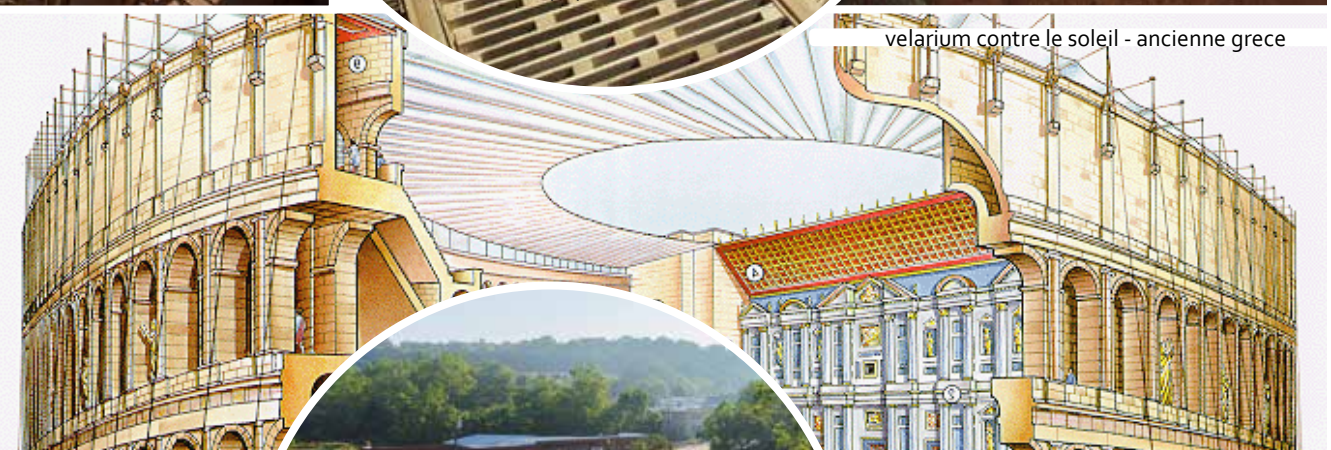
théâtre populaire The Wave - Chili



théâtre populaire The Wave - Chili



pavillon au parc national - Bamako



velarium contre le soleil - ancienne grece



pavillon du sport au parc national - Bamako



masonic theatre - usa



point de rencontre - tapis rouge - haiti



inspiration - espace de culture (6)



hardelot théâtre



estate bungalow - sri lanka



école de danse Liria - espagne



école de danse Liria - espagne



erik haden



estate bungalow - sri lanka



lycée schorge - koudougou - bf



forest for moon



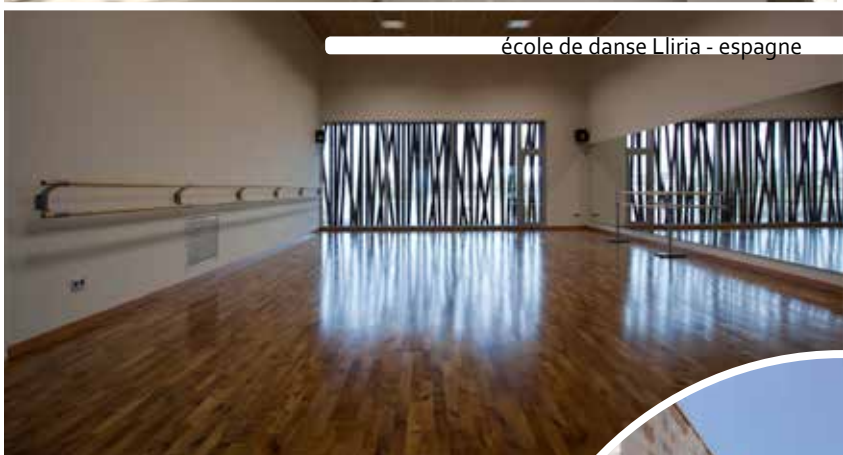
los limoneros - espagne



gymnase de l'école fttr - nouakchott



le conservatoire des arts - bamako - mali



école de danse Liria - espagne



centre culturel lésigny - france



centre culturel lésigny - france



bangladesh



école des sables - sénégal



chez deux gazelles - maroc



parc bangr weogo - ouagadougou



parc in iubarkas



poubelles pour triage - nouakchott



terrain de jeu - basurama



théâtre verdure



beringen



la tour de jeu - autriche



salle ouverte de l'école des sables - sénégal



amphitheatre a beringen



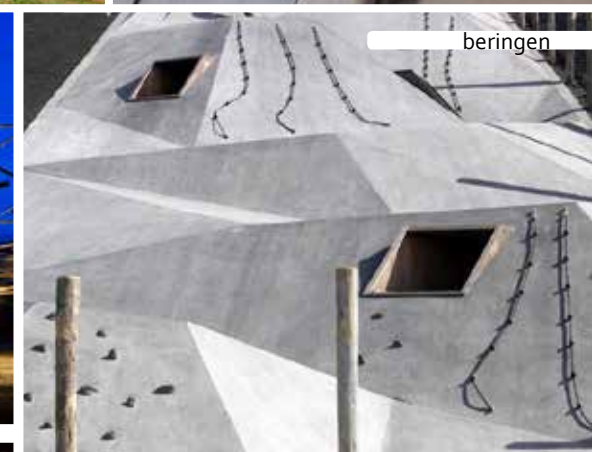
installation d'expo en bambou



beringen



dragonfly parc



beringen



gymnase en plein air - parc national - bamako



gymnase en plein air - point G - bamako



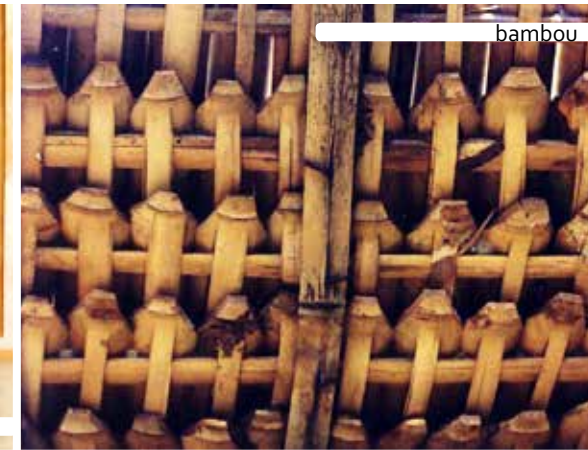
inspiration - espace de santé physique (8)



briques taillées lattérite



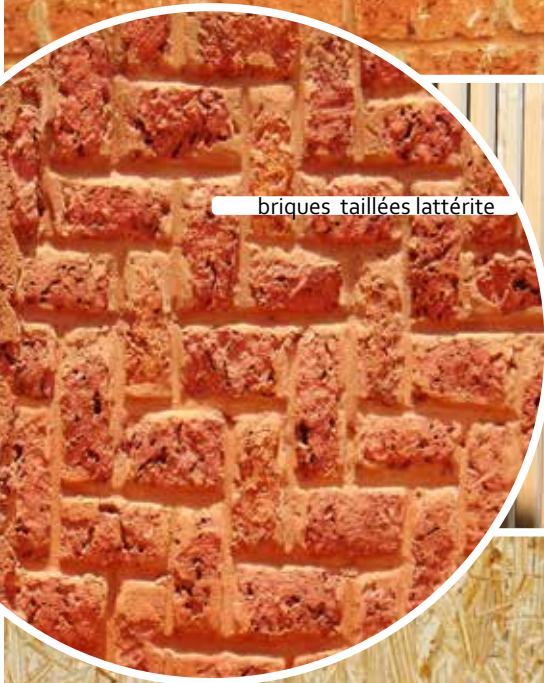
briques taillées lattérite



bambou



bambou



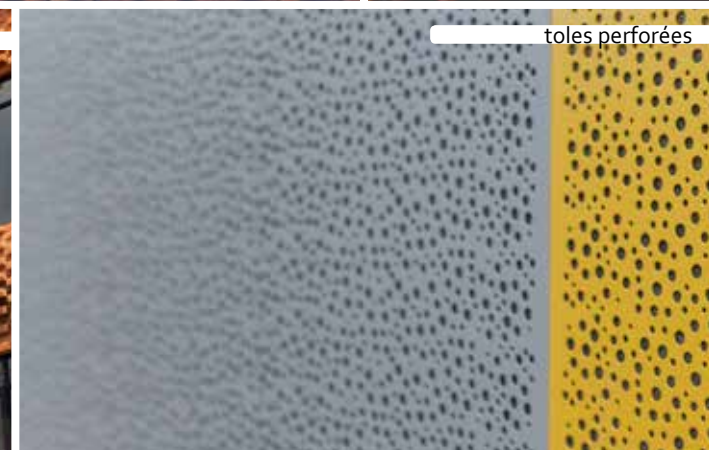
briques taillées lattérite



lameles en bois



briques BTC - en terre compressée



toles perforées



contreplaqués



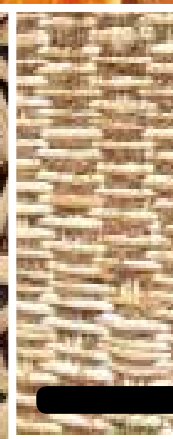
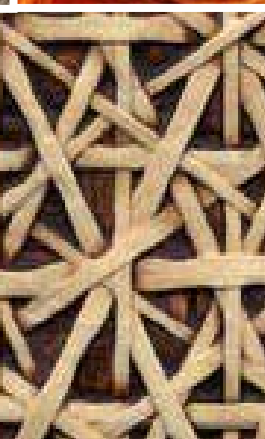
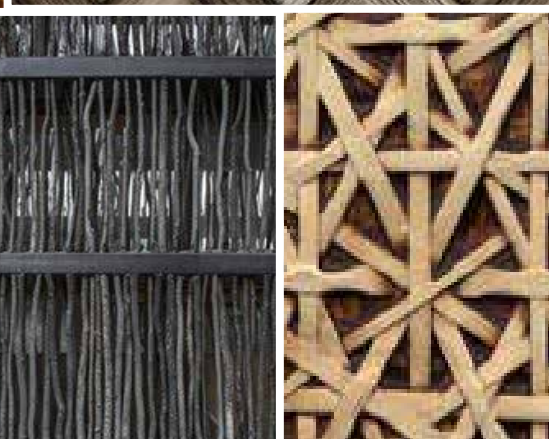
tissage des feuilles de palmes



fers



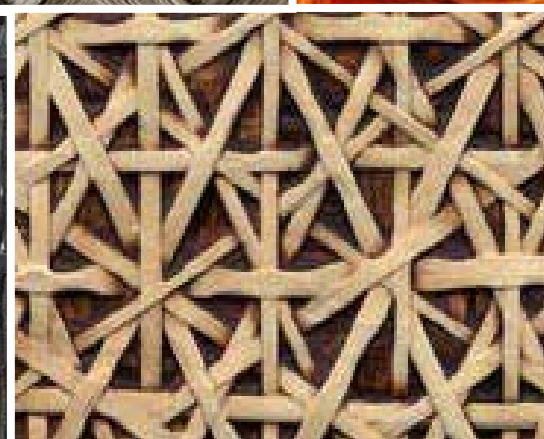
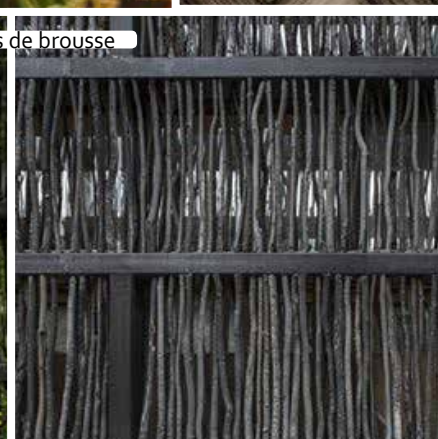
briques séchées



récupération du bois



bois de brousse





CANAL

PARC
BAGRE
WENGO

BARRAGE

!

9

6

3

5

4

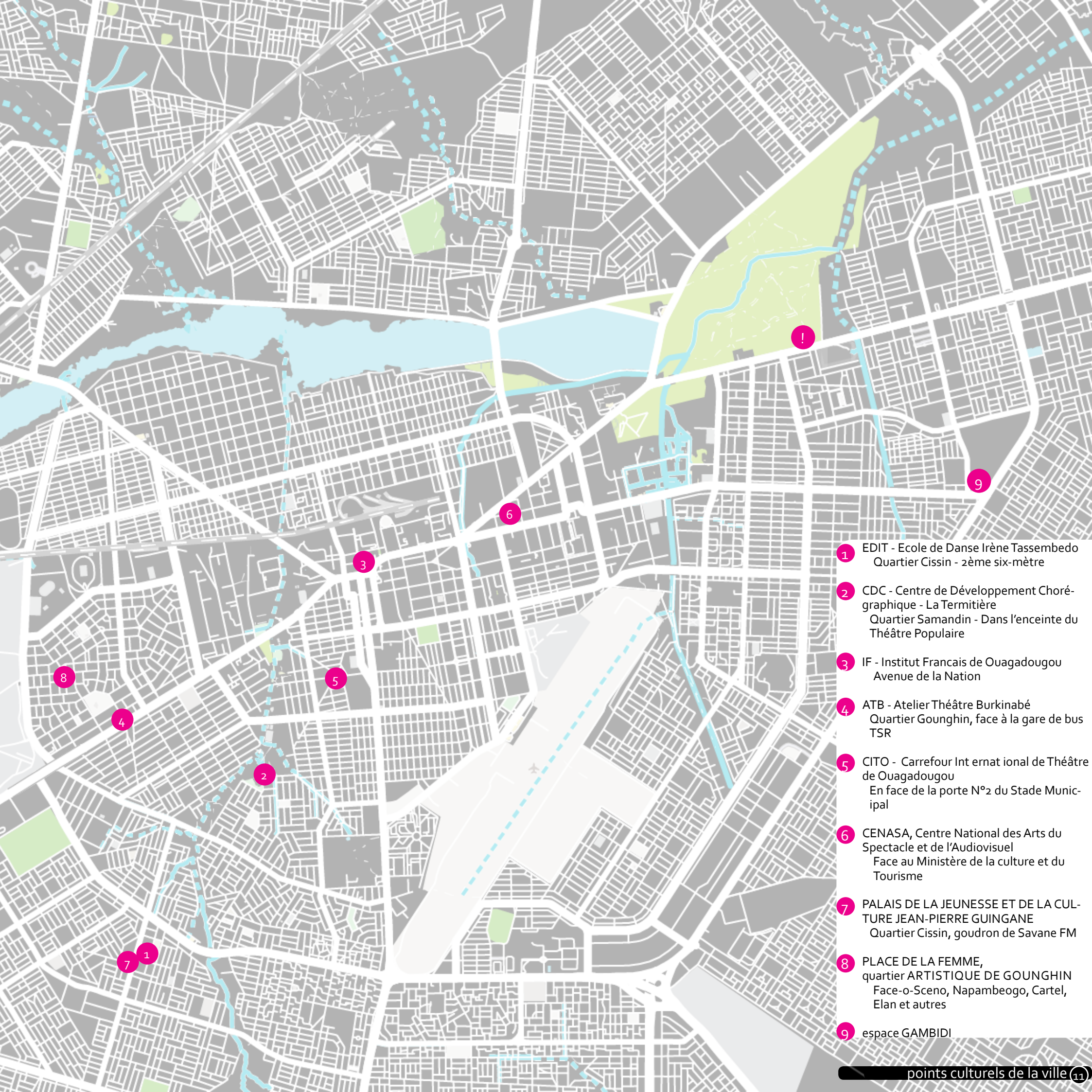
8

2

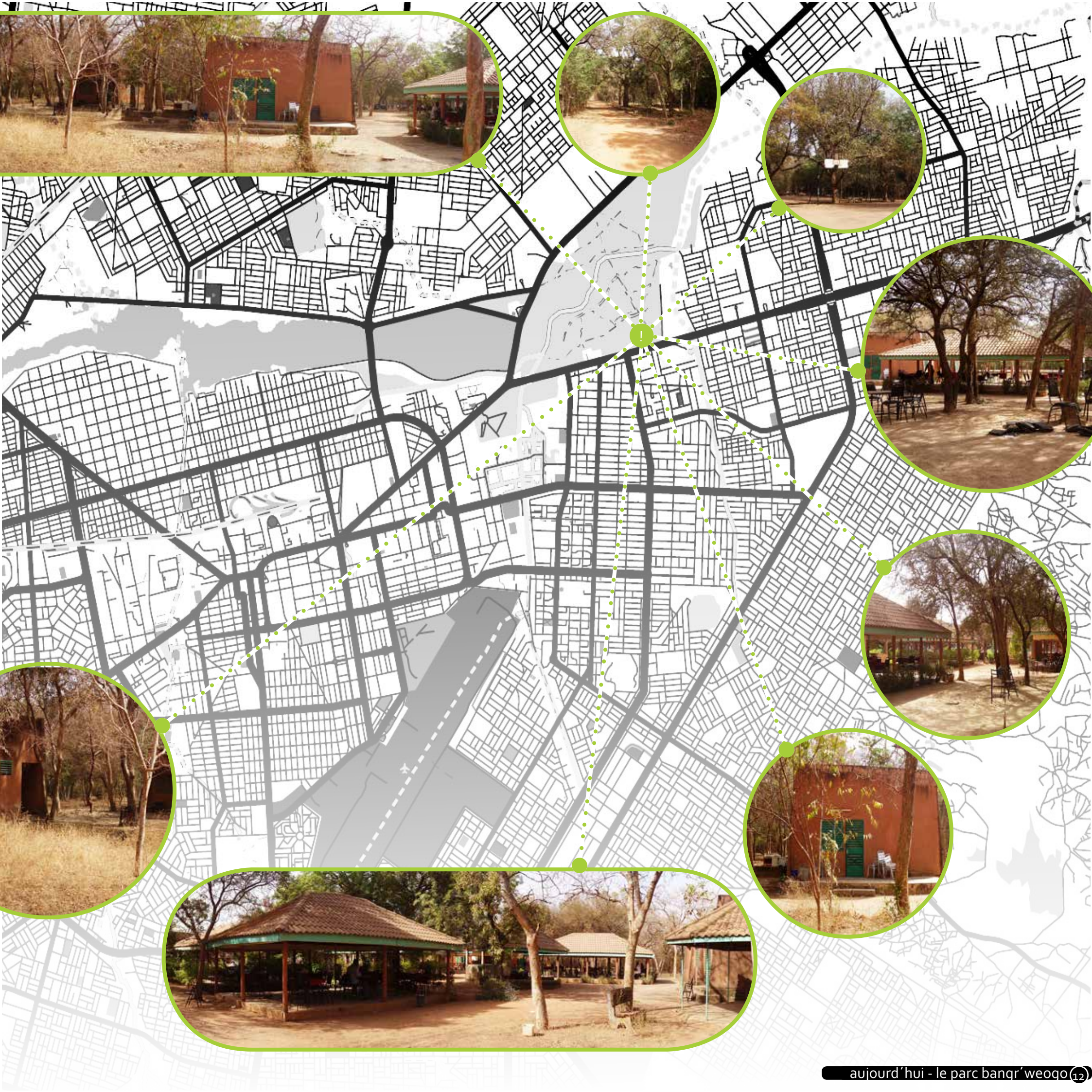
1

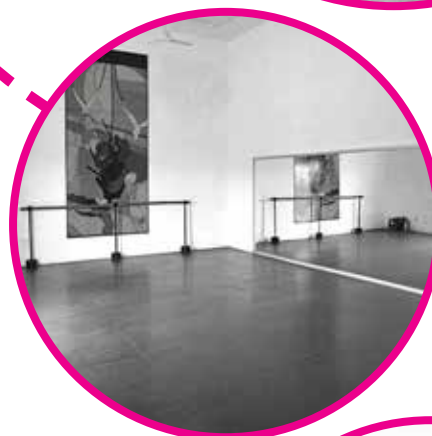
7

- espaces de verdure
- plans d'eau
- axes d'eau
- points culturel (en détail > p. 11)
- lieu d'intervention



- 1 EDIT - Ecole de Danse Irène Tassembedo
Quartier Cissin - 2ème six-mètre
- 2 CDC - Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière
Quartier Samandin - Dans l'enceinte du Théâtre Populaire
- 3 IF - Institut Français de Ouagadougou
Avenue de la Nation
- 4 ATB - Atelier Théâtre Burkinabé
Quartier Gounghin, face à la gare de bus TSR
- 5 CITO - Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou
En face de la porte N°2 du Stade Municipal
- 6 CENASA, Centre National des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel
Face au Ministère de la culture et du Tourisme
- 7 PALAIS DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE JEAN-PIERRE GUINGANE
Quartier Cissin, goudron de Savane FM
- 8 PLACE DE LA FEMME, quartier ARTISTIQUE DE GOUNGHIN
Face-o-Sceno, Napambeogo, Cartel, Elan et autres
- 9 espace GAMBIDI





Depuis un certain moment, le monde entier découvre avec frémissement une danse africaine créative, novatrice et surtout l'apparition de jeunes chorégraphes décomplexés, se présentant comme des créateurs à part entière avec un talent reconnu et magnifié. Loin des images de famine, de guerre, des ravages du SIDA et des coups d'Etat dont les médias raffolent, la jeunesse africaine de Ouagadougou à Nairobi, de Tunis à Johannesburg danse ses joies et ses peines, ses révoltes mais aussi sa conscience et son souci d'un avenir meilleur.

Pour les observateurs avertis, cette reconnaissance est le résultat d'un long processus dont l'Ecole Mudra-Afrique de Dakar, ouverte en 1977 par une forte volonté politique du Président Léopold Sédar Senghor et Maurice Béjart aura été l'un des principaux facteurs déclencheurs. Les actions conjuguées des initiateurs et des élèves de cette première institution de formation en danse du continent ont été déterminantes dans la valorisation du riche patrimoine chorégraphique africain et dans la dissémination de techniques de création et d'enseignement de l'art chorégraphique.

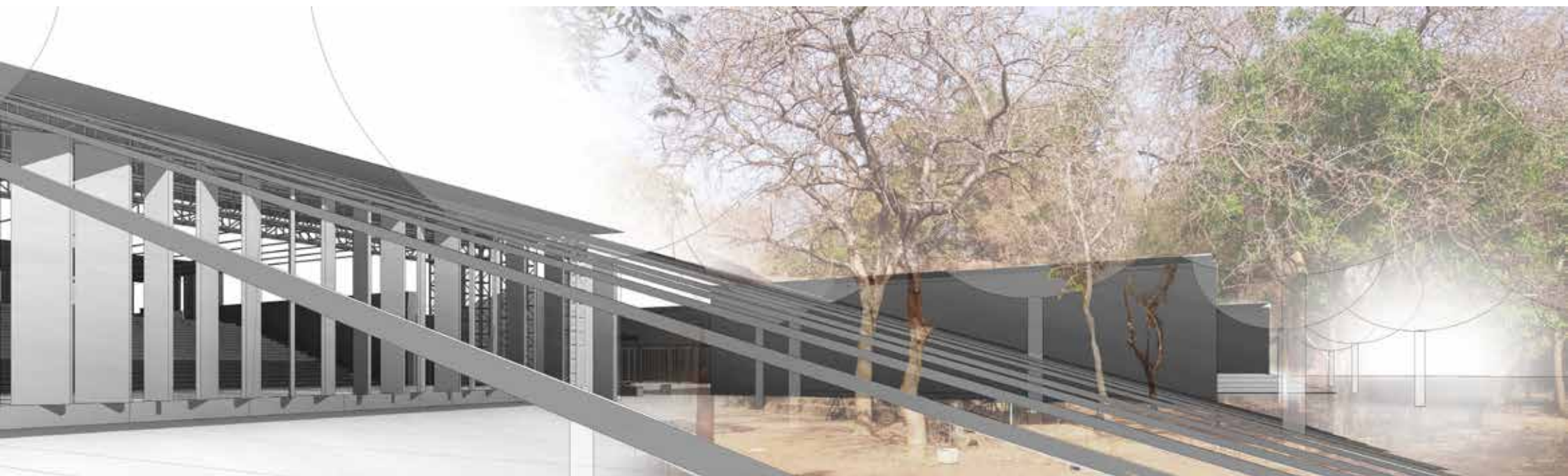
Dès le début des années 80, Irène Tassembédo, une des premières élèves de MUDRA-Afrique, se mobilise avec force personnalité et abnégation pour sortir la danse africaine hors des sphères des manifestations exotiques et folkloriques où elle était jusque-là confinée. Elle s'investi, à partir de sa base française, à faire ériger la danse africaine en discipline artistique majeure, tant au niveau de la création, de la formation que de la diffusion de spectacles et des méthodes pédagogiques aux quatre coins de la planète.

L'EDIT est le prolongement naturel de plus de trois décennies d'engagement pour la danse et la défense de la diversité culturelle, notamment la culture africaine.

C'est un véritable laboratoire qui offre les ingrédients indispensables pour rendre durable les acquis et l'aura de la danse africaine sur les scènes mondiales. L'EDIT ambitionne d'être un complexe où le jeune africain de 17 à 25 ans, motivé par une carrière artistique, viendra se former physiquement et intellectuellement avec un ancrage dans le riche patrimoine chorégraphique africain et une ouverture sur le monde pour être disponible à danser son pays, à danser son continent et à danser le monde.

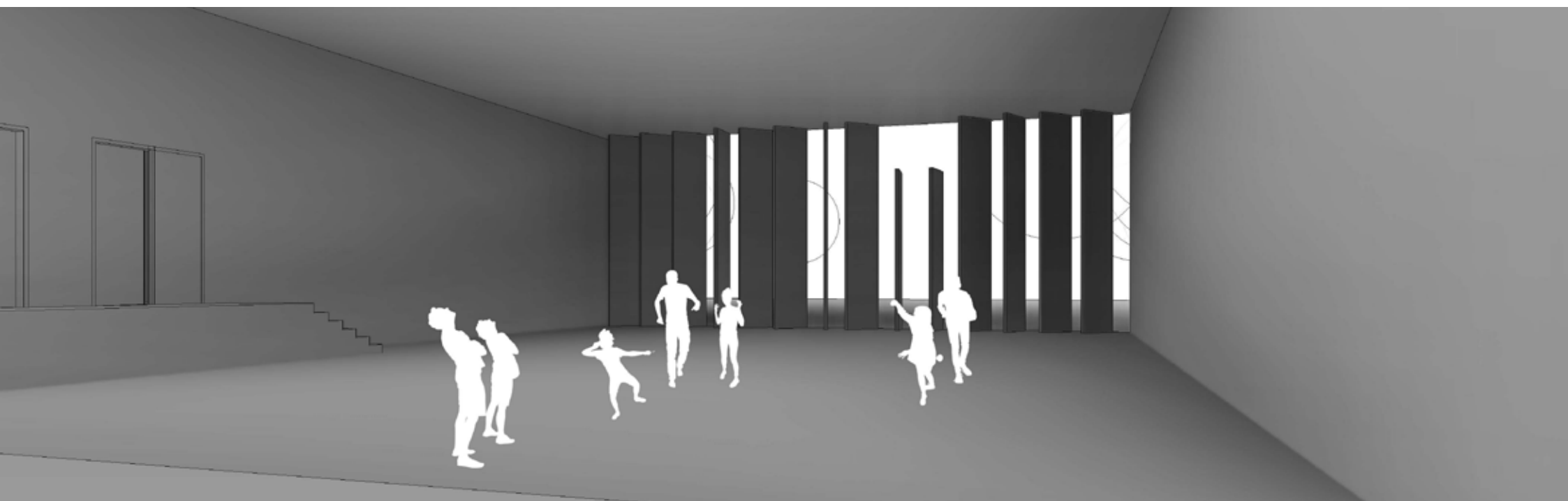
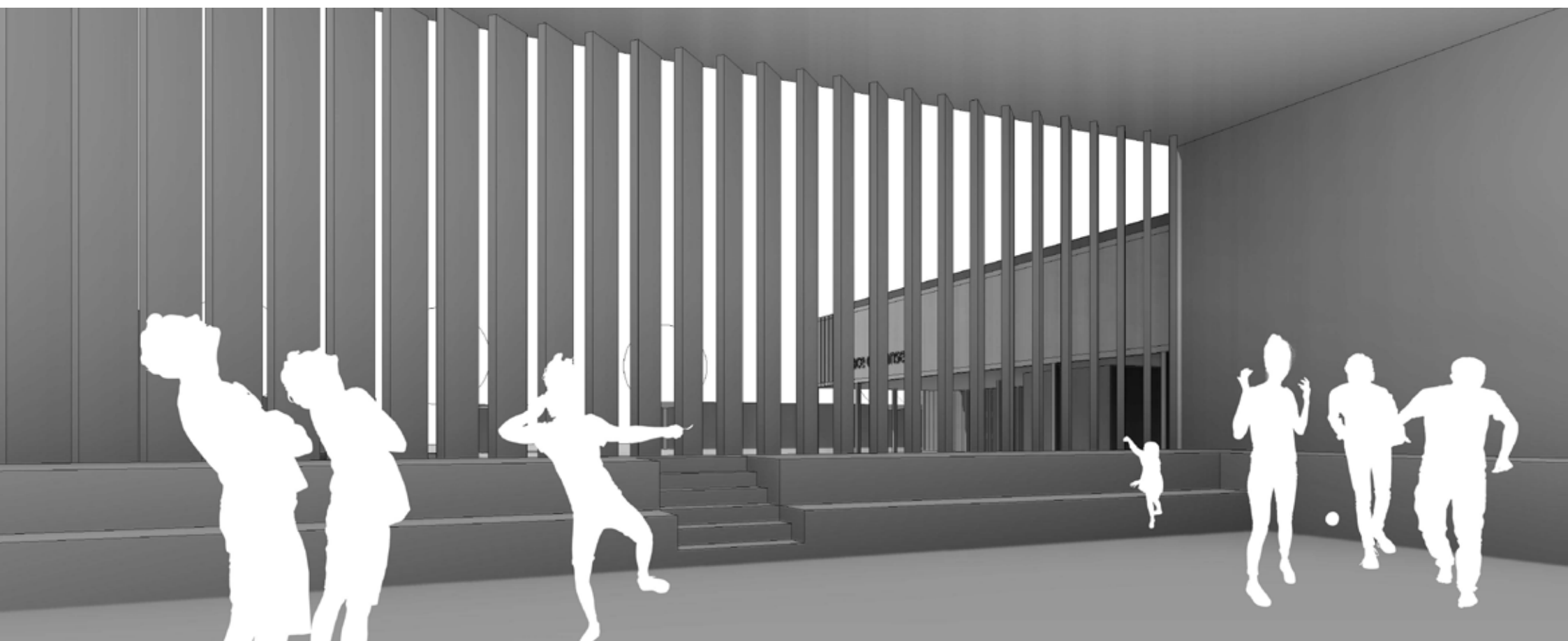
L'EDIT est un espace de partage et de renforcement des capacités aussi bien pour l'apprenant que pour le professionnel de danse et le lieu de remise en cause et en question permanente pour aborder d'autres techniques et l'exploration des zones connues ou encore insoupçonnées de la création chorégraphique.





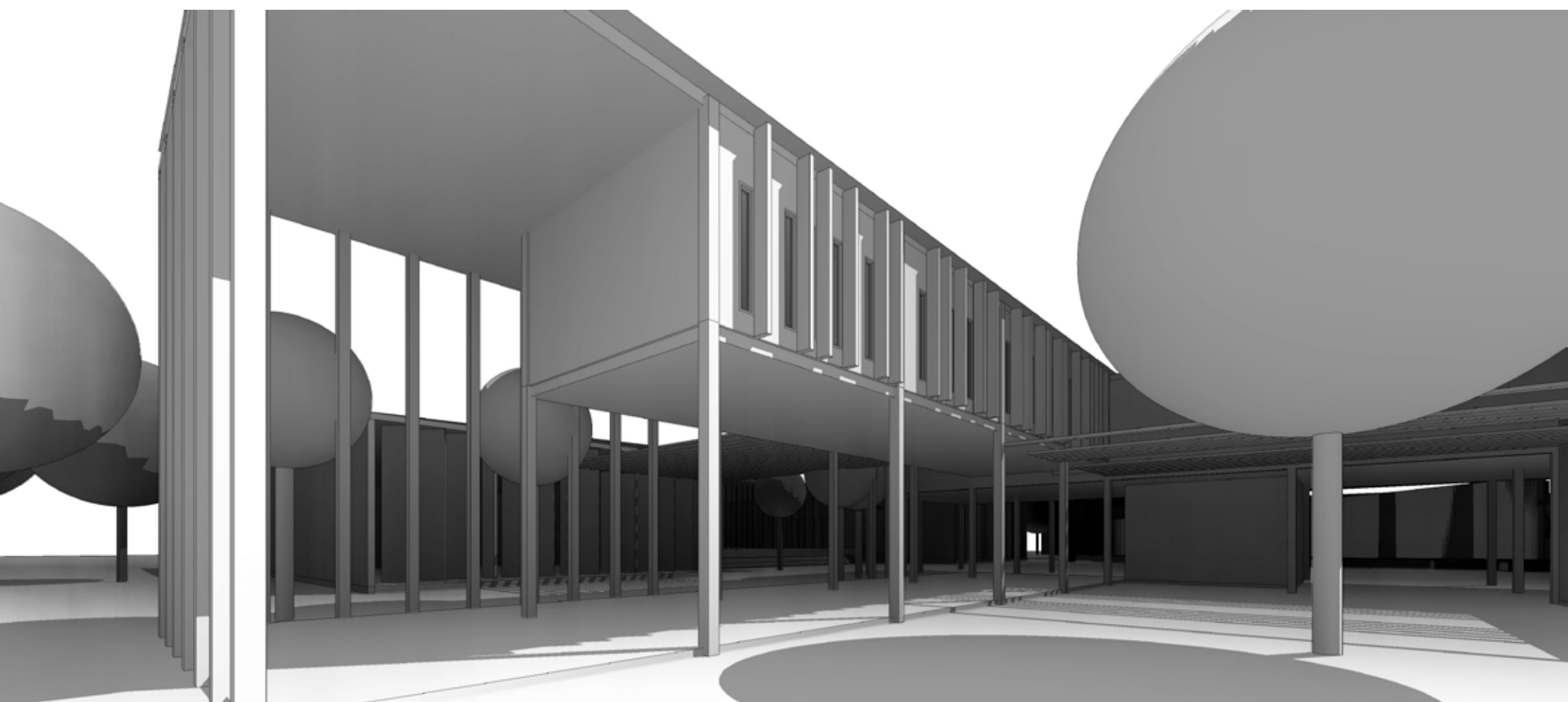
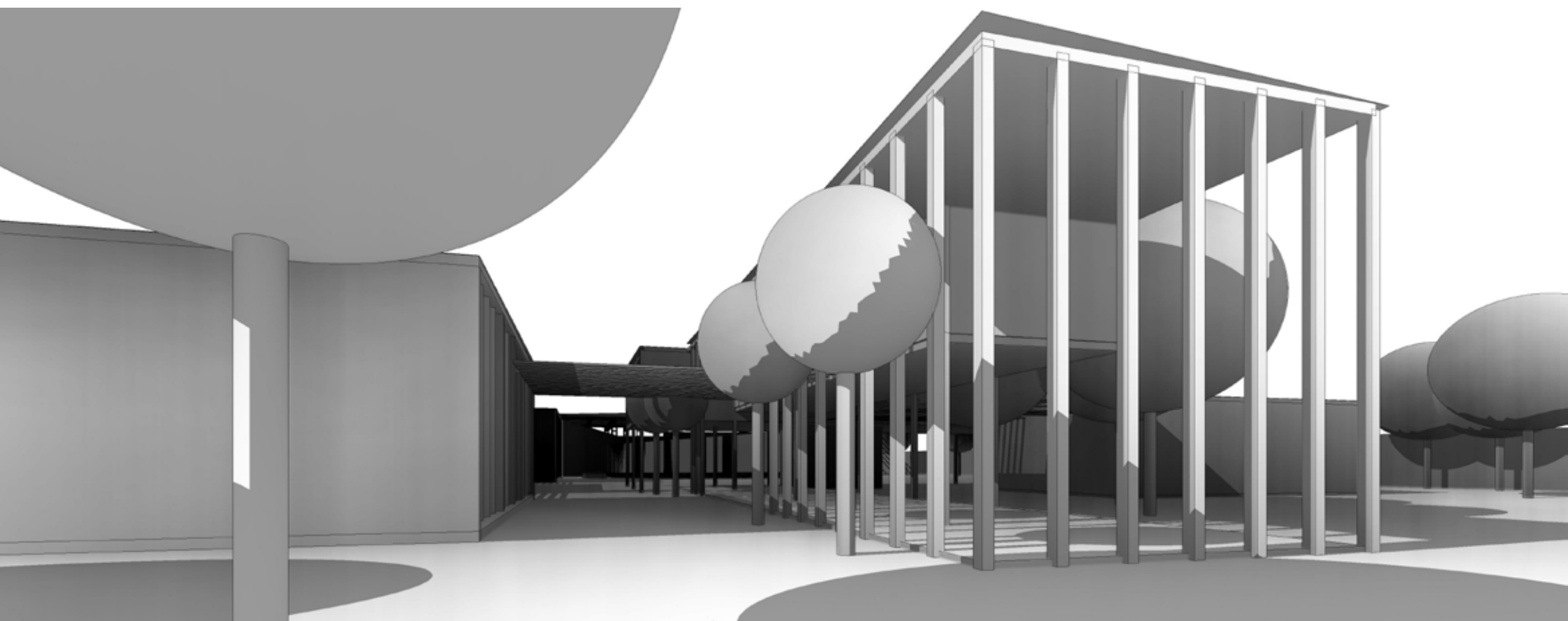




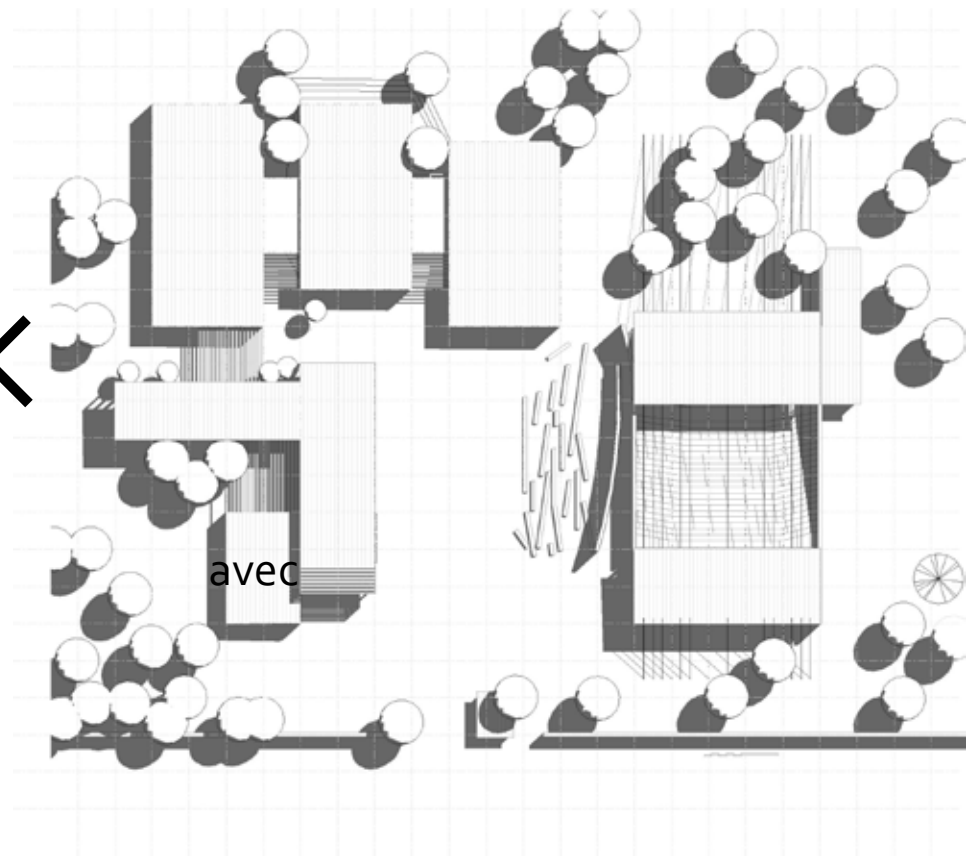
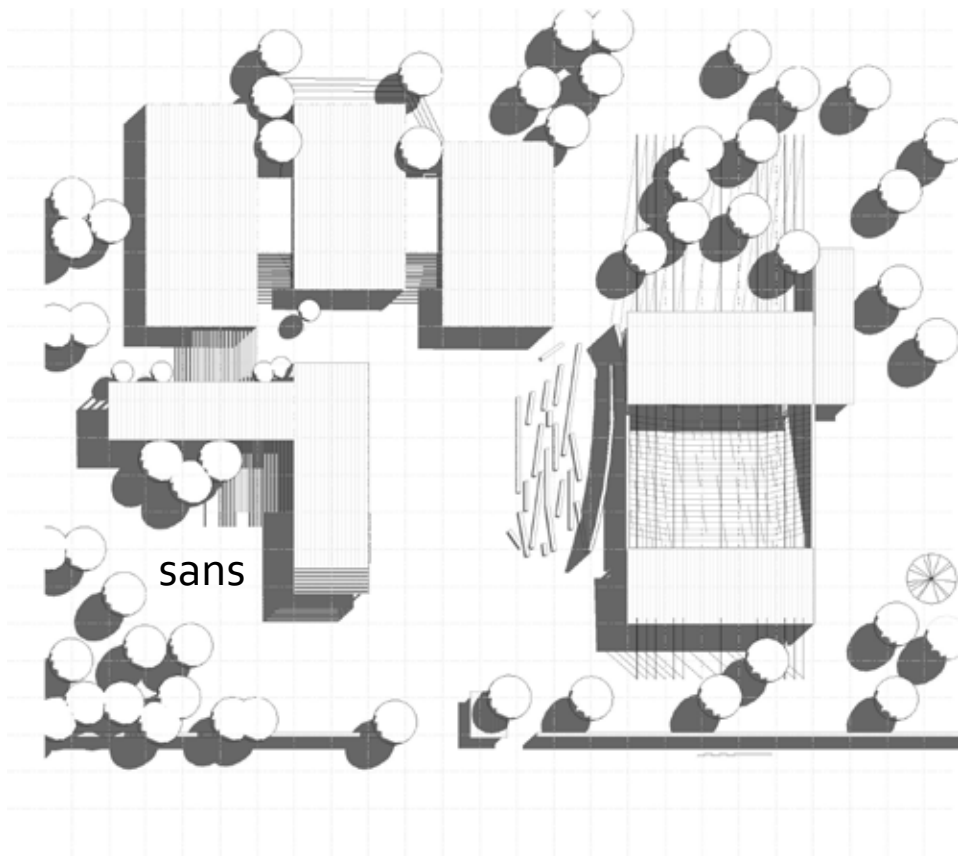
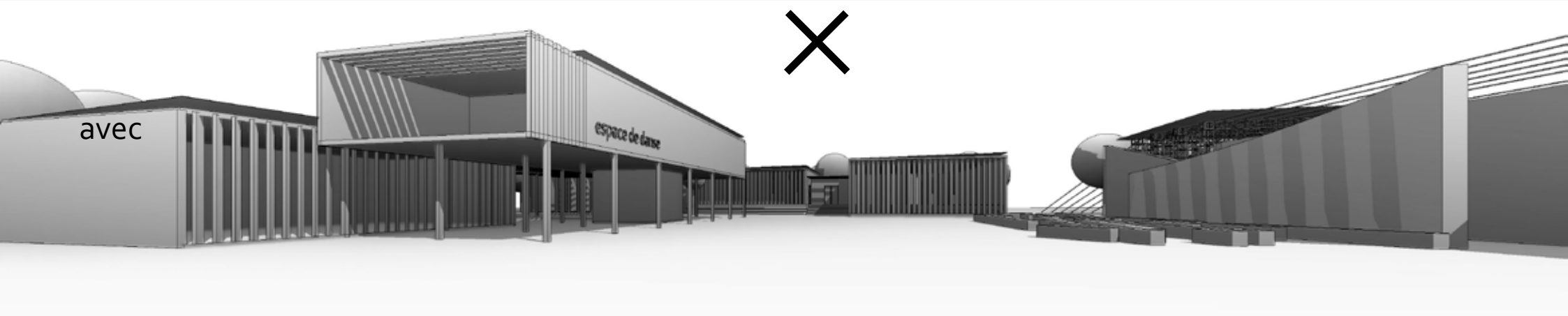
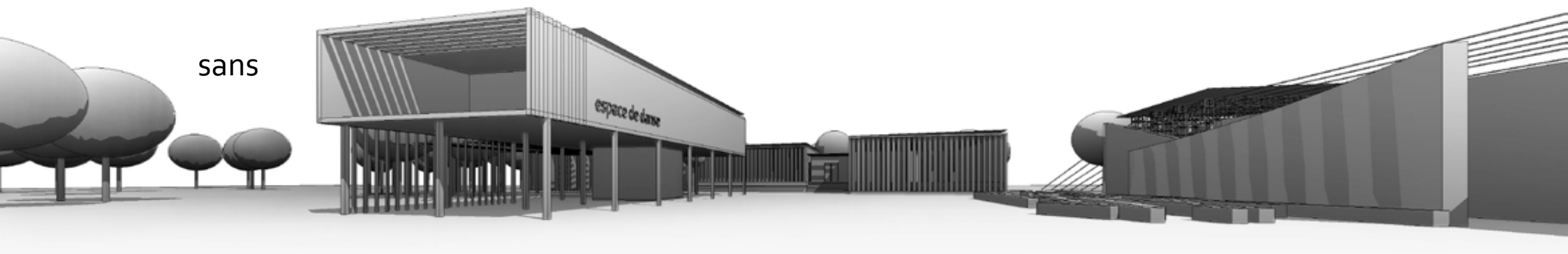


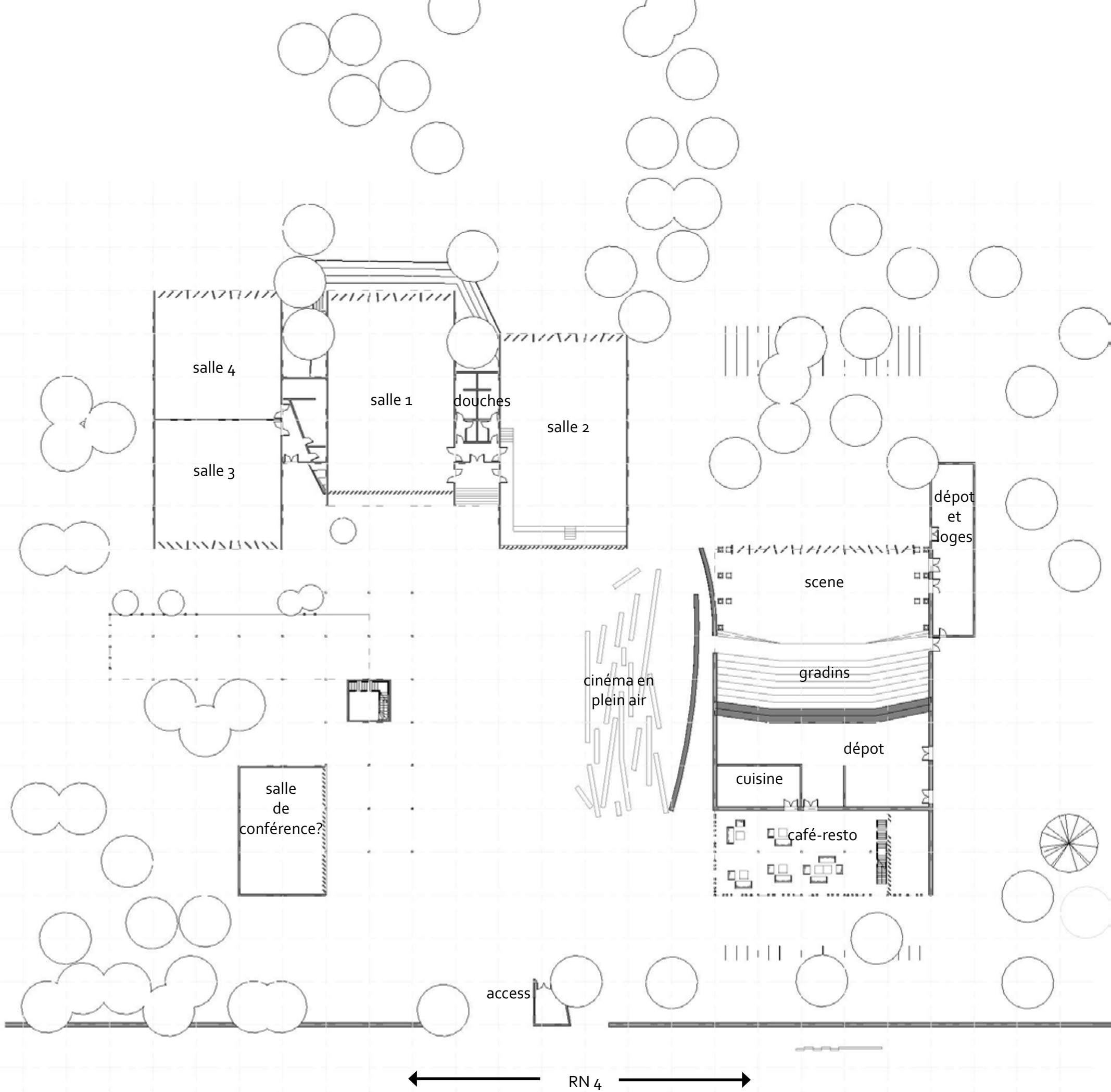


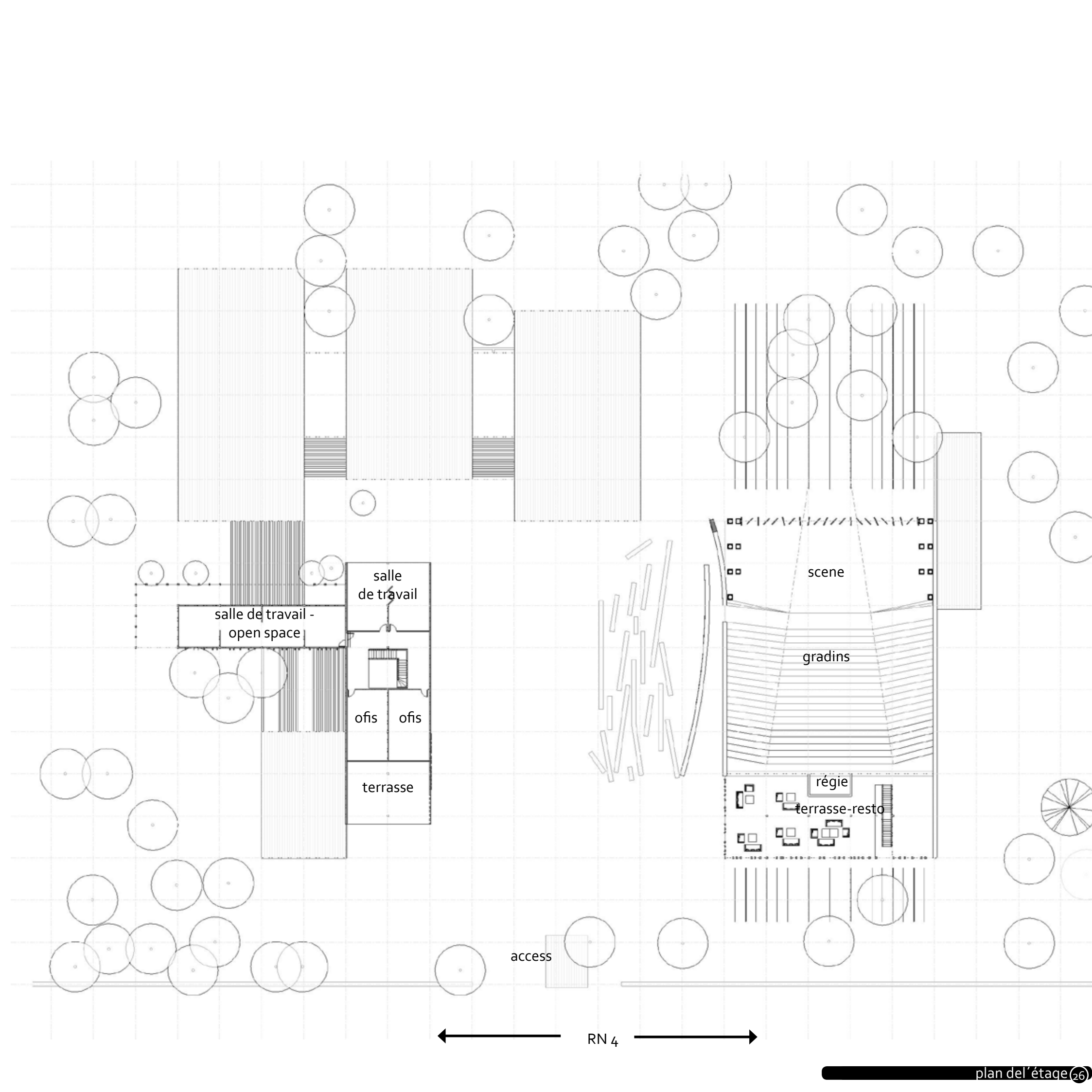




besoin de la salle de conférence?







salle de travail -
open space

salle
de travail

ofis ofis

terrasse

scene

gradins

régie

terrasse-resto

access

RN 4



porteur du projet



EDIT par Irene Tassembledo
tassembledoirene@yahoo.fr
www.edit-danse.org

conception et visuel du projet

unlimited
jakub
cigler
architekti

unlimitedJCA par Michaela Solnická Volná
unlimited@jakubcigler.archi
www.unlimitedjca.com

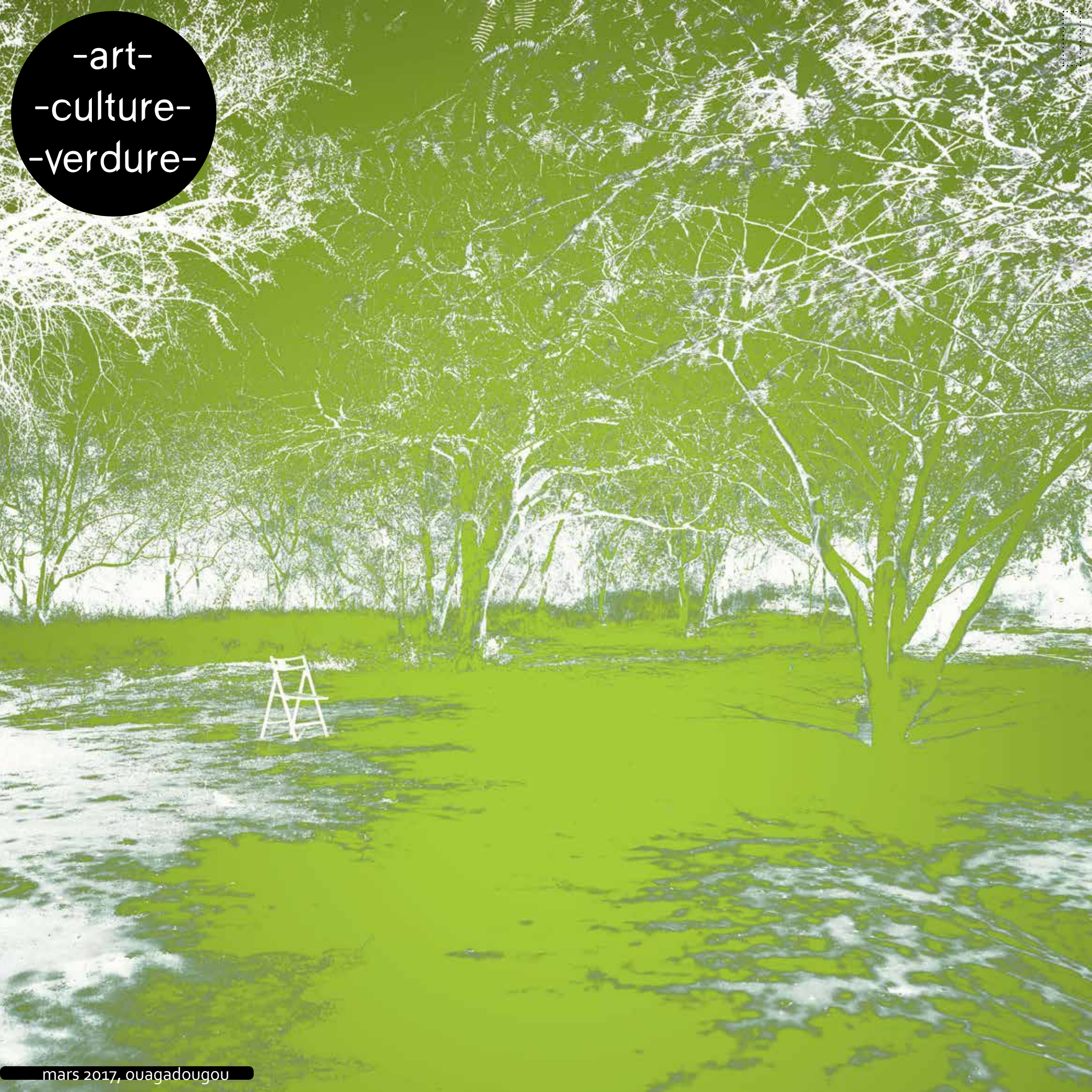
conseils en conception et consultations professionnelles



bioarchi rigotti par Chiara Rigotti Ouattara
chiarafrika@yahoo.fr
bioarchirigotti.wordpress.com

contacts (27)

-art-
-culture-
-verdure-



mars 2017, ouagadougou