

-art-  
-culture-  
-verdure-

étude des besoins et des opportunités  
pour un projet d'un espace pour la formation artistique,  
pour la santé physique et les évènements culturels

initié par Irene Tassembedo  
mars 2017, ouagadougou

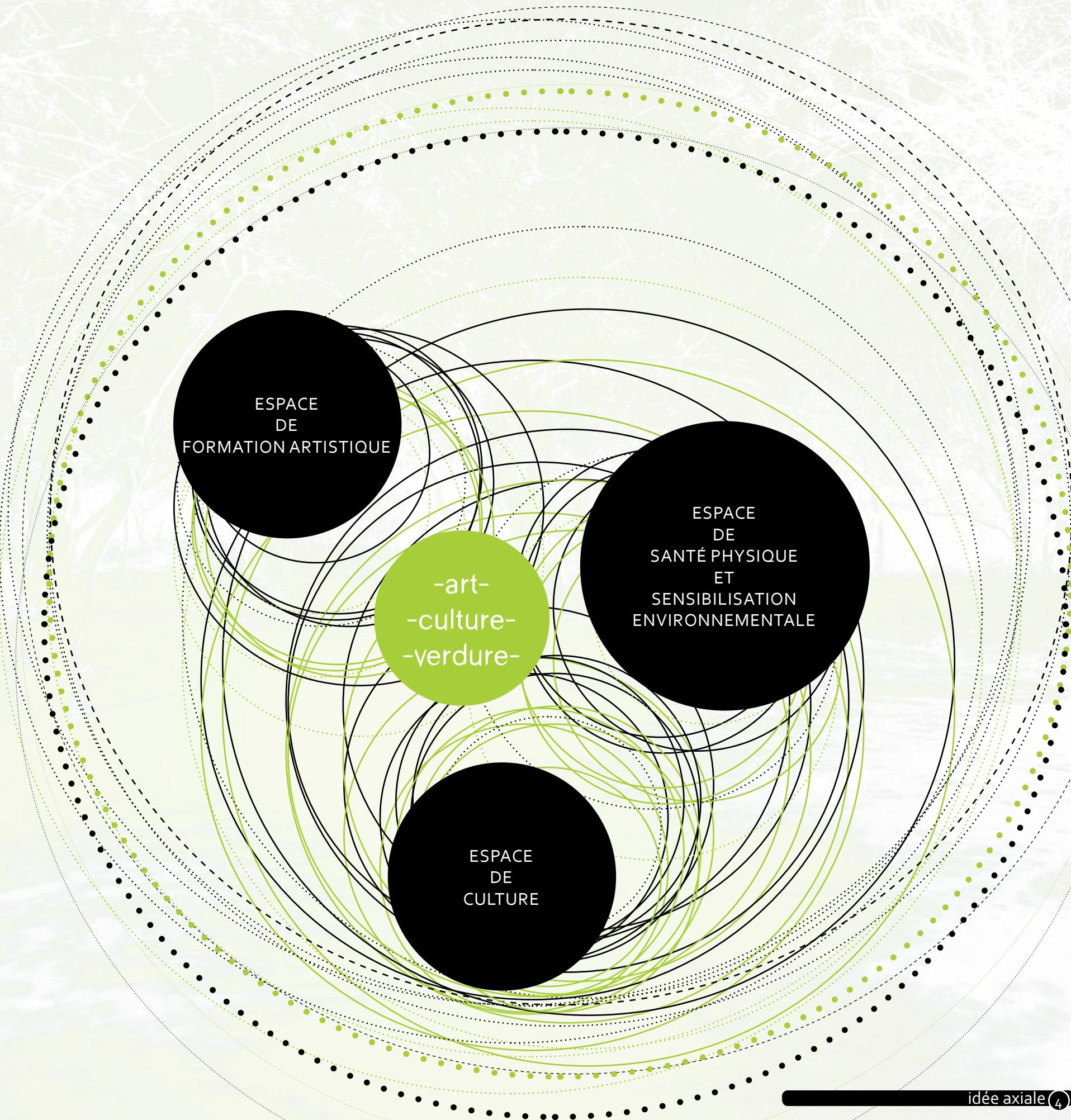


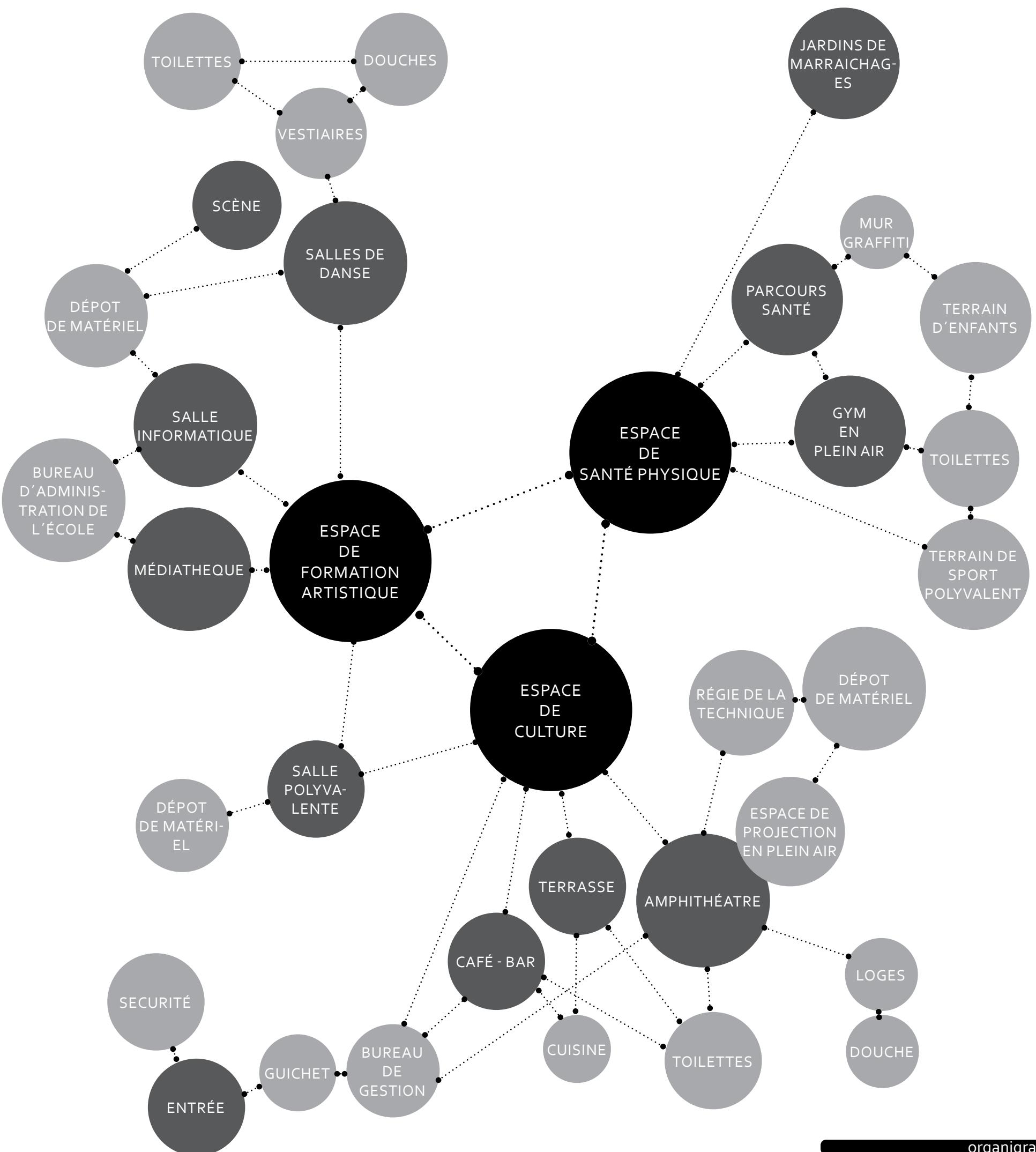


-art-  
-culture-  
-verdure-

étude des besoins et des opportunités  
pour un projet d'un espace pour la formation artistique,  
pour la santé physique et les évènements culturels

- ③ contenu
- ④ idée axiale
- ⑤ organigramme
- ⑥ inspiration - espace de culture
- ⑦ inspiration - espace de formation artistique
- ⑧ inspiration - espace de santé physique
- ⑨ inspiration - matériel
- ⑩ vitalité de la ville
- ⑪ points culturels de la ville
- ⑫ aujourd’hui - le parc bangr’weogo
- ⑬ aujourd’hui - l’école de danse EDIT
- ⑭ organigramme des volumes - vues d’oiseau
- ⑯ ambiance - visualisations
- ⑮ plans
- ⑯ contacts









parc bangr weogo - ouagadougou



parc in jubarkas



poubelles pour triage - nouakchott



terrain de jeu - basurama



théâtre verdure



beringen



la tour de jeu - autriche



salle ouverte de l'école des sables - sénégal



amphitheatre a beringen



installation d'expo en bambou



beringen



dragonfly parc



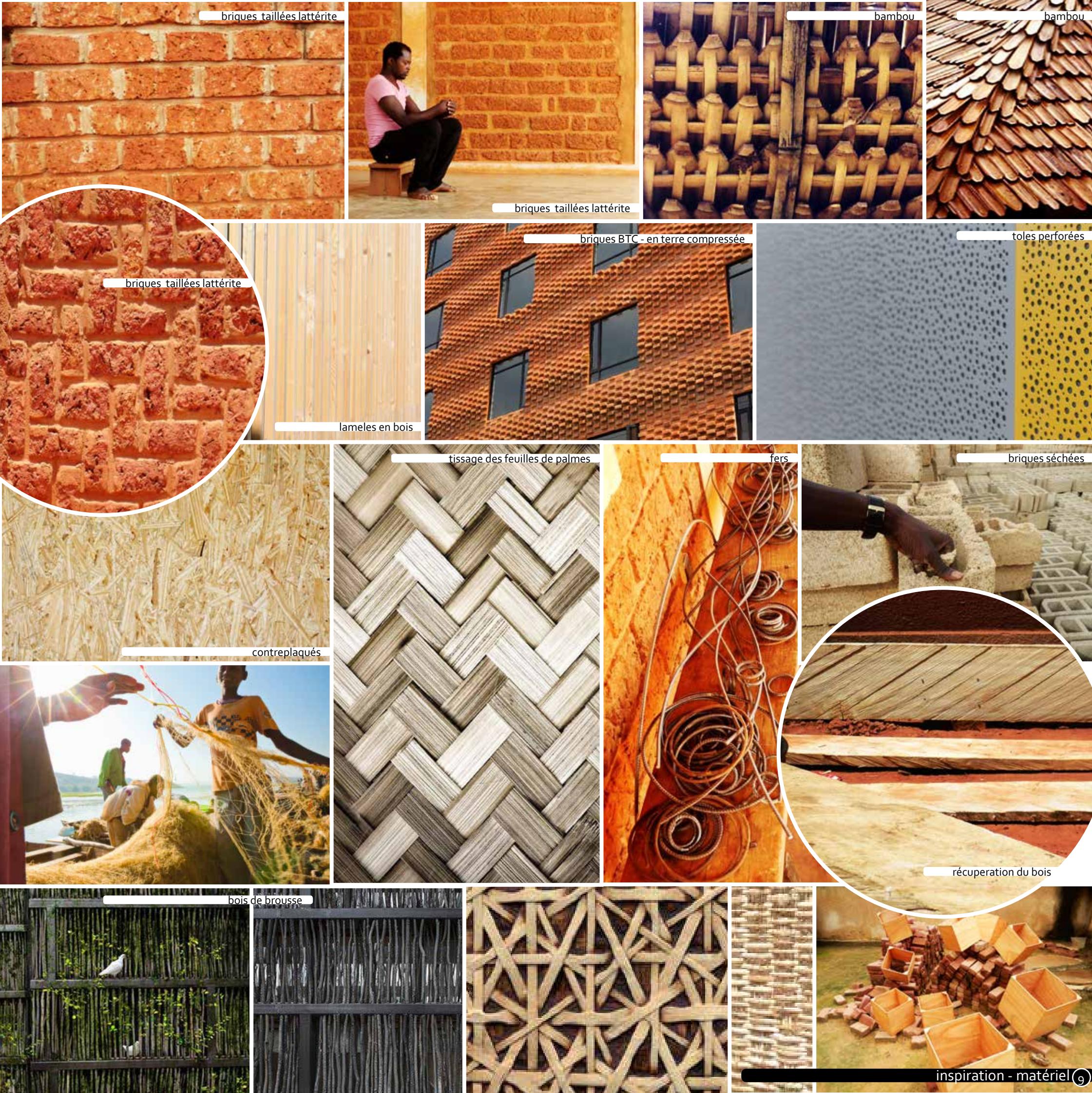
beringen



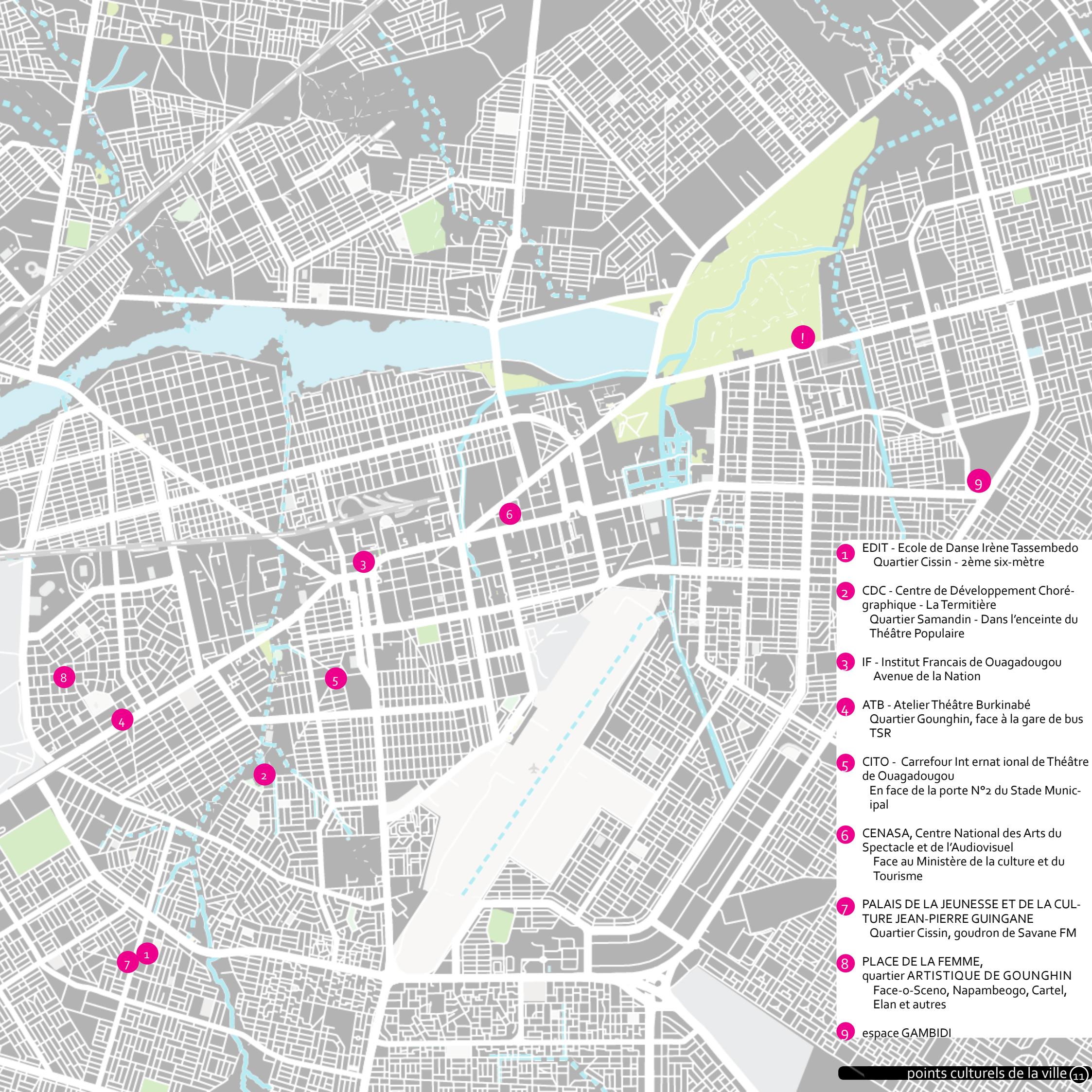
gymnase en plein air - point G - bamako



inspiration - espace de santé physique (8)







- ① EDIT - Ecole de Danse Irène Tassembodo  
Quartier Cissin - 2ème six-mètre
- ② CDC - Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière  
Quartier Samandin - Dans l'enceinte du Théâtre Populaire
- ③ IF - Institut Français de Ouagadougou  
Avenue de la Nation
- ④ ATB - Atelier Théâtre Burkinabé  
Quartier Gounghin, face à la gare de bus TSR
- ⑤ CITO - Carrefour International de Théâtre de Ouagadougou  
En face de la porte N°2 du Stade Municipal
- ⑥ CENASA, Centre National des Arts du Spectacle et de l'Audiovisuel  
Face au Ministère de la culture et du Tourisme
- ⑦ PALAIS DE LA JEUNESSE ET DE LA CULTURE JEAN-PIERRE GUINGANE  
Quartier Cissin, goudron de Savane FM
- ⑧ PLACE DE LA FEMME,  
quartier ARTISTIQUE DE GOUNGHN  
Face-o-Sceno, Napambeogo, Cartel, Elan et autres
- ⑨ espace GAMBIDI





Depuis un certain moment, le monde entier découvre avec frénése une danse africaine créative, novatrice et surtout l'apparition de jeunes chorégraphes décomplexés, se présentant comme des créateurs à part entière avec un talent reconnu et magnifié. Loin des images de famine, de guerre, des ravages du SIDA et des coups d'Etat dont les médias raffolent, la jeunesse africaine de Ouagadougou à Nairobi, de Tunis à Johannesburg danse ses joies et ses peines, ses révoltes mais aussi sa conscience et son souci d'un avenir meilleur.

Pour les observateurs avertis, cette reconnaissance est le résultat d'un long processus dont l'Ecole Mudra-Afrique de Dakar, ouverte en 1977 par une forte volonté politique du Président Léopold Sédar Senghor et Maurice Béjart aura été l'un des principaux facteurs déclencheurs. Les actions conjuguées des initiateurs et des élèves de cette première institution de formation en danse du continent ont été déterminantes dans la valorisation du riche patrimoine chorégraphique africain et dans la dissémination de techniques de création et d'enseignement de l'art chorégraphique.

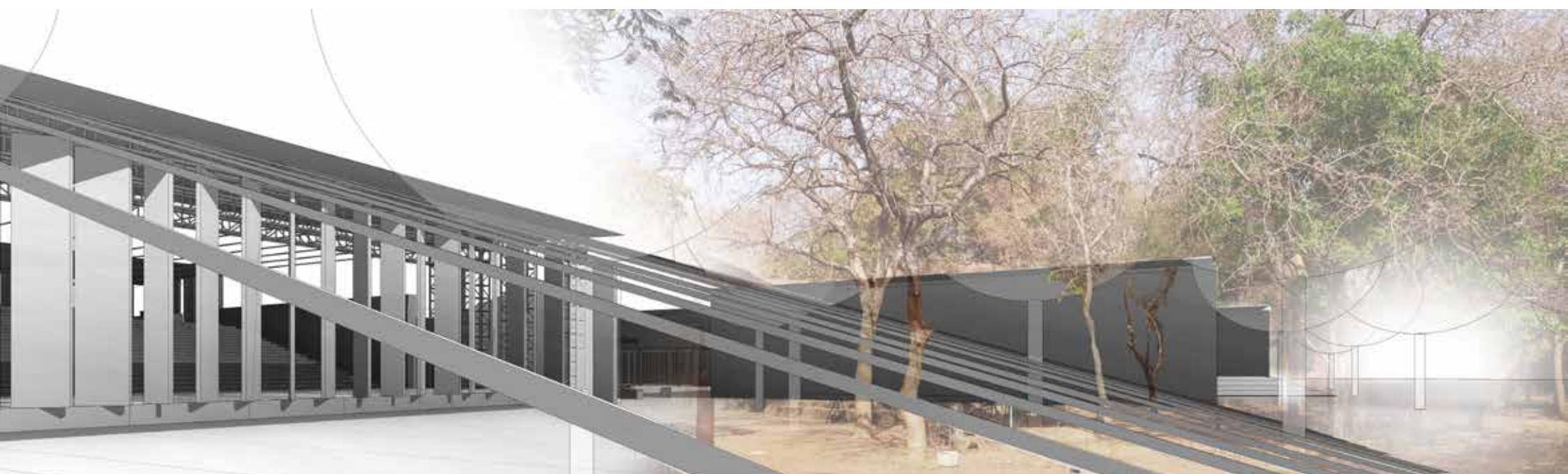
Dès le début des années 80, Irène Tassembédo, une des premières élèves de MUDRA-Afrique, se mobilise avec force personnalité et abnégation pour sortir la danse africaine hors des sphères des manifestations exotiques et folkloriques où elle était jusque-là confinée. Elle s'investi, à partir de sa base française, à faire ériger la danse africaine en discipline artistique majeure, tant au niveau de la création, de la formation que de la diffusion de spectacles et des méthodes pédagogiques aux quatre coins de la planète.

L'EDIT est le prolongement naturel de plus de trois décennies d'engagement pour la danse et la défense de la diversité culturelle, notamment la culture africaine.

C'est un véritable laboratoire qui offre les ingrédients indispensables pour rendre durable les acquis et l'aura de la danse africaine sur les scènes mondiales. L'EDIT ambitionne d'être un complexe où le jeune africain de 17 à 25 ans, motivé par une carrière artistique, viendra se former physiquement et intellectuellement avec un ancrage dans le riche patrimoine chorégraphique africain et une ouverture sur le monde pour être disponible à danser son pays, à danser son continent et à danser le monde.

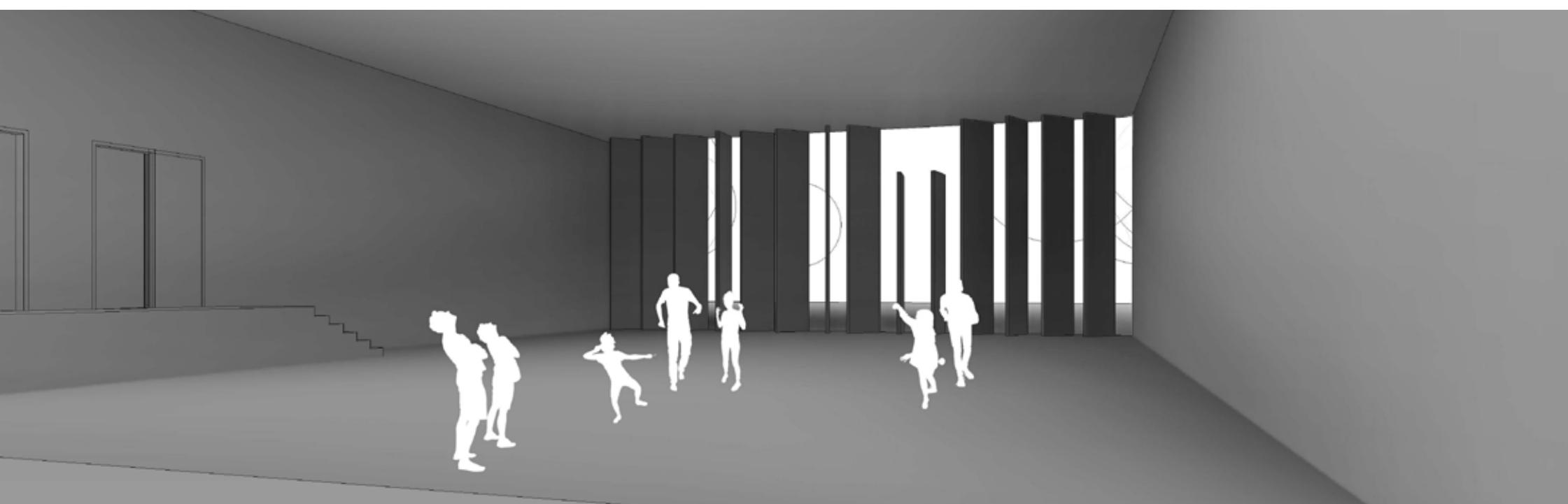
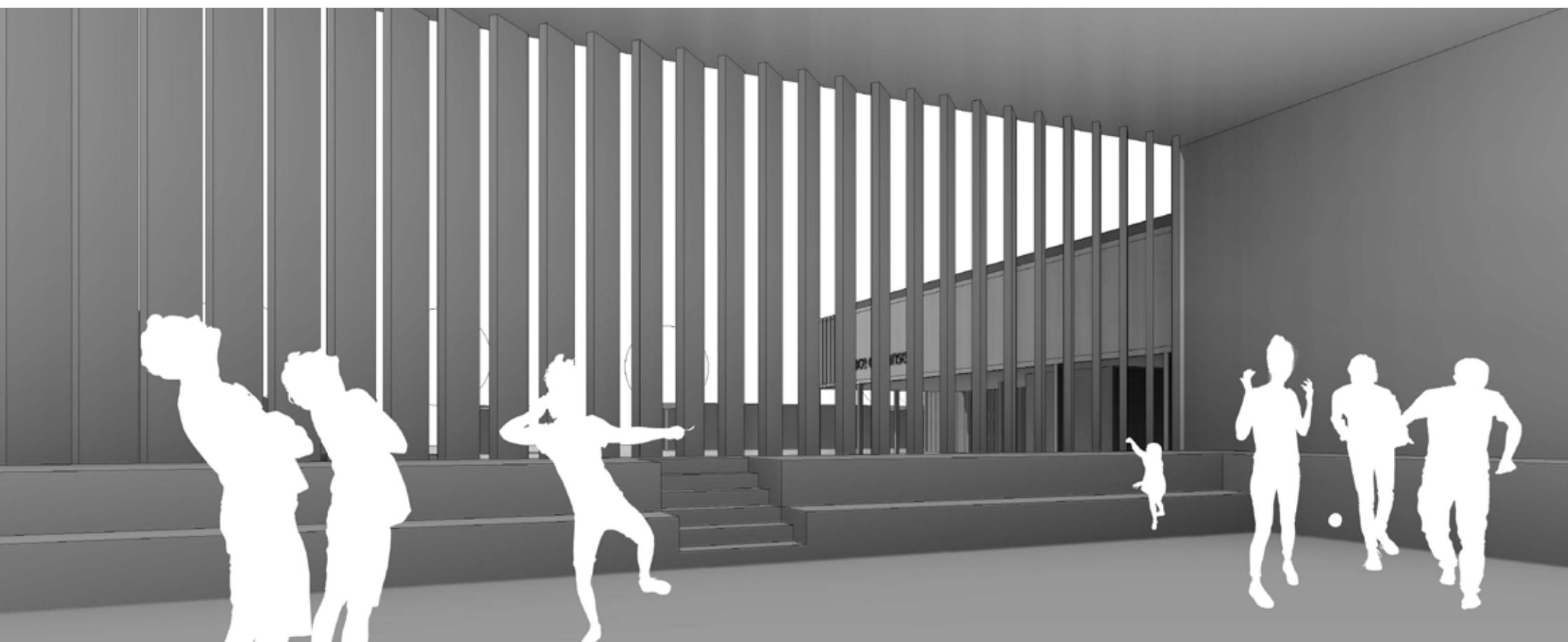
L'EDIT est un espace de partage et de renforcement des capacités aussi bien pour l'apprenant que pour le professionnel de danse et le lieu de remise en cause et en question permanente pour aborder d'autres techniques et l'exploration des zones connues ou encore insoupçonnées de la création chorégraphique.

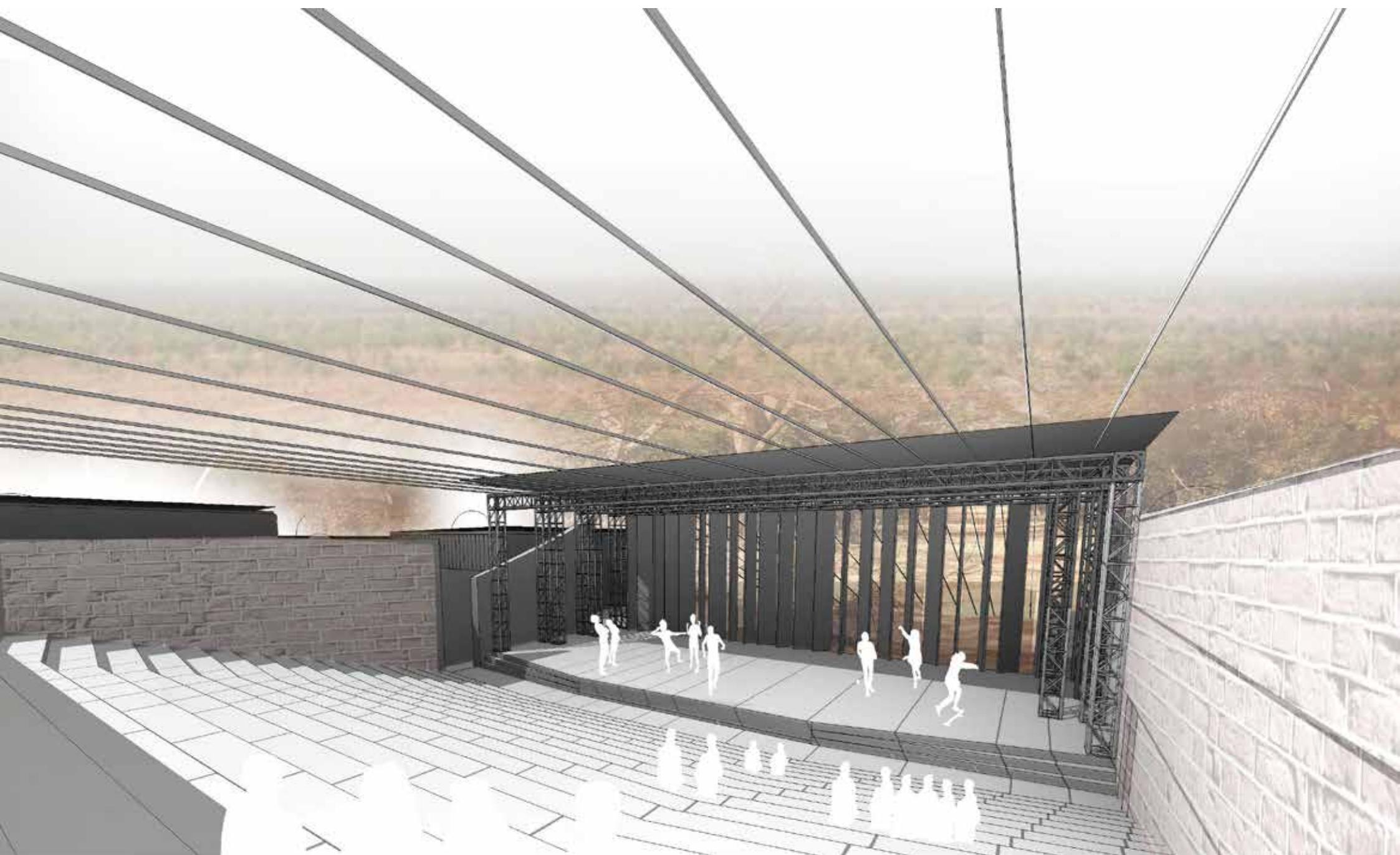




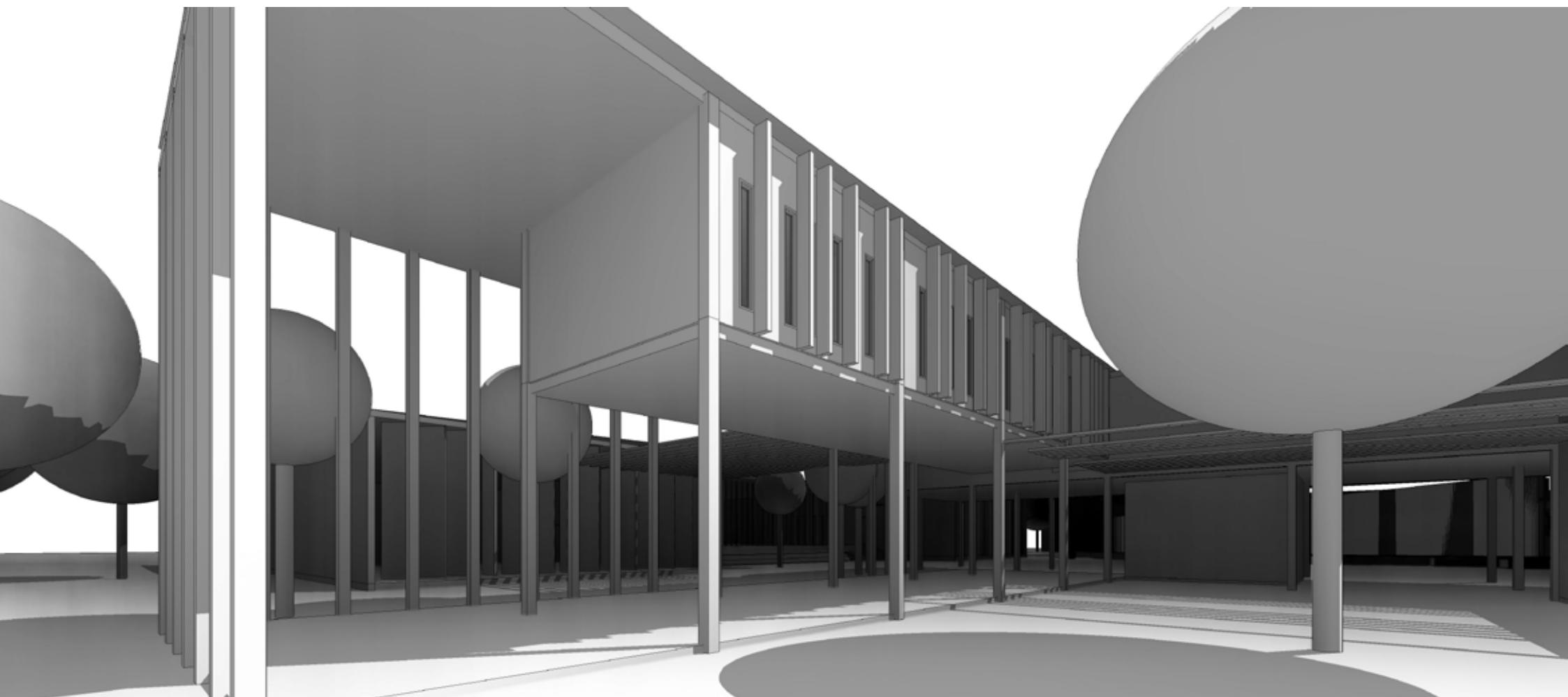
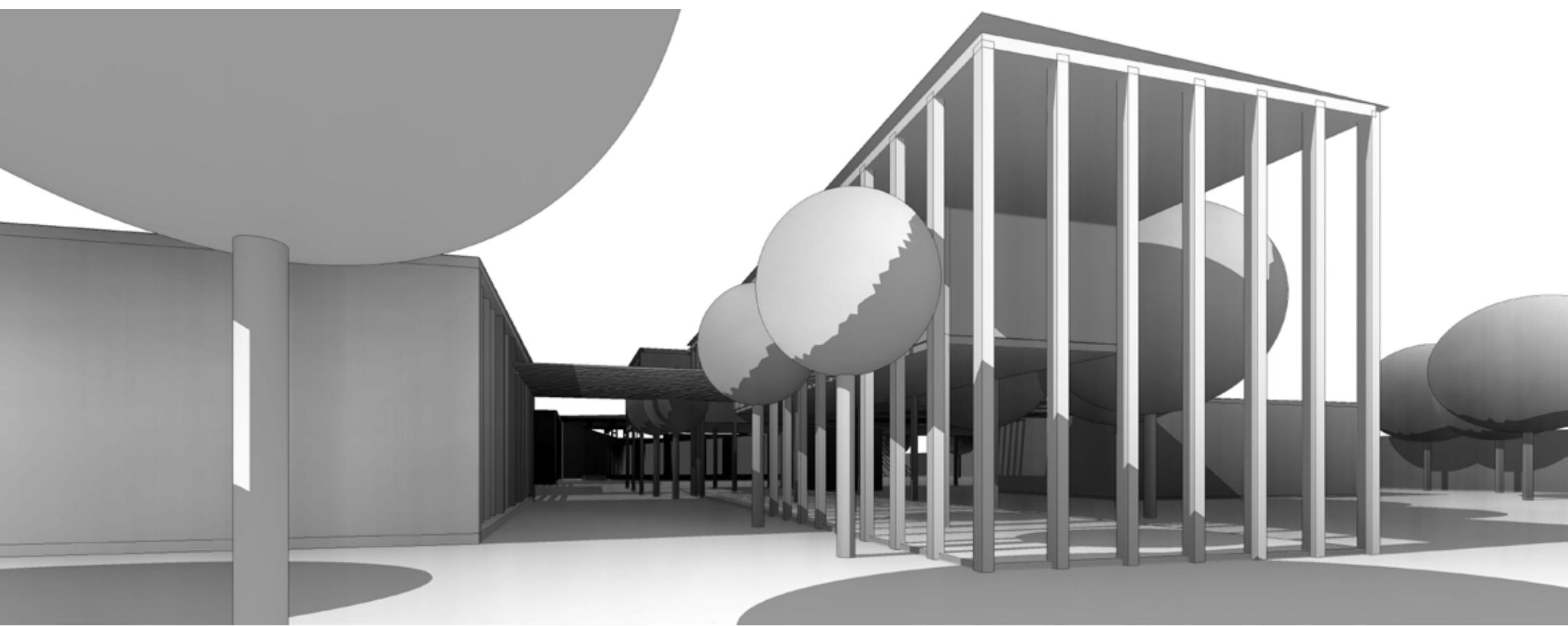




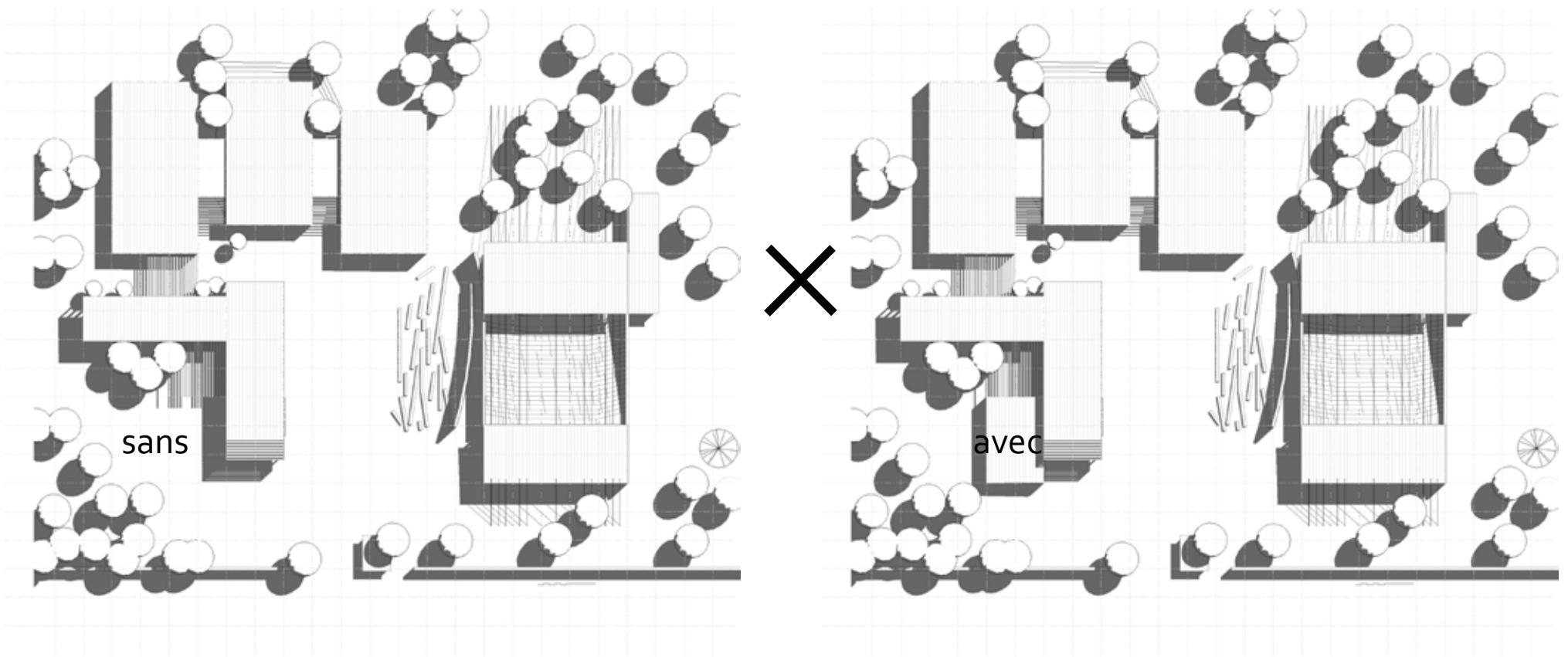
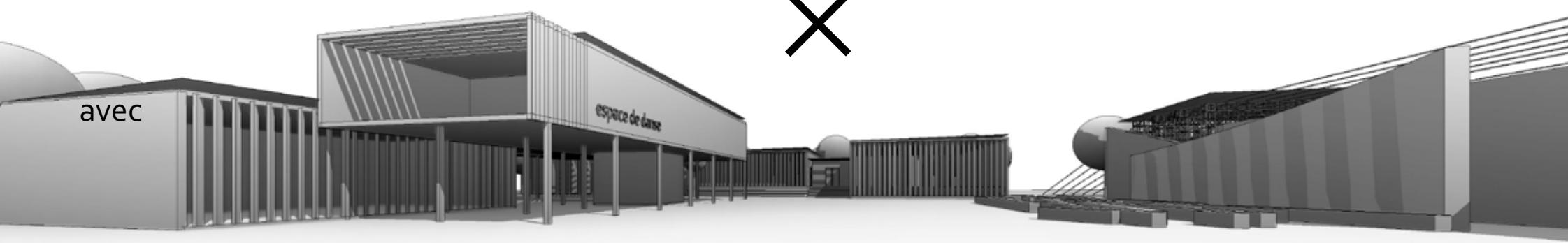
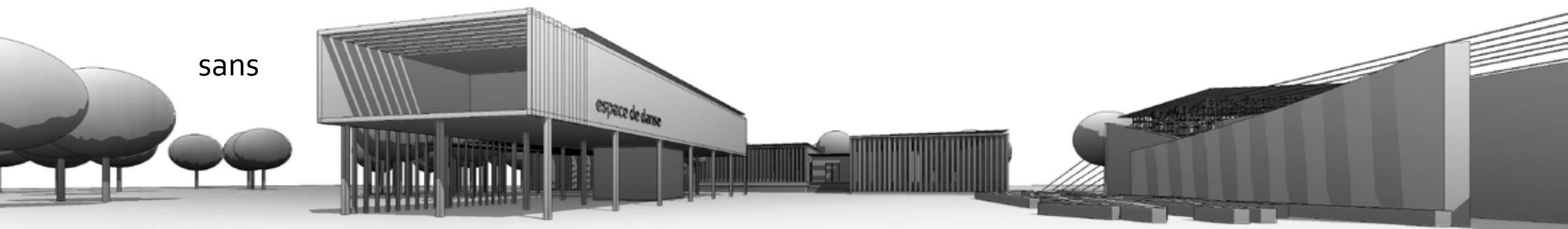


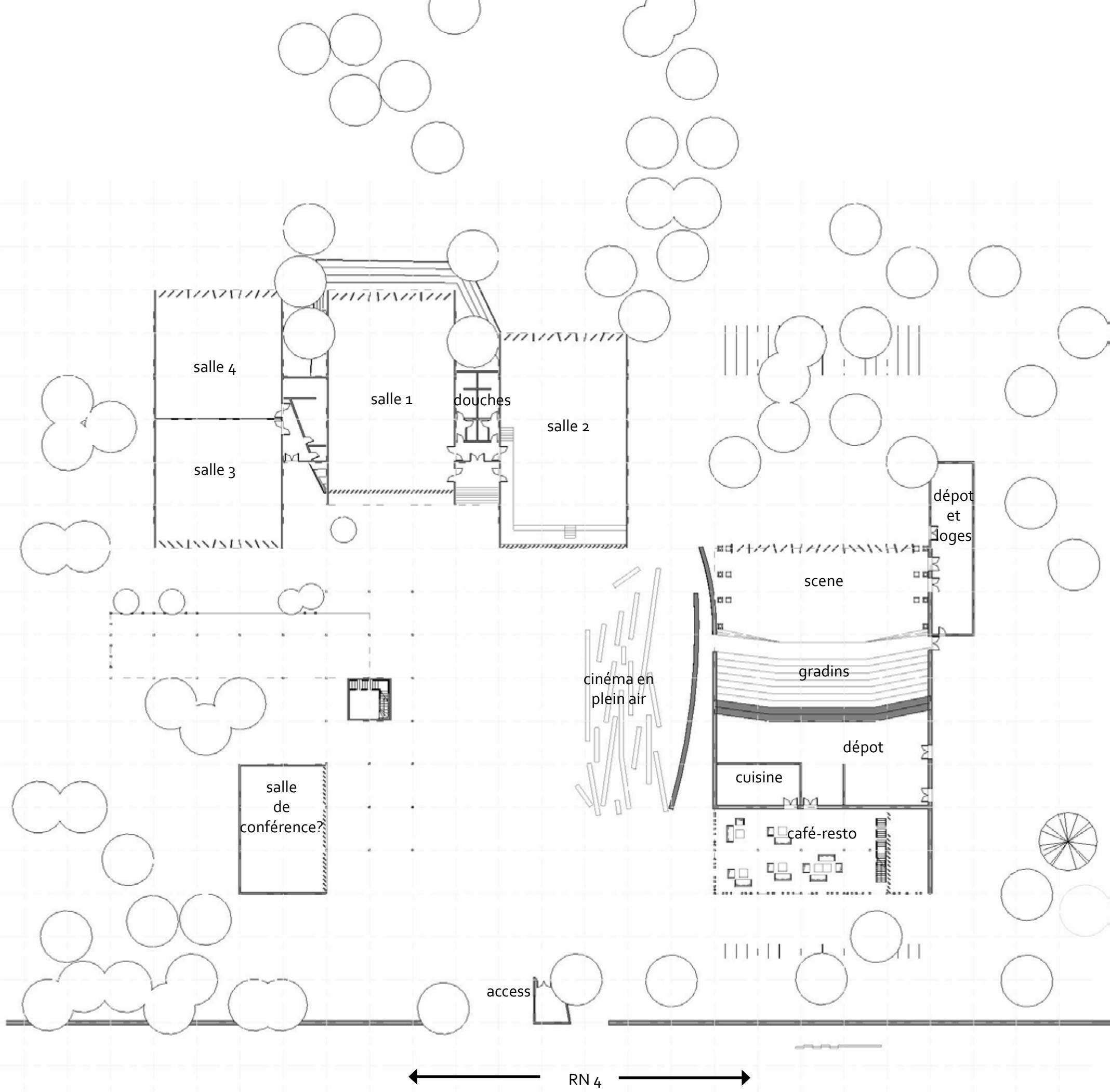


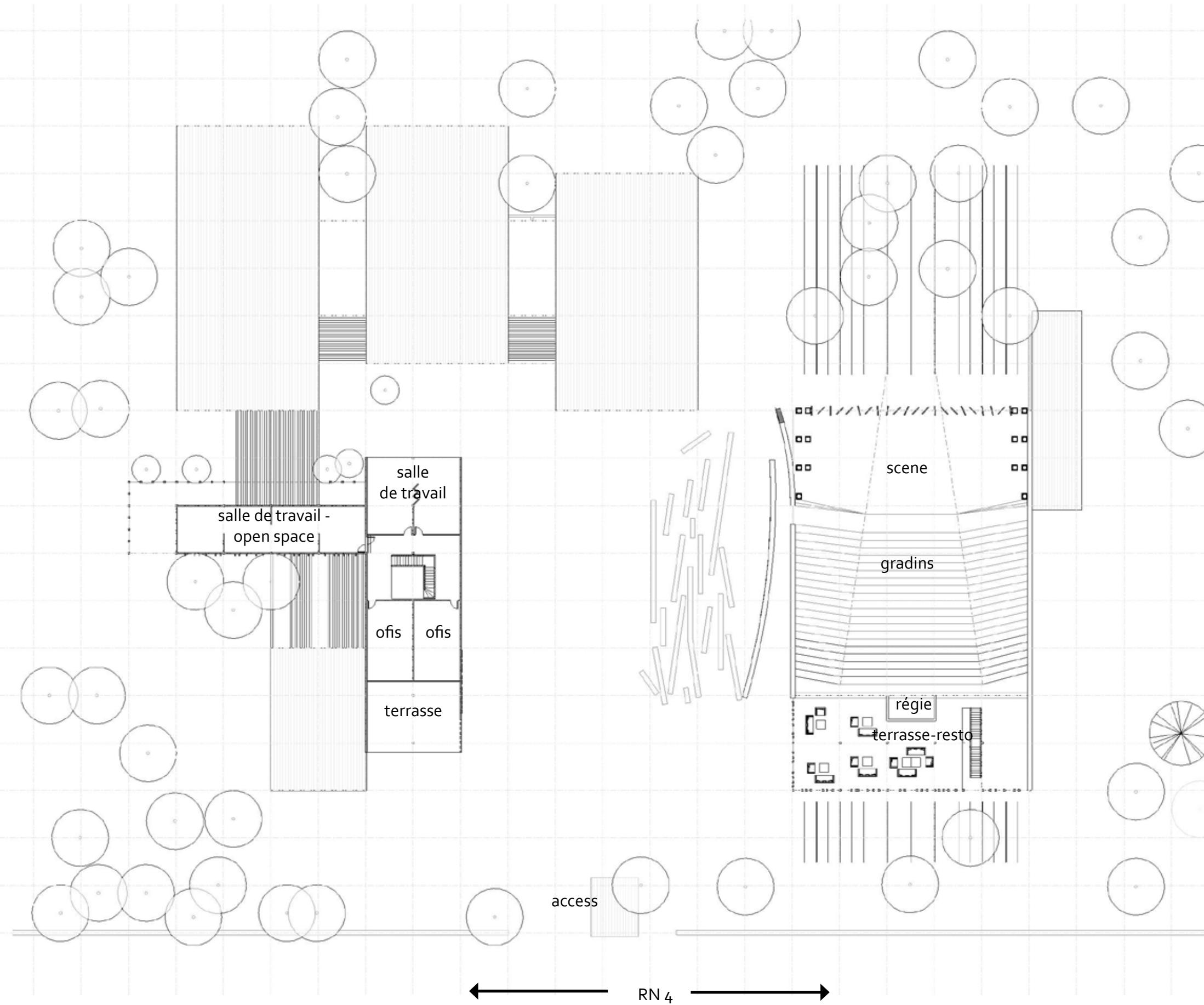




besoin de la salle de conférence?









porteur du projet



**EDIT** par Irene Tassembédo  
tassembedoirene@yahoo.fr  
[www.edit-danse.org](http://www.edit-danse.org)

conception et visuel du projet

**unlimited**  
jakub  
cigler  
architekti

**unlimitedJCA** par Michaela Solnická Volná  
[unlimited@jakubcigler.archi](mailto:unlimited@jakubcigler.archi)  
[www.unlimitedjca.com](http://www.unlimitedjca.com)

conseils en conception et consultations professionnelles



**bioarchi rigotti** par Chiara Rigotti Ouattara  
[chiarafrica@yahoo.fr](mailto:chiarafrica@yahoo.fr)  
[bioarchirigotti.wordpress.com](http://bioarchirigotti.wordpress.com)

contacts (27)

-art-  
-culture-  
-verdure-

