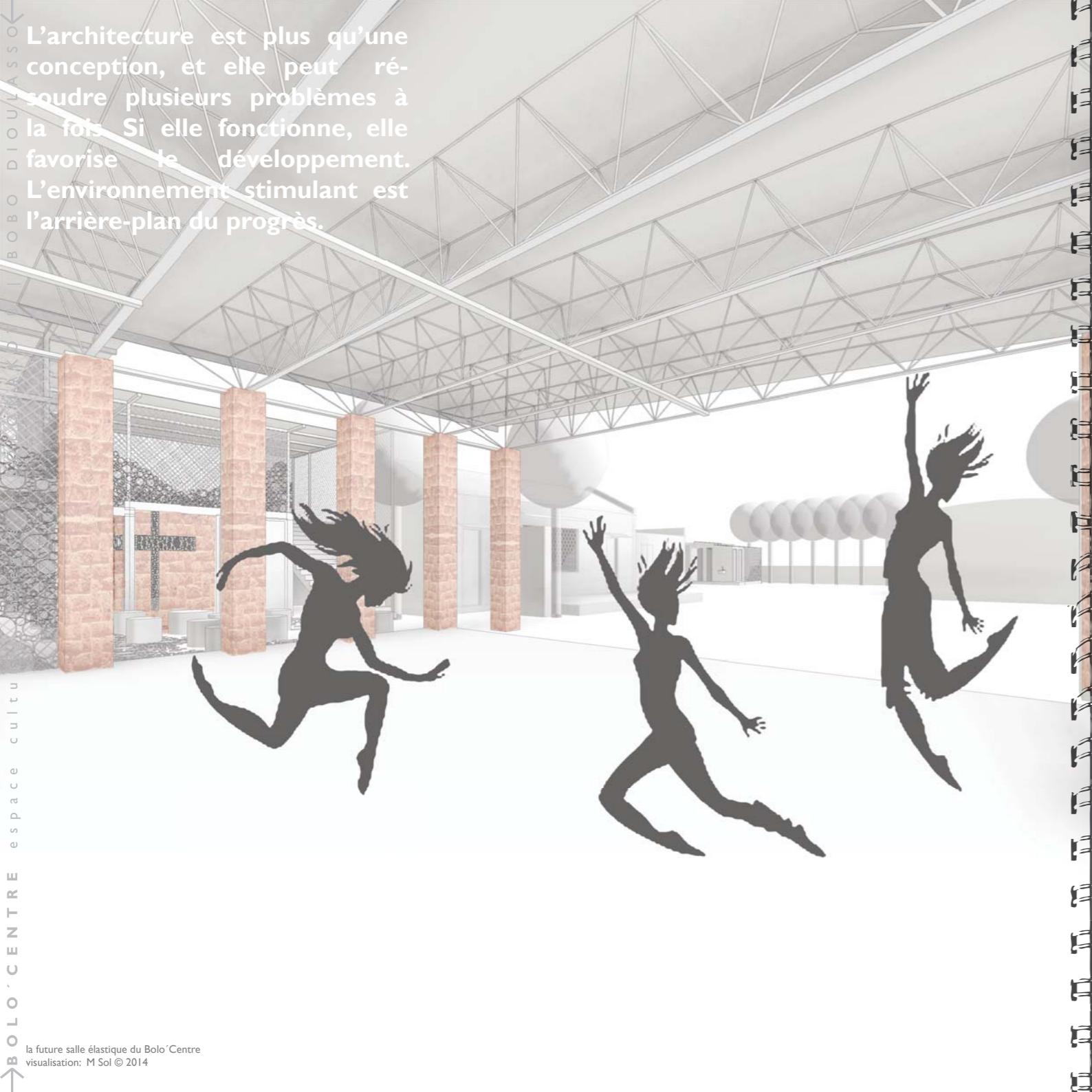


BOLO'CENTRE

ESPACE CULTUREL INTEGRÉ
A BOLOMAKOTÉ A BOBO DIULASSO



→ PARTAGER - VALORISER - DYNAMISER



la future salle élastique du Bolo'Centre
visualisation: M Sol © 2014

L'architecture est plus qu'une conception, et elle peut résoudre plusieurs problèmes à la fois. Si elle fonctionne, elle favorise le développement. L'environnement stimulant est l'arrière-plan du progrès.

→ PARTAGER - VALORISER - DYNAMISER

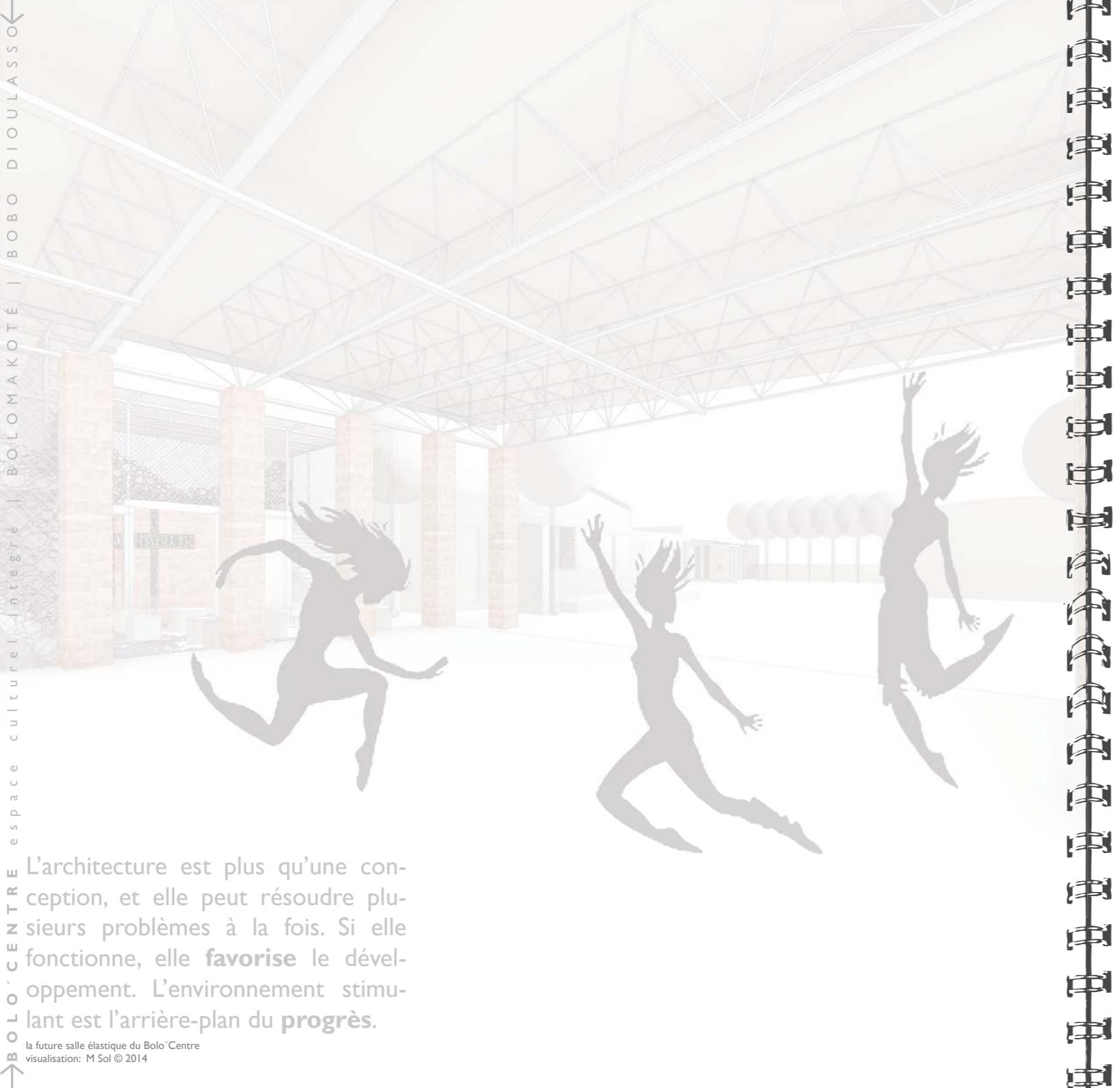
DOSSIER POUR LA MOBILISATION
DES ACTEURS ET DES PARTENAIRES
POUR LE PROJET DU

BOLO'CENTRE

ESPACE CULTUREL INTEGRÉ
A BOLOMAKOTÉ A BOBO DIOUASSO

01/2015 A BOBO DIOUASSO, BURKINA FASO
ASSOCIATION BOLO'ARTS RC N°2011096
www.boloarts.wordpress.com
(00226) 78-78-76-26 / 76-55-26-09 / 75-22-11-41
01 BP 2787 Bobo-Dioulasso 01
association.boloarts@gmail.com





→ PARTAGER - VALORISER - DYNAMISER

CONTENU DU DOSSIER DU

BOLO'CENTRE ESPACE CULTUREL INTEGRÉ A BOLOMAKOTÉ A BOBO DIOULASSO

- 07 **QUOI?**
07 - PARTAGER - VALORISER - DYNAMISER
09 - SENS ET PROGRAMME
11 - ESPACE
- 13 **OÙ?**
13 - ANCIENNE CHAPELLE ST. MICHEL
15 - "JE N'AI PAS LE CHOIX"
POURQUOI?
17 - EN FONCTION DES BESOINS DE BOLOMAKOTÉ
18 - DÉCLARATION D'IMPORTANCE
19 - DÉCLARATION D'URGENCE
20 - ESQUISSE D'IMPORTANCE
- 23 **POUR QUI?**
23 - BÉNÉFICIAIRES DE L'ESPACE
- 25 **PAR QUI?**
25 - L'ÉQUIPE DE GESTION DU PROJET
27 - BOLO'ARTS - ESPRIT DE L'ASSOCIATION
- 29 **QUAND?**
29 - PROJET AU COURS DU TEMPS
- 33 **COMMENT?**
33 - ON PASSE A L'ACTION
34 - PLANS
38 - VISUALISATIONS
53 - VU DE LOIN
55 - EN DÉTAIL - VU DE PRÈS
- 57 **COMBIEN?**
57 - POUR RENDRE LE RÊVE RÉEL
59 - STRATÉGIE DE RECHERCHE DE FINANCEMENT
61 - POUR MAINTENIR LA RÉALITÉ
- 62 **MERCI!!!**
62 - CONTACTS ET DIVERS !

L'architecture est plus qu'une conception, et elle peut résoudre plusieurs problèmes à la fois. Si elle fonctionne, elle **favorise** le développement. L'environnement stimulant est l'arrière-plan du **progrès**.



Quoi?

→ PARTAGER - VALORISER - DYNAMISER

On ressent le devoir de participer au développement de la société dans laquelle on vit, d'où on vient... de Bolomakoté, du berceau de la musique traditionnelle, qui sème le bonheur, la paix et la joie de vivre à travers ses mélodies apaisantes et adoucissantes.

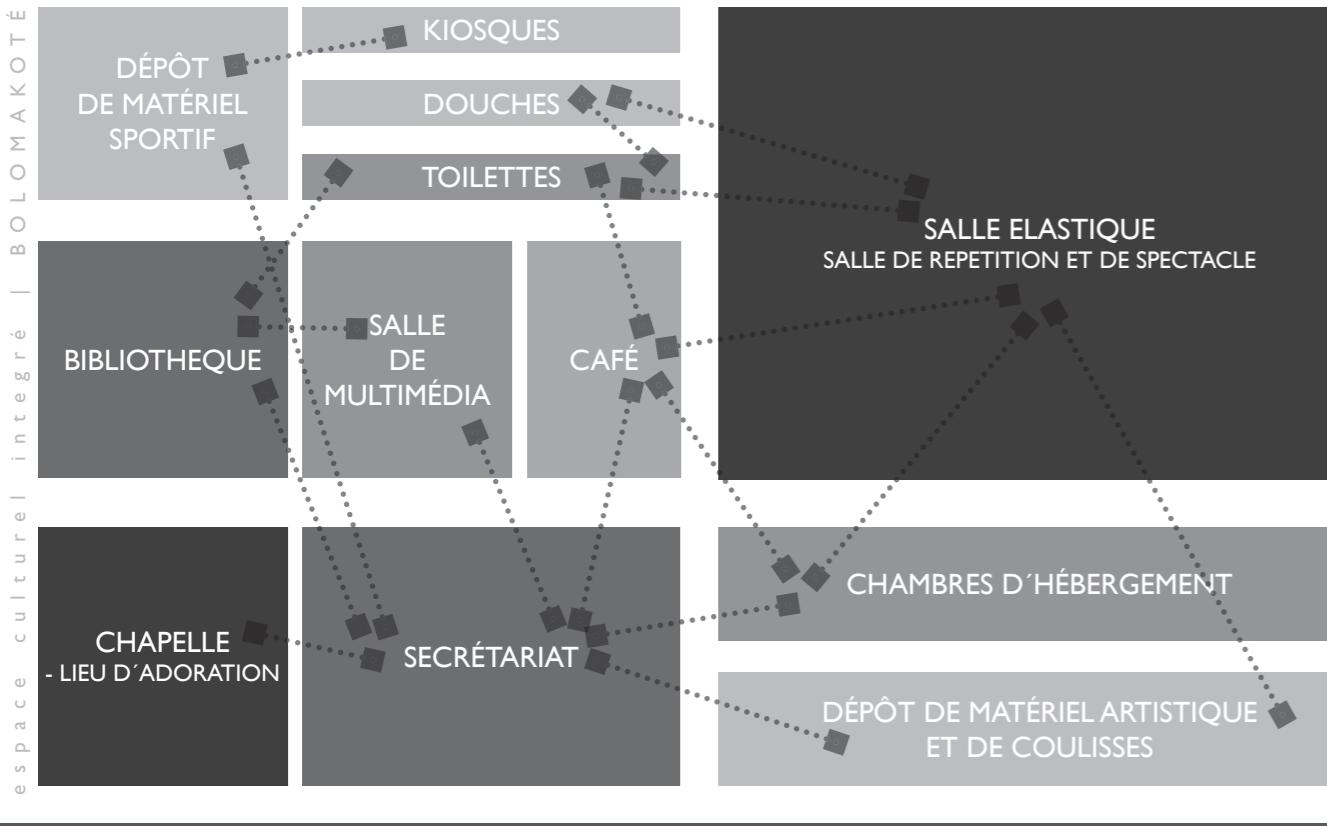
Celui qui vient de Bolomakoté, depuis tout petit, grandit aux sons de balafons accompagnés par des pas de danse dans les cabarets traditionnels. Le cabaret, c'est une source d'épanouissement, un cadre de formation de rue de jeunes artistes.

Mais les conditions d'aujourd'hui nous font comprendre que l'art a sa place dans un espace culturel. Dans un espace qui manque au quartier ancien et dense, au quartier où on risque de perdre le patrimoine culturel. Les valeurs culturelles doivent être protégées.

On souhaite sauvegarder notre glorieux passé par la création d'espace pour les rencontres, les échanges, la transmission aux plus jeunes et pour l'ouverture vers l'extérieur tant à l'échelle nationale qu'internationale.

La culture c'est notre identité. Notre histoire est notre fierté, notre âme, notre vie, notre lumière...

«Si tu ne sais pas où tu vas, alors n'oublie surtout pas d'où tu viens» Voilà ce que signifie être filles et fils de Bolomakoté...



Quoi?

→ SENS ET PROGRAMME

9

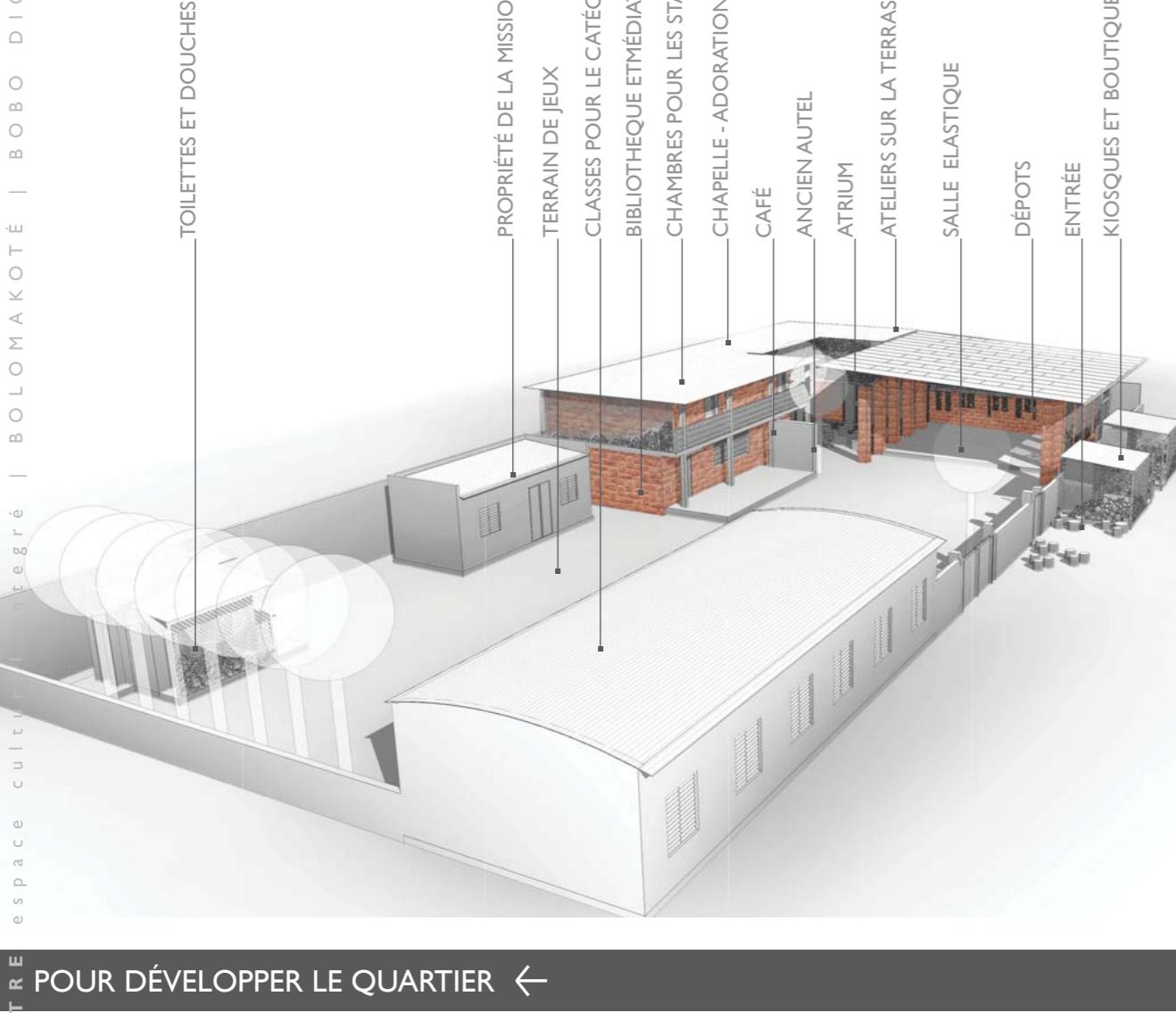
POUR ACCOMPAGNER DES ARTISTES **COMPLÉTS**

Le projet vise à construire un espace **POLYVALENT** qui puisse servir de centre de développement du quartier.

Le quartier de Bolomakoté est un petit quartier ne comprenant pas plus de 25ha. Néanmoins, le nombre d'artistes est considérable.

Le quartier de Bolomakoté s'est fait connaître à l'étranger grâce au groupe Farafina dans les années 80. Malheureusement, cette notoriété ne s'est jamais transformée en valeur permanente, c'est-à-dire la construction d'un espace culturel, un centre où la relève des talents et la valorisation de la culture soient assurées.

Actuellement, les artistes répètent à leur domicile ou dans des espaces improvisés ne favorisant ainsi pas le renouvellement du succès des ancêtres.



QUOI?

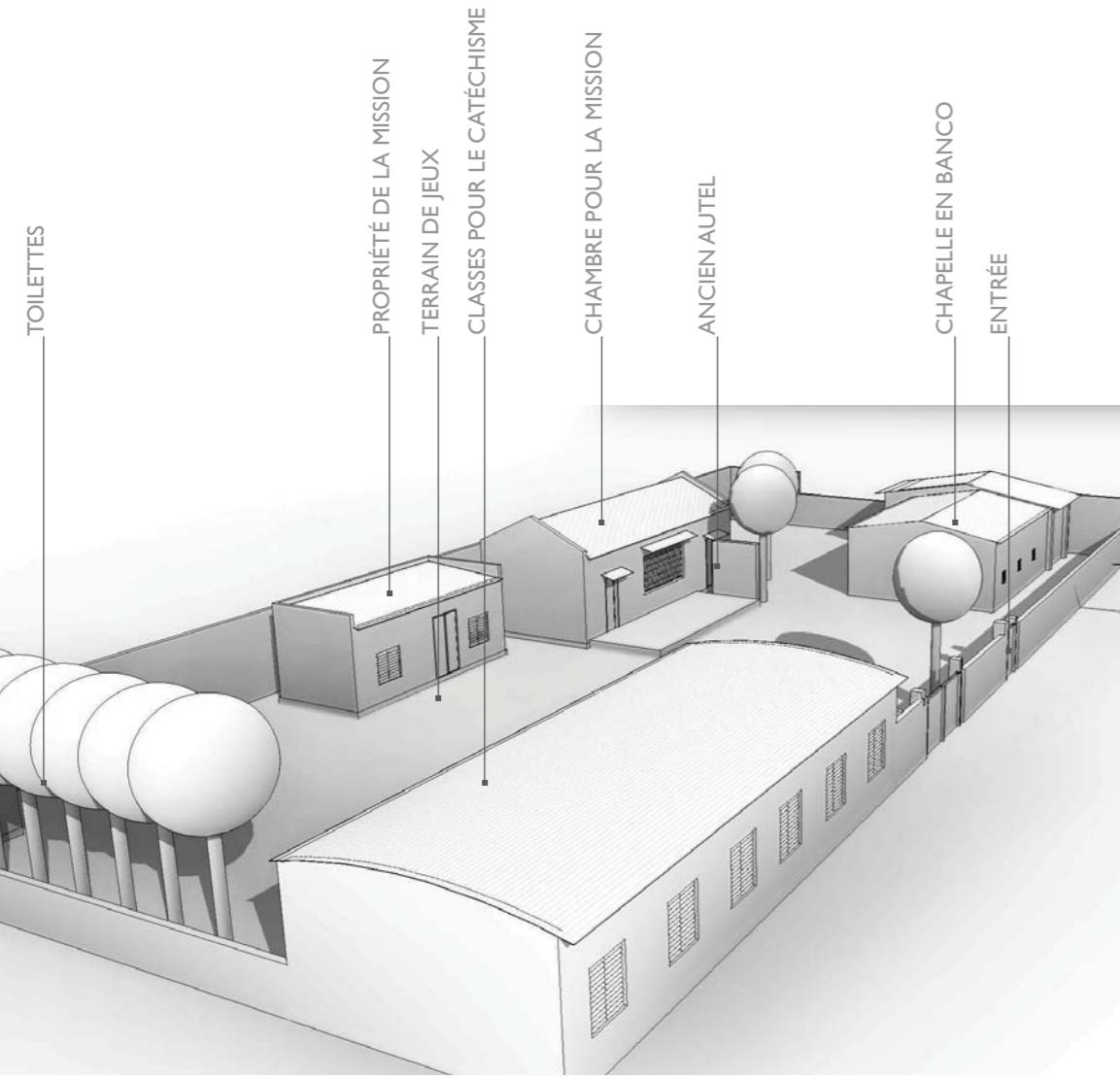
→ ESPACE

Le projet vise à construire un espace POLYVALENT qui puisse abriter les activités artistiques, éducatives, sportives, communautaires, religieuses et socio-entrepreneuriales. Concrètement, la construction concerne une salle de répétition dit "Elastique", des dépôts de matériel, un espace pour le secrétariat de l'association Bolo'arts, un atelier sur la terrasse, une biblio-médiathèque, un lieu d'adoration, un café, des kiosques pour les artistes et des chambres pour loger des sympathisants de l'association.

volet SOCIAL
PARTAGER
 volet CULTUREL
VALORISER
 volet ÉCONOMIQUE
DYNAMISER



AU SEIN DE ST. MICHEL AUJOURD'HUI ←



OÙ?

→ ANCIENNE CHAPELLE ST. MICHEL

3



Située:

GPS coordonées:

région des Hauts-Bassins, province du Houet
Bobo Dioulasso, sect. 6 Bolomakoté
11°09'45" N 4°17'42" W, 446m alt





EN AFRIQUE DE L'OUEST

Bien souvent les gens sont attirés pour dormir dans un camp sous le ciel étoilé du Sahara, parcourir l'ancien Pays Dogon, découvrir les métropoles animées ou se détendre sur des plages bordées de palmiers. Mais l'essence même de ce continent ne réside pas dans les déserts, les montagnes ou les plages.

C'est l'esprit du peuple – rire, danser, pousser, crier, transpirer, se détendre, chanter et rire encore – qui touche de nombreux visiteurs et qui les font revenir sans qu'ils ne puissent l'expliquer eux-mêmes.

AU BURKINA FASO

Situé au cœur de l'Afrique de l'Ouest, le Burkina Faso est un pays sahélien enclavé entre le Mali, le Niger, le Bénin, le Togo, le Ghana et la Côte d'Ivoire. Le Burkina Faso est beaucoup moins touché par le tourisme de masse et présente peu d'attrait pour les multinationales au niveau des ressources naturelles. Ce qui permet au pays de garder une certaine authenticité.

Le Burkina Faso dispose d'un très riche patrimoine culturel. D'une région à l'autre, les modes de vie, les coutumes, les activités, l'artisanat et les festivals ont de réelles spécificités. Musique et danse occupent naturellement une place importante dans la culture du Burkina Faso.



plan basé sur les données d'openstreetmap.org
CMU © 2014

BOBO DIOULASSO

Bobo Dioulasso est, avec son demi million d'habitants la deuxième ville du Burkina Faso. Elle est située à 350 km au sud ouest de Ouagadougou la capitale. Son nom, en langue Dioula, signifie "maison commune des Bobos et des Dioulas", deux ethnies parmi les nombreuses ethnies qui peuplent le Burkina Faso.

Outre les Bobos et les Dioulas, un grand nombre d'Ivoiriens et de Maliens habitent également la ville. C'est ce qui rend la ville solidaire et spontanée. On tombe rapidement sous le charme de cette ville magique, verte, ombragée et au climat tempéré. Ce charme naturel est intensifié par l'accueil chaleureux et l'éternel sourire de ses habitants.



plan basé sur les données d'openstreetmap.org
CMU © 2014

Où?

→ « JE N'AI PAS LE CHOIX »

BOLOMAKOTÉ TRADUIT EN FRANÇAIS

5



plan basé sur les données d'openstreetmap.org
CMU © 2014

BOLOMAKOTÉ

Le quartier de Bolomakoté est délimité à l'Est par le camp de la gendarmerie de Kuinima, la caserne de pompiers et la prison civile à l'est et le camp militaire de Ouézzin-Coulibaly à l'ouest. Le quartier ne peut donc pas se développer en taille et reste protégé des influences externes. C'est pourquoi ce quartier est si compact et solidaire...

Rabalyan Paul Ouedraogo a écrit dans son article "Secteur informel à Bobo-Dioulasso : Bolomakoté, terreau d'artistes-musiciens qui végétent" qui a apparu sur lefaso.net le 13/09/2011 que "Avant qu'il ne devienne un quartier, c'était un village, fondé par un adjudant-chef de retour de l'armée française Kofra Traoré. Bolomakoté en dioula veut dire, « je n'ai pas le choix ». Ce village était devenu mythique et craint par les habitants des autres quartiers. Mais un autre aspect va donner de la visibilité à ce village. C'est l'éclosion d'une jeunesse intéressée par la culture, surtout la musique et la danse. Très vite, Bolomakoté devient le centre culturel et touristique de la cité de Sya et c'est ainsi que vont naître des groupes d'artistes-musiciens."

La musique est toujours présente que ça soit dans les cabarets ou lors de fêtes telles que les mariages, les baptêmes ou les funérailles. Le balafon, le tama et le doundoun occupent une place importante.

A l'heure de la mondialisation, les jeunes du quartier s'ouvrent à des influences extérieures et découvrent de nouvelles tendances qu'ils intègrent à leurs créations basées sur la tradition.

Rabalyan Paul Ouedraogo a écrit dans son article "S'exprimer dans un quartier informel à Bobo-Dioulasso : Bolomakoté, terre d'artistes-musiciens qui végétent" qui a apparu sur lefanus.net le 13/09/2011 "Village créé en 1925 par l'adjudant-chef Kofra Traoré, Bolomakoté, aujourd'hui l'un des quartiers du secteur n°6 de Bobo-Dioulasso est devenu un creux d'artistes. Le balafon, le ngoni, le djembé, la flûte, la danse, le kolondjo, y ont pris possession des cœurs des jeunes. L'image de leurs ainés du même quartier, Mahama Konaté, Paco Yé (aujourd'hui disparus) dont la renommée a dépassé nos frontières. Mais la réalité est qu'ils sont en végétation émergent difficilement."

Nous avons tous en mémoire cette période de gloire, nées grâce aux anciens de Farafina qui signifie « Africain » en langue dioula. Ce groupe, fondé en 1978, est une des premières troupes africaines, notamment du Burkina, à jouer sur les plus grandes scènes européennes et mondiales. D'autres troupes suivront Farafina comme, par exemple, Sababougouma, Dotié, Makossa ou plus récemment, Farafina Lili, Kandja, Saramaya, Farafina international, Farafina Yéleemba, Fongnon Koura. Bolomakoté et sa population pourront jamais oublier le dynamisme que cela a pu apporter au quartier et à la nation toute entière. Le groupe a popularisé la culture burkinabè dans les grandes salles du monde. R. P. Ouedraogo ajoute que *“Les groupes vivent actuellement dans une léthargie sans précédent. L'une des raisons est que ils ne disposent pas de lieu de répétition ni à Ouagadougou, ni makoté, ni nulle part ailleurs à Bobo-Dioulasso. Les résultats sont sans doute nuls, mais je ne veux pas dire ça”*.

tions se font au domicile des artistes." Suite au succès rencontré par les premiers groupes, un exode à l'étranger des artistes du pays a marqué le Burkina. Certains ont même réussi à se faire une place dans le marché artistique en Europe. Néanmoins, ce phénomène a causé une véritable rupture dans la transmission du savoir artistique.

ET VOUS? QU'EST-CE QUE VOUS EN PENSEZ?

“L’idée d’un espace culturel est bonne, parce que ça va permettre aux enfants de faire des choses. Il n’y a rien pour l’instant, alors on peut seulement améliorer la situation. Bolomakoté devait l’ouvrir depuis longs temps, mais il n’est jamais trop tard...”

Oumar, résident de Bolomak

ET VOUS? QU'EST-CE QUE VOUS EN PENSEZ???

“La réalisation va créer un raccrochement de la population avec la communauté chrétienne. Les enfants de tous les cours du quartier vont en profiter. En plus ça va ouvrir Bolomakoté vers les autres quartiers - ça va développer le tourisme et la visibilité de Bolomakoté et Bolo’Ari a l’extérieur - on pourra accueillir des artistes des autres villes et des autres pays...”

Hubert, représentant de la communauté catholique

Paco Yé (aujourd’hui disparus) dont la renommée a dépassé nos frontières. Mais la réalité est qu’ils sont en végétation et émergent difficilement.”

Nous avons tous en mémoire cette période de gloire connues grâce aux anciens de Farafina qui signifie « Afrique » en langue dioula. Ce groupe, fondé en 1978, est une des

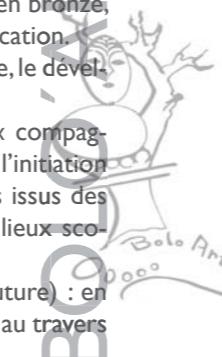
ET VOUS? QU’EST-CE QUE VOUS EN PENSEZ???

“Tu sais, au Burkina le savoir se trasmet par les griots, par les conteurs. C’est la culture orale. Et au niveau scolaire on risque de le perdre. Je reve d’avoir espace pour les spectacles de genre théâtre-forum pour garder notre savoir adapté à aujourd’hui...”

Alfred, habitant de Bolomakot

6 AUJOURD'HU

Aujourd’hui, on peut ressentir des nouveaux mouvements chez les jeunes qui prennent conscience de l’importance des valeurs locales et de l’importance d’agir localement afin de valoriser ces valeurs et pour contrer les marchés étrangers saturés. Les jeunes de Bolomakoté se sont organisés sous l’association Bolo’Arts et leurs principaux domaines d’intervention ou d’activités sont : la musique, la danse, la sculpture en bronze, la peinture, la couture, le théâtre, le sport et l’éducation. Bolo’Arts promeut la culture burkinabé et africaine, le développement du sport et de l’éducation.



- En musique, en danse et en théâtre avec la « compagnie Fongnon Koura » : en assurant la relève par l'initiation des plus jeunes et surtout de jeunes déscolarisés issus de familles pauvres, et par l'intervention dans les milieux scolaires.

- En arts plastiques (peinture, le bronze, la couture) : en assurant la relève par la formation des plus jeunes au travers des ateliers donnés pendant les vacances.

- En éducation, un encadrement à domicile des élèves du niveau primaire dans toutes les matières et un encadrement du niveau secondaire pendant les grandes vacances.

- En football, des animateurs assurent la relève par la formation de base des plus jeunes qui, pour certains, sont issus de l'illégale immigration clandestine. Par exemple, à

de familles pauvres du quartier de Bolomakote. De plus, chaque année l'association Bolo'Arts organise un festival pour créer une dynamique dans l'éducation culturelle et artistique en faveur des jeunes et de la population.

POURQUOI?

→ EN FONCTION DES BESOINS DE BOLOMAKOTÉ

ES DEMAIN

favoriser la **RENCONTRE** et la **fusion** des différentes disciplines artistiques, d'éducation et de loisir

soutenir la CRÉATION et la DIFFUSION entre les artistes de Bolomakoté et le reste du pays

permettre à la population de se **CÔTOYER** dans un cadre de rencontre, de découverte, d'échange, de partage, de **SOLIDARITÉ** et de **PAIX**

découvrir et soutenir des jeunes TALENTS et acquérir de nouvelles connaissances grâce aux différents ATELIERS et COURS

intervenir dans les domaines d'ÉDUCATION DE BASE en mettant sur pieds des projets et des activités pour l'éveil et la pratique artistiques des enfants et des jeunes scolarisés

mettre en valeur les potentiels SOCIOCULTURELS du quartier de Bolomakoté et créer un rapprochement social

sauvegarder, valoriser et développer le PATRIMOINE culturel, surtout les domaines traditionnels pour le quartier: la musique, la danse, l'art plastique

OUVRIR le quartier à des échanges avec des autres structures nationales et internationales

rendre le quartier EMBLÉMATIQUE et permettre à la population de S'IDENTIFIER avec sa tradition et son histoire.

DÉCLARATION D'IMPORTANCE ←

LE PATRIMOINE COMME VECTEUR DE DEVELOPEMENT

PRÉSÉRATION CULTURELLE
ET VALORISATION DES TRADITIONS

Avant d'être un quartier, Bolomakoté était un village, fondé par l'adjudant-chef Kofra Traoré de retour de l'armée française. En dioula, Bolomakoté signifie « je n'ai pas le choix ». Dans ce quartier diverses ethnies et nationalités se côtoient. Rapidement, le village est devenu emblématique et même craint par les habitants des autres quartiers de Bobo Dioulasso. Bolomakoté est devenu par la suite le centre culturel et touristique de la ville.

Le Burkina ne possède pas d'énormes héritages architecturaux, le pays ne peut pas comparer ses parcs avec les celui du Kenya, ses rochers avec les falaises du Tchad, son architecture vernaculaire avec des cases éthiopiennes... Néanmoins le patrimoine immatériel est présent et il faut le protéger et le maintenir pour le tourisme d'une part mais aussi pour les générations futures intéressées par leurs racines.

SAUVAGARDE DE L'IDENTIFICATION LOCALE

Tous les tons de balafons, tous les pas de danseurs racontent l'histoire de Bolomakoté et montrent son authenticité. Les habitants du quartier en sont fiers et y sont très attachés

VALEUR UNIVERSELLE

La déclaration de l'UNESCO de 2002 est basée sur 5Cs qui représentent la Crédibilité, la Conservation, le renforcement des Capacités, la Communication et la Communauté.

Il est nécessaire de lier le patrimoine mondial, le développement durable et les communautés locales. Plus les gens sont impliqués, plus ils se sentent les propriétaires du progrès et du développement.

Au début de la mondialisation, la protection du patrimoine culturel et de la diversité d'un lieu est un défi important pour les gens partout dans le monde.

TOURISME

Depuis longtemps, le quartier de Bolomakoté est reconnu comme le berceau des artistes du groupe Farafina. Paco Yé et ses collègues avaient, à l'époque, amené les premiers touristes-stagiaires afin de leur faire découvrir la musique et les danses locales mais aussi pour vivre aux rythmes et couleurs africaines, pour vivre avec les habitants et permettre un échange mutuel.

Afin de réitérer l'expérience de Paco Yé, il semble indispensable d'avoir un cadre professionnel convenable permettant, d'une part, d'accueillir les touristes locaux et étrangers, les invités et les passants et de l'autre d'offrir des stages, des formations et des échanges artistiques.

Malheureusement, le tourisme n'est pas un facteur constant. Les conditions politiques et économiques ont un impact énorme sur celui-ci. En 2010, par exemple, suite à la situation instable au Niger et au Mali, les recommandations de voyage émises par les ambassades ont entraîné une période sans tourisme dans tout le Burkina.

DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

La majorité de population de Bolomakoté travaille dans le secteur artistique et artisanal. La clientèle visée est essentiellement bobolaise. Le budget de la construction sera investi dans des entreprises locales par l'achat de matériaux et d'équipements sur place. Le projet compte également sur la participation des artisans et des ouvriers du quartier.

Actuellement, le quartier compte une école primaire, un CSPS, une chapelle, deux mosquées. Cependant, il n'y a pas de relation directe entre la culture et l'économie locale. Il est pourtant clair que les artistes participent pleinement à la croissance économique du quartier.

En plus, le projet de l'espace culturel a du potentiel pour les entrepreneurs locaux qui gagneraient leurs vies dans les petits magasins et cafés dans le voisinage du centre.

POURQUOI?

→ DÉCLARATION D'URGENCE

9

La solidarité est une valeur très présente entre les habitants de Bolomakoté depuis sa fondation à 1925, quand les anciens combattants de la première guerre mondiale venaient pour s'installer l'un à côté de l'autre sans connaître ses voisins. Au cours des années la population a atteint 14 000 habitants. Les moments libres se passent autour de la théière ou des pots de dolo, la bière locale, à base de petit mil fabriquée exclusivement par les femmes dans les cabarets. Ces mêmes cabarets qui ont été des lieux de formation pour les jeunes musiciens et danseurs, une tendance qui tend malheureusement à disparaître. Les anciens lieux d'apprentissage disparaissent et trop peu de nouvelles structures voient le jour pour répondre à un besoin de formation de la relève.

Bobo Dioulasso ne dispose actuellement que de peu d'établissements adéquats. Dans le quartier de Koko, l'Institut français possède une grande salle couverte et une scène en plein air. Le théâtre de l'Amitié possède également une grande scène en plein air. Le quartier de Dafra possède une Maison de la Culture moderne abritant des salles de conférences et une grande salle de spectacle. A Ouezzinville, il y a un vaste espace de rencontre avec une salle polyvalente et une estrade. Le secteur 21 possède quant à lui le centre culturel de l'association Siraba où se trouvent une salle de répétition et une scène ouverte. Deux stades se prêtent également à de grandes manifestations : le stade Wobi et le stade Omnisport. Enfin, certains sièges de gouvernance et certains hôtels possèdent des salles de conférences.

Malheureusement, aucun de ces espaces ne satisfait pleinement les besoins des artistes, à savoir avoir un lieu de rencontres, d'échanges et de travail artistique.



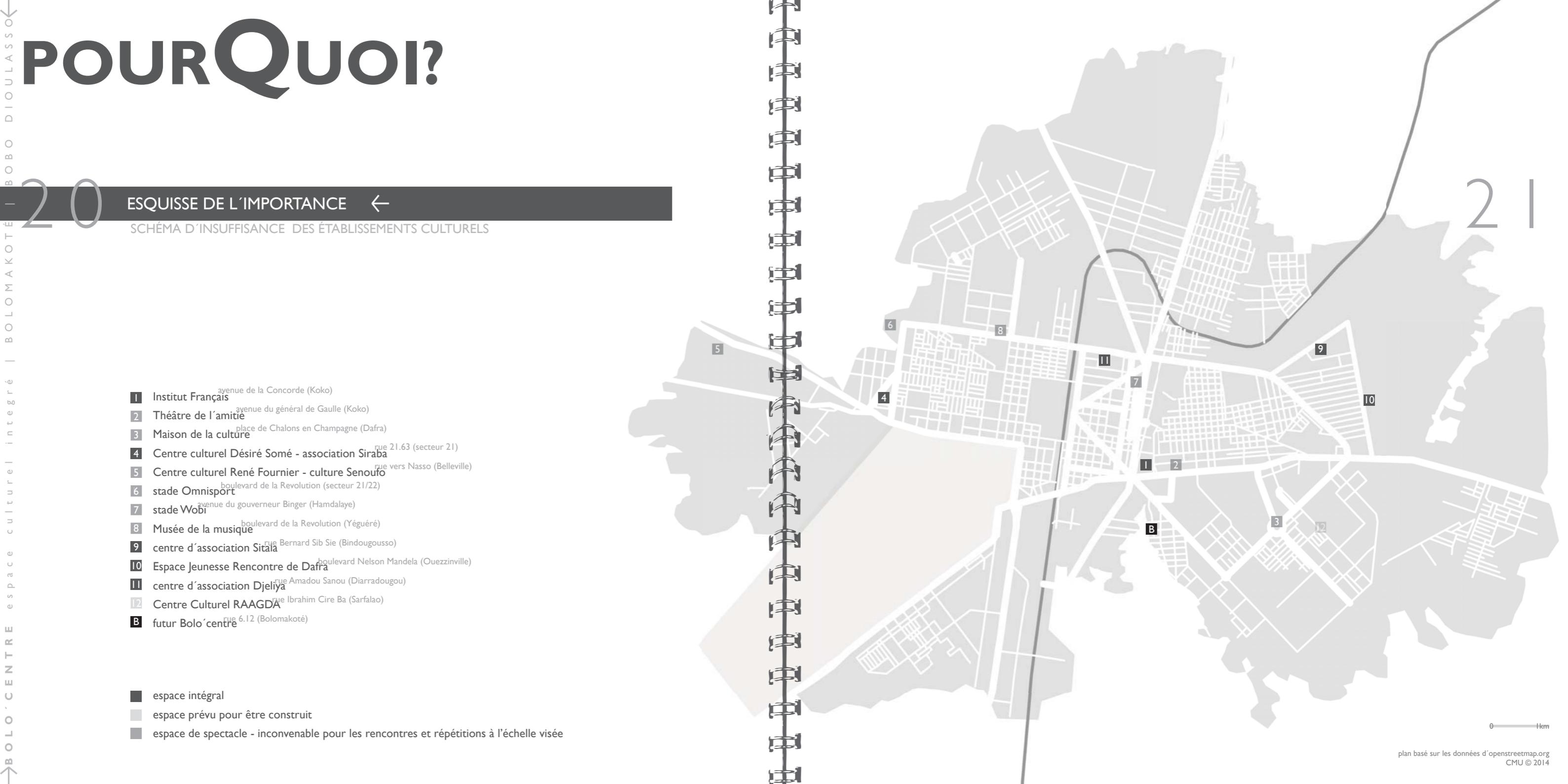
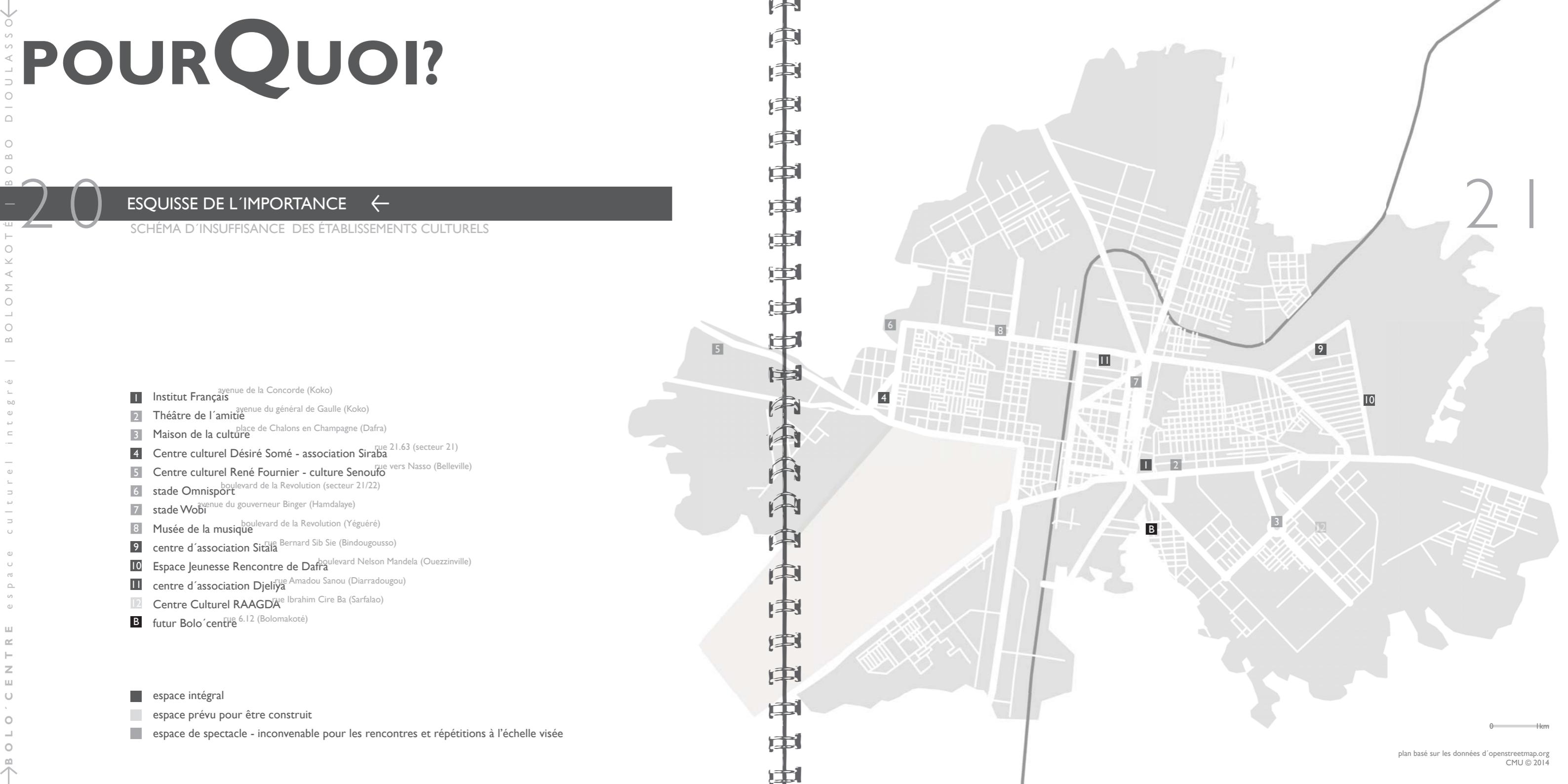
schema des établissements culturels à Bobo Dioulasso
en détail regardez la page suivante
M Sol, CMU © 2014

POURQUOI AUJOURD'HUI???

“La salle de répétition devait naître au moment où vivaient les fondateurs du groupe.” Marie Konaté

fille de Mahama Konaté, un des fondateurs de Farafina

Heureusement il n'est pas tard, notre génération se rappelle bien de leurs esprits et possède quelque chose de plus. Ils ont fait l'école et comprennent le monde global d'aujourd'hui.”



ARTISTES

Ce projet est avant tout destiné aux artistes confirmés et aux jeunes artistes en cours de formation. Les artistes doivent être soutenus afin de pouvoir transmettre leurs savoirs aux générations futurs.

C'est dans cette perspective qu'est née l'idée d'un centre culturel dont l'objectif principal est de mettre en valeur le talent des artistes traditionnels. En effet, une longue tradition de formation et de transmission existe déjà au sein des familles et dans les cabarets.

La création d'un espace communautaire permettrait de favoriser les rencontres, la création, l'échange et la diffusion d'idées.

ENFANTS JEUNESSE

Les enfants sont omniprésents. Ils flânnent curieusement dans les rues, autour des balafons, ils imitent les pas des danseurs et surveillent les répétitions. Le projet vise à les intégrer fortement dans le programme de l'espace en accueillant des camps de vacances, des cours et des ateliers de musique ainsi que des activités extrascolaires.

Cela n'exclut pas une intervention directe dans les domaines d'éducation de base par des projets et des activités d'éveil à la pratique artistique des enfants et des jeunes scolarisés.

POUR QUI?

→ BENEFICIAIRES DE L'ESPACE

23

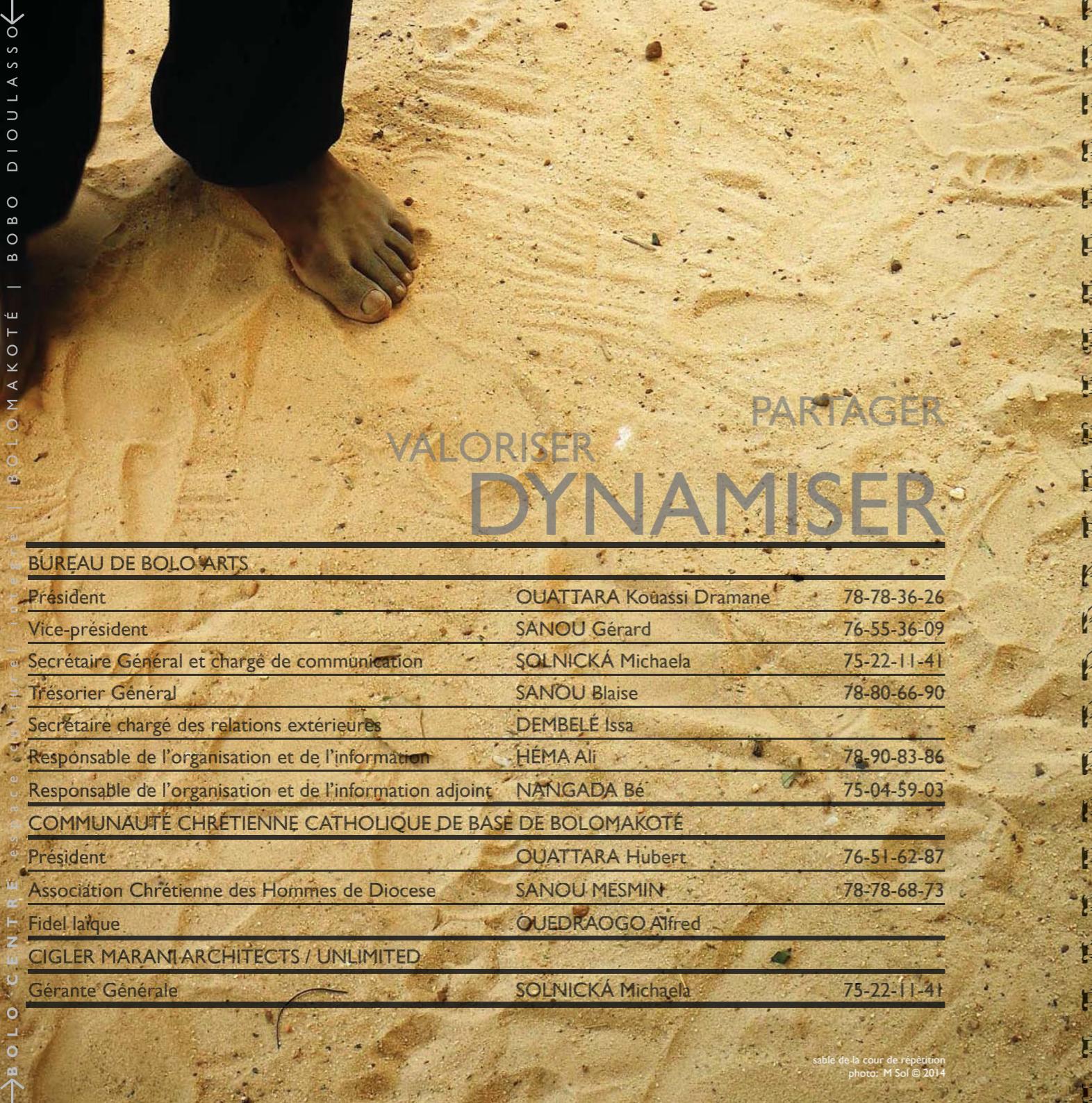
POPULATION

La société se crée au travers des relations entre les personnes. Les relations se renforcent avec la culture et les moments que les gens passent ensemble. Bolomakoté, étant déjà un village avant d'être un quartier... un village mystique composé de plusieurs ethnies qui devaient s'entendre ensemble - cela a conduit à beaucoup plus de solidarité, de liberté et d'ouverture d'esprit.

L'espace culturel voudrait mettre en valeur ces potentiels socioculturels du quartier de Bolomakoté et sauvegarder, valoriser et développer le patrimoine culturel, surtout les domaines traditionnels pour le quartier: la musique, la danse et l'art plastique.

Ainsi, le côté emblématique du quartier serait renforcé et cela permettrait à sa population de s'identifier à ses traditions et son histoire considérables.

La communauté de Bolomakoté profitera aussi bien de la présence de l'espace que de tous ses résultats.



VALORISER DYNAMISER

PARTAGER

BUREAU DE BOLO'ARTS

Président OUATTARA Kouassi Dramane 78-78-36-26

Vice-président SANOU Gérard 76-55-36-09

Secrétaire Général et chargé de communication SOLNICKÁ Michaela 75-22-11-41

Trésorier Général SANOU Blaise 78-80-66-90

Secrétaire chargé des relations extérieures DEMBELÉ Issa

Responsable de l'organisation et de l'information HÉMA Ali 78-90-83-86

Responsable de l'organisation et de l'information adjoint NANGADA Bé 75-04-59-03

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE CATHOLIQUE DE BASE DE BOLOMAKOTÉ

Président OUATTARA Hubert 76-51-62-87

Association Chrétienne des Hommes de Diocèse SANOU MESMIN 78-78-68-73

Fidel laïque QUEDRAOGO Alfred

CIGLER MARANI ARCHITECTS / UNLIMITED

Gérante Générale SOLNICKÁ Michaela 75-22-11-41

PAR QUI?

→ ÉQUIPE DE GESTION DU PROJET

ON PASSE A L'ACTION

25

Le projet est porté par l'association des artistes de Bolomakoté - Bolo'Arts. Le comité de suivi et d'appui est composé par les membres de la population de Bolomakoté et par les membres de la communauté chrétienne catholique. Le processus entier et son déroulement sera facilité par Cigler Marani Unlimited, partenaire externe.

BOLO'ARTS

porteur du projet

L'Association Bolo'Arts (Association des artistes de Bolomakoté) est une structure organisée et associative qui a vu le jour officiellement le 11 mai 2011. Elle porte liberté d'association conformément à la loi n°10/92/ADP du 15 décembre 1992.

Elle dégage des cadres de travail, d'échange, de partage et de mise en valeur de la culture burkinabé, et a pour but de former les plus jeunes en leur enseignant ce qui nous a été transmis par nos aînés pour qu'ils puissent à leur tour transmettre cet héritage aux générations à venir.

Bolo'Arts compte une quarantaine de membres permanents et une dizaine de membres d'honneur. Ce sont, pour la plupart, des artistes professionnels dans des domaines artistiques variés (musique, danse, percussion, chant, théâtre, bronze, peinture, sculpture, couture, sport et l'éducation). Beaucoup s'engagent dans les projets artistiques initiés ou dirigés par Bolo'Arts au Burkina, en Afrique et en Europe.

COMMUNAUTÉ DE LA POPULATION

conseiller sur la gestion

Ce ne sont pas seulement des artistes qui habitent à Bolomakoté. On trouve les spécialistes en gestion des projets de développement, les techniciens et les ingénieurs parmi la population qui est prête à participer et conseiller.

COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE CATHOLIQUE DE BASE DE BOLOMAKOTÉ ST.MICHEL

accueil physique et conseiller sur la gestion

Cette communauté a été créée vers 1939 par André Dupond premier Evêque de Bobo-Dioulasso. La première chapelle s'appelait Saint-André et les premiers catéchistes étaient Ky François, Palé Philippe et Bancé Gilbert.

Les deux salles de réunion ont été construites par le Père Jean Marie Mebeer et avec l'agrandissement de la communauté une seconde chapelle à été construite par le Père Ernst Berns et confiée à l'archange Saint-Michel en 1972.

La communauté chrétienne compte 13 prêtres et 1 Evêque dont l'archevêque actuel de Bobo-Dioulasso et 2 communautés Religieuses : Franscaine Missionnaire de Marie (FMM) et Immaculée Reine de la Paix (IRP). La communauté Chrétienne depuis 1939 compte aujourd'hui 14 présidents dont l'actuel président est Hubert Ouattara.

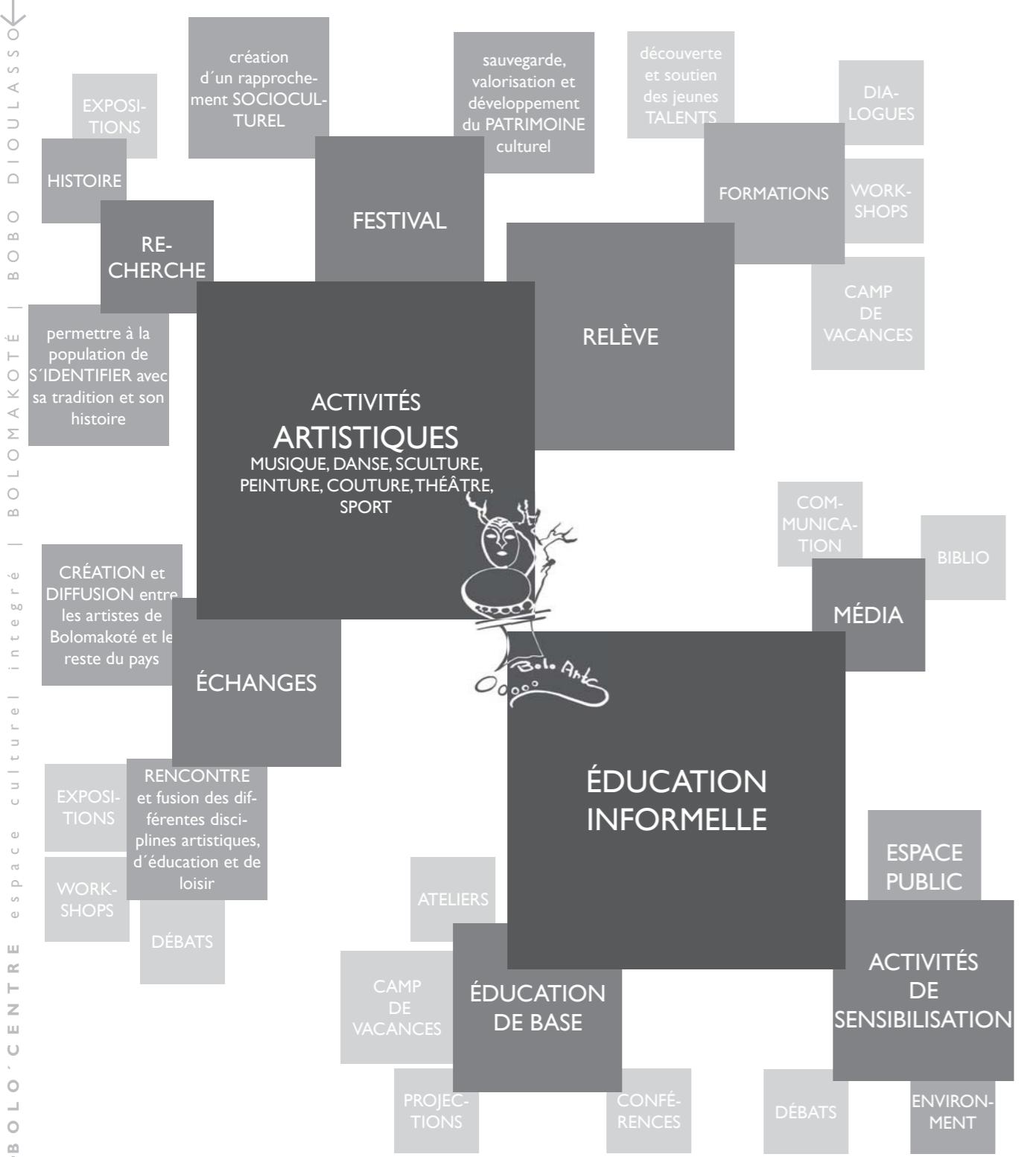
CIGLER MARANI UNLIMITED

architecte et facilitateur du projet

Le partenaire externe est invité à participer au projet en tant qu'architecte et facilitateur de projet.

CMU est une section du studio Cigler Marani Architects, elle a été fondée en réfléchissant sur la durabilité de l'architecture à travers le monde, sur l'accessibilité de la bonne qualité, sur le partage d'expérience. CMU mène des projets au Burkina, en Ethiopie et en Mauritanie.

La représentante de CMU est Ing.arch. Michaela Solnická, architecte familier à la situation et en contact régulier avec les principales parties prenantes du projet. Elle est membre du bureau de l'association Bolo'Arts.



PAR QUI? BOLO'ARTS!!!

→ **ESPRIT DE L'ASSOCIATION**

ON EST ENSEMBLE

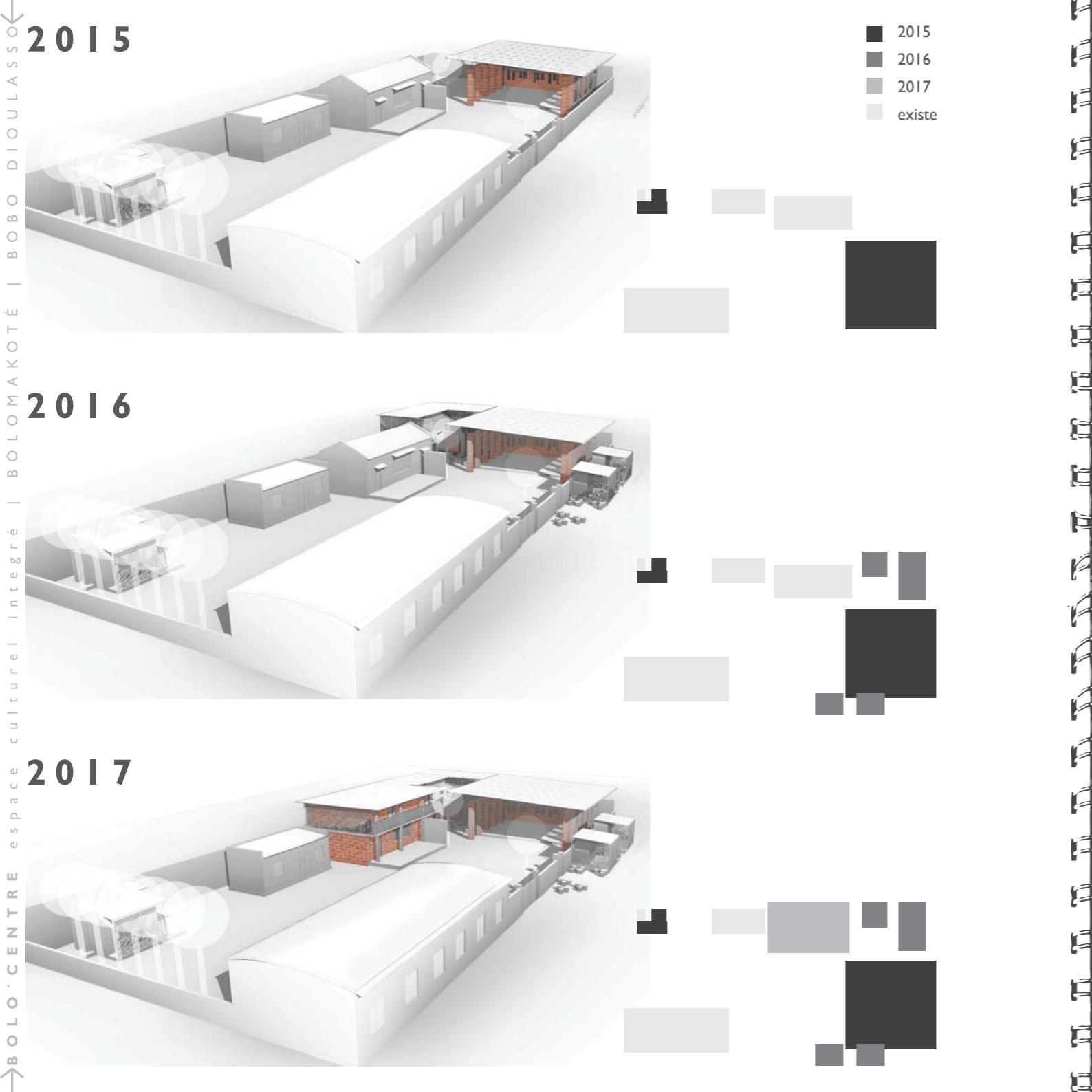
27

Aujourd'hui, on peut ressentir des nouvelles énergies, les jeunes prennent conscience de l'importance d'agir localement et de valoriser leurs propres valeurs pour développer l'art vivant national.

Les jeunes de Bolomakoté se sont organisés sous l'association Bolo'Arts (Association des artistes de Bolomakoté - une structure organisée et associative officiellement depuis le 11 mai 2011 d'après la loi n°10/92/ADP du 15 déc 1992) et leurs principaux domaines d'intervention ou d'activités sont : la musique, la danse, la sculpture en bronze, la peinture, la couture, le théâtre, le sport et l'éducation. Bolo'Arts promeut la culture burkinabé et africaine, le développement du sport et de l'éducation assurant ainsi la relève par l'initiation des plus jeunes notamment.



- En musique, en danse et en théâtre avec la « compagnie Fongnon Koura » : formation des jeunes et surtout des jeunes déscolarisés issus des familles pauvres, et intervention dans les milieux scolaires.
- En arts plastiques (peinture, bronze, couture) : formation des plus jeunes au travers d'ateliers donnés pendant les vacances.
- En éducation : encadrement à domicile des élèves du niveau primaire dans toutes les matières et du niveau secondaire pendant les grandes vacances.
- En football
- Festival : chaque année l'association Bolo'Arts organise un festival pour créer une dynamique dans l'éducation culturelle et artistique en faveur des jeunes et de la population.



QUAND?

→ PROJET AU COURS DU TEMPS

29

La phase préparatoire a commencé en août 2014. La phase de réalisation débutera dès avril 2015 et s'étalera sur une période de 3 ans. La fin de l'ouvrage est prévue pour le mois de décembre 2017.

La construction de l'espace est divisée en trois étapes, qui prendront chacune une année. La première étape sera la construction de la salle Elastique et de ses fonctions complémentaires. L'association Bolo'Arts compte inaugurer cette salle en décembre à l'occasion du festival des Journées Culturelles de Bolomakoté en 2015.

La deuxième étape débutera en 2016. L'association espère ainsi inaugurer la deuxième partie du centre pendant le festival 2016. La deuxième étape se déroulera en 2017, elle finira deux mois avant le festival annuel.

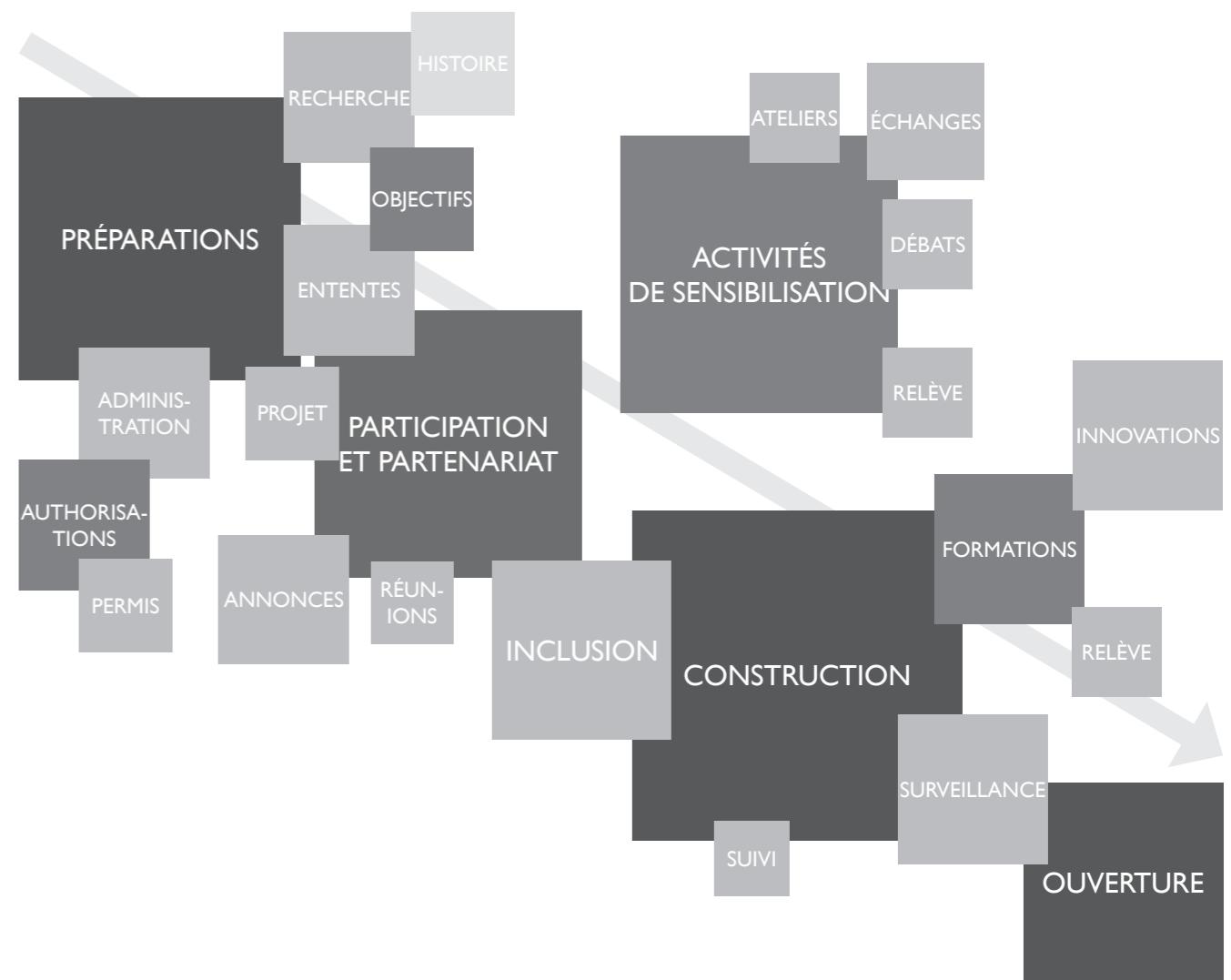
La saison d'hivernage a été prise en compte dans la planification de la construction. En effet, les fortes pluies qui ont lieu de juillet à septembre peuvent ralentir l'avancée des travaux.



PHASE PRÉPARATOIRE	
étude de besoins et d'opportunités ::: exprimer les objectifs, définir le périmètre du projet	juillet - août
enquêtes des représentants communautaires	août - septembre
étude architecturale et étude de faisabilité ::: élaborer la conception du centre, estimer des coûts d'investissement ::: tracer les stratégies aux niveaux économiques, techniques et organisationnels	septembre - novembre
annonce d'intention du Bolo'centre et contact initial des partenaires principaux ::: publiquement à l'occasion du Festival	décembre 26-28
mobilisation préliminaire des acteurs et des partenaires	décembre
PHASE DE MISE EN OEUVRE	
projet architectural ::: élaborer le projet en détail, incorporer les suggestions publiques	janvier - février
création du Comité de Pilotage du projet et la Note de mission ::: officialiser la mission du responsable de projet	février - avril
dossier de Maîtrise d'Ouvrage (MOA) ::: définir le produit, le calendrier, le budget	
mobilisation des acteurs et des partenaires ::: recherche de financement	janvier - septembre
préparation de la construction de la salle Elastique ::: appels aux artisans et entreprises sous-traitantes ::: préparation de la parcelle avant la saison de pluie	avril - mai
CONSTRUCTION de la salle Elastique et ses fonctions complémentaires (douches, toilettes)	septembre - décembre
ouverture de la salle Elastique ::: publiquement à l'occasion du Festival	fin de décembre
début des travaux de la suite du Bolo'centre - phase 2016 (secrétariat, bibliothèque, atelier sur la terrasse, chapelle, café, aménagement de l'espace d'entrée, aménagement de l'atrium)	février - mai
aménagement de la bibliothèque ::: recherche de partenariat - bibliothèques burkinabés et francophones	juin - août
suite des travaux de la phase 2016 (secrétariat, bibliothèque, lieu d'adoration, café, terrasse de contemplation, aménagement de l'espace d'entrée, atrium)	septembre - décembre
ouverture de la phase 2016 ::: publiquement à l'occasion du Festival	fin de décembre
début des travaux de la suite du Bolo'centre - phase 2017 (aire des sympathisants de l'association Bolo'arts - chambres d'hébergement)	février
fin des travaux de la suite du Bolo'centre - phase 2017	septembre
projet international sur l'art comme un moyen de développement de l'espace public	septembre - décembre
OUVERTURE de l'espace complet	
::: publiquement à l'occasion du Festival	fin de décembre

QUAND?

→ PROJET AU COURS DU TEMPS



AU DÉBUT

DEFINITION DES OBJECTIFS

L'étude des besoins et d'opportunités permet de définir les objectifs, la conception du projet et notamment les utilisateurs finaux, c'est-à-dire ceux à qui l'ouvrage est destiné..

DEMANDE À LA POPULATION

Des enquêtes seront menées auprès des représentants communautaires permettant ainsi de recueillir des renseignements sur les besoins de la population, toutes couches confondues.

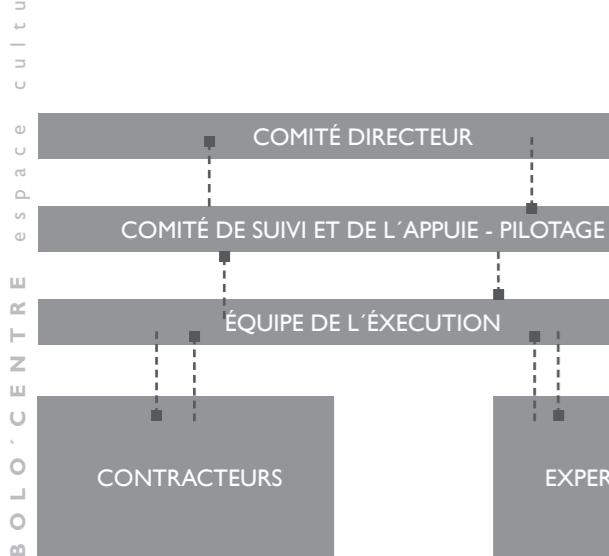
ESQUISSE DU PROJET

Cette étape repose sur l'analyse de la faisabilité aussi bien aux niveaux économiques et techniques qu'au niveau organisationnel. C'est une analyse des besoins qui permet ensuite d'estimer grossièrement les coûts d'investissement et de fonctionnement du projet (moyens humains et matériels), les délais prévus et les activités suivantes.

Ceci mène aux études de scénario, qui envisagent les risques pouvant menacer le projet et présentent un bilan prévisionnel.

ORGANISATION

L'établissement du Comité de pilotage du projet et préparation de la Note de mission permet d'avoir un suivi permanent et ne pas perdre les objectifs de vue...



AVANT

MAITRISE D'OUVRAGE (MOA)

Avec cette entité on va définir le projet, son calendrier et le budget consacré à ce projet, bien que le résultat attendu du projet est la réalisation d'ouvrage.

ORGANISATION UNE FOIS DE PLUS

Pour gérer le projet on définit les sphères de responsabilité en plusieurs groupes suivants

- la coordination de la préparation du chantier et de la construction, surveillance au chantier
- la désignation d'un entrepreneur + le recrutement des artisans et des travailleurs de la construction
- planification d'emploi de temps
- budgetisation y compris la collecte de factures
- rapports réguliers aux parties prenantes externes

NOUVELLE DEMANDE AUX GENS...TOUGOUNI

Une fois l'étude architecturale terminée, un atelier « Croquis public » sera organisé afin de permettre à la population de faire des propositions et des suggestions.

Ce travail permettra de consigner des points de vue, des envies et des souhaits qui serviront de "contraintes" aux projets que sera élaborer ensuite.

En réalité, il s'agit d'une exposition pendant le Festival en décembre. Elle expliquera le projet. Il y aura l'espace pour discuter, faire des croquis et créer des maquettes pour les petits aussi bien que pour les adultes...

COMMENT?

→ ON PASSE A L'ACTION

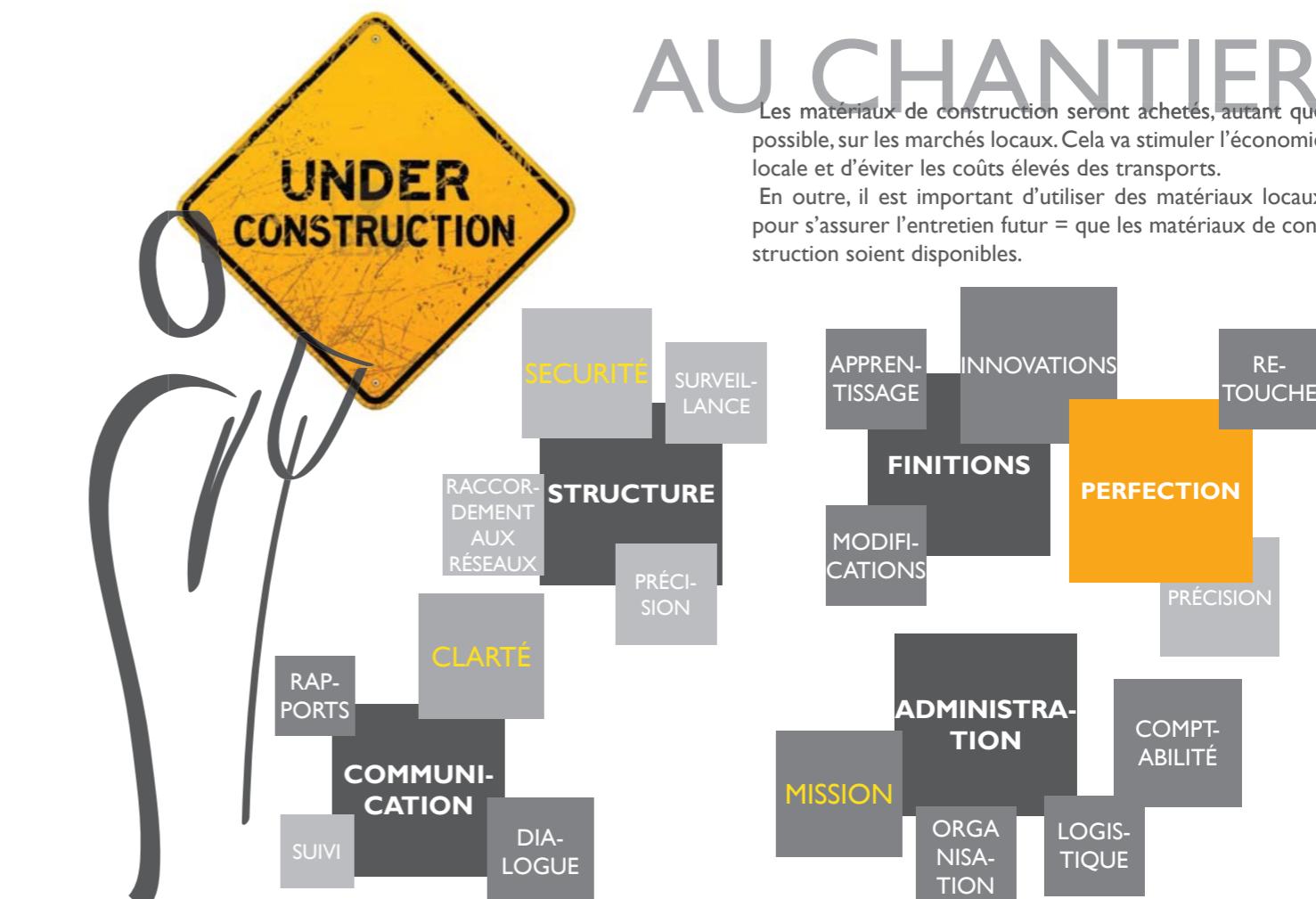
ON ESQUISSE LE PROJET

33

AU CHANTIER

Les matériaux de construction seront achetés, autant que possible, sur les marchés locaux. Cela va stimuler l'économie locale et d'éviter les coûts élevés des transports.

En outre, il est important d'utiliser des matériaux locaux pour s'assurer l'entretien futur = que les matériaux de construction soient disponibles.

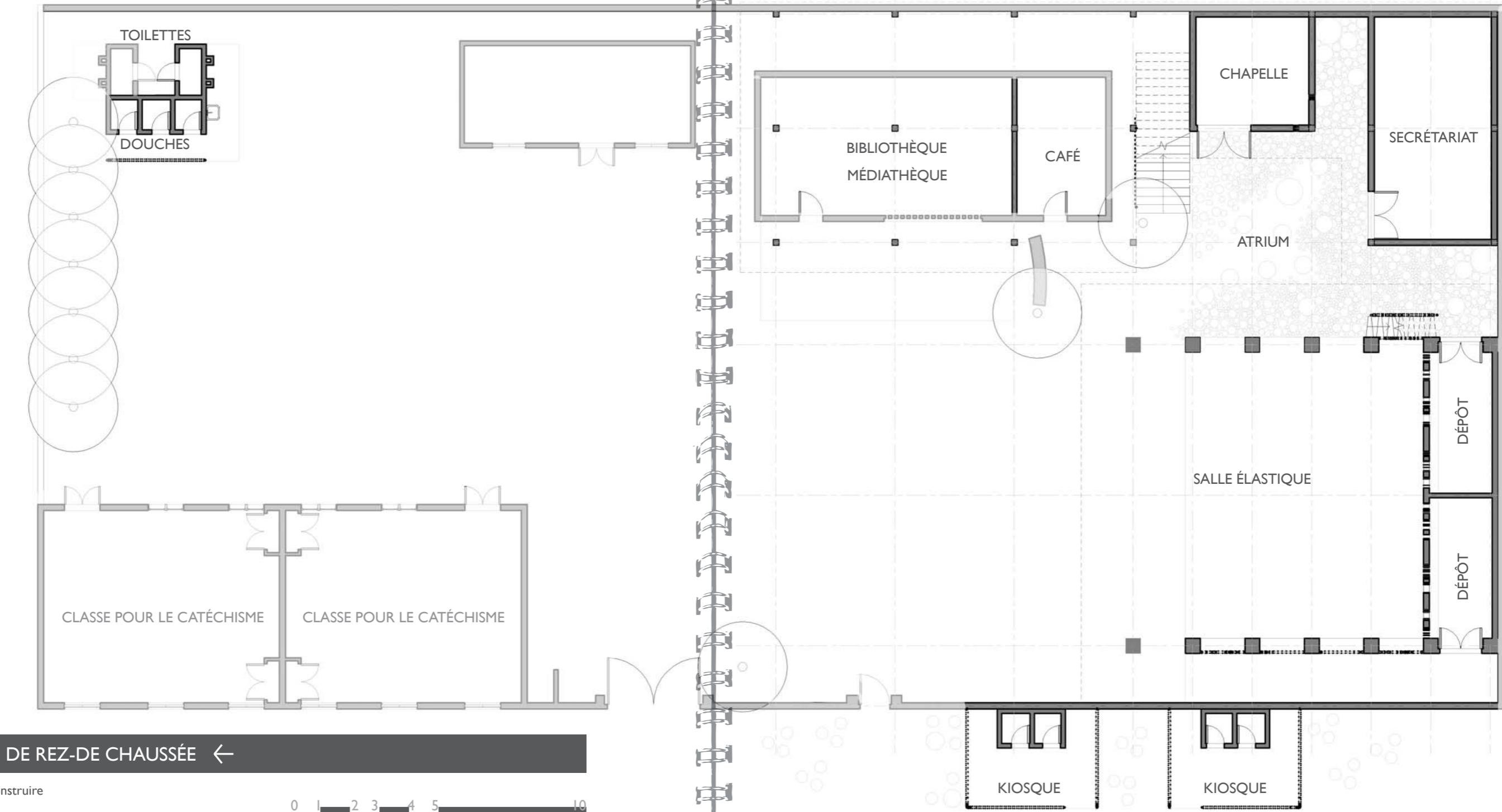


3 4

PLAN DE REZ-DE CHAUSSÉE ←

à construire
existant

0 1 2 3 4 5 10

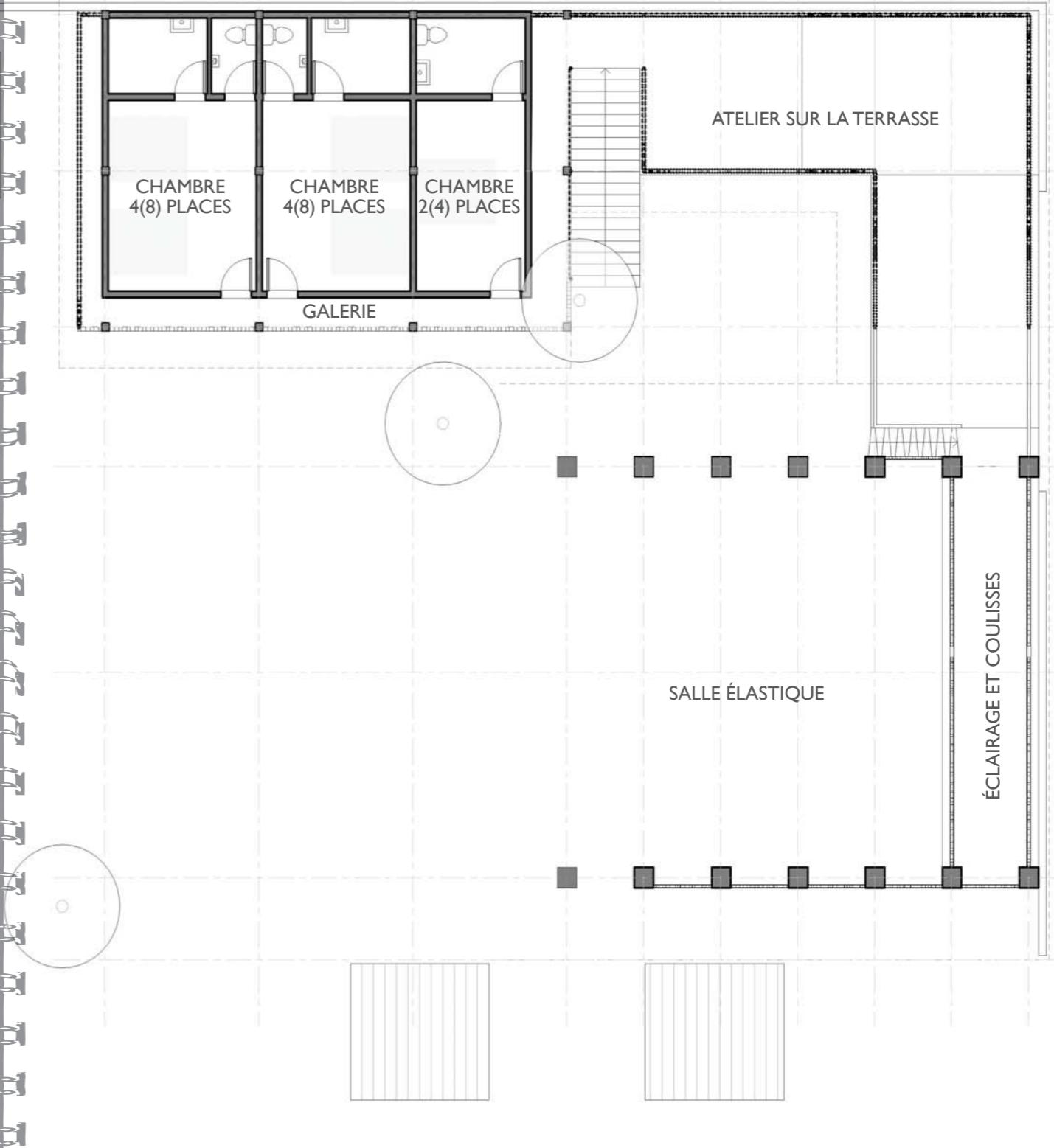
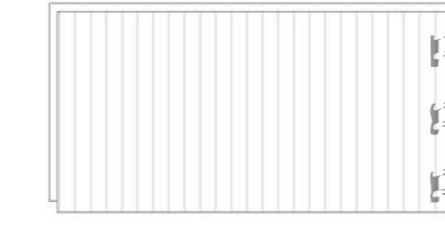
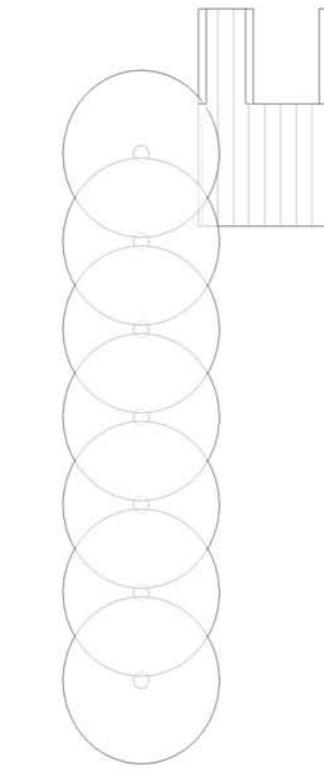
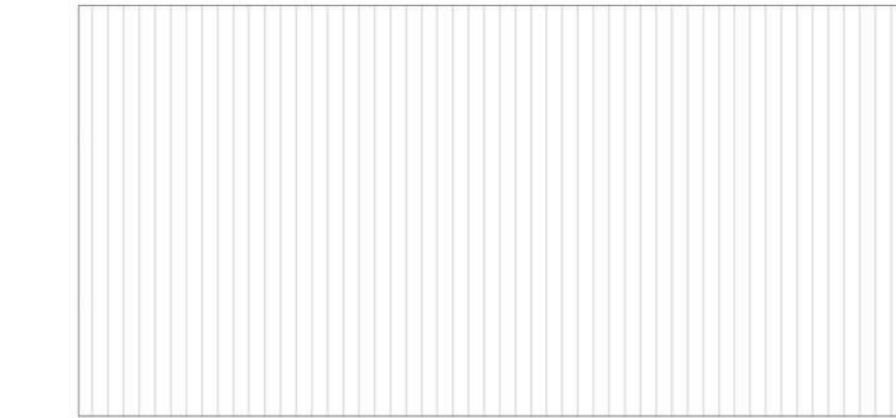


3 6

PLAN DU NIVEAU ←

à construire
existant

0 1 2 3 4 5 10



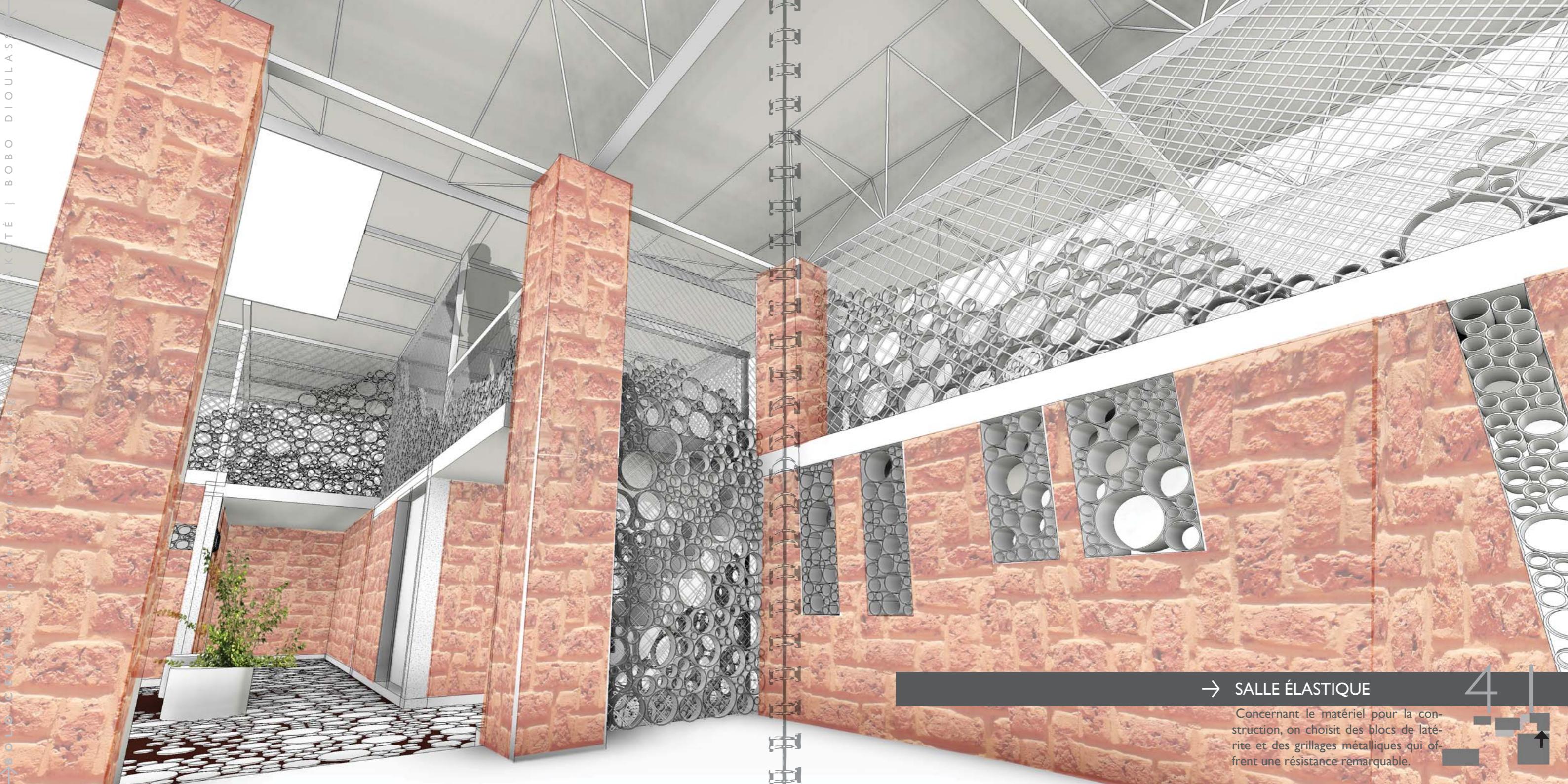
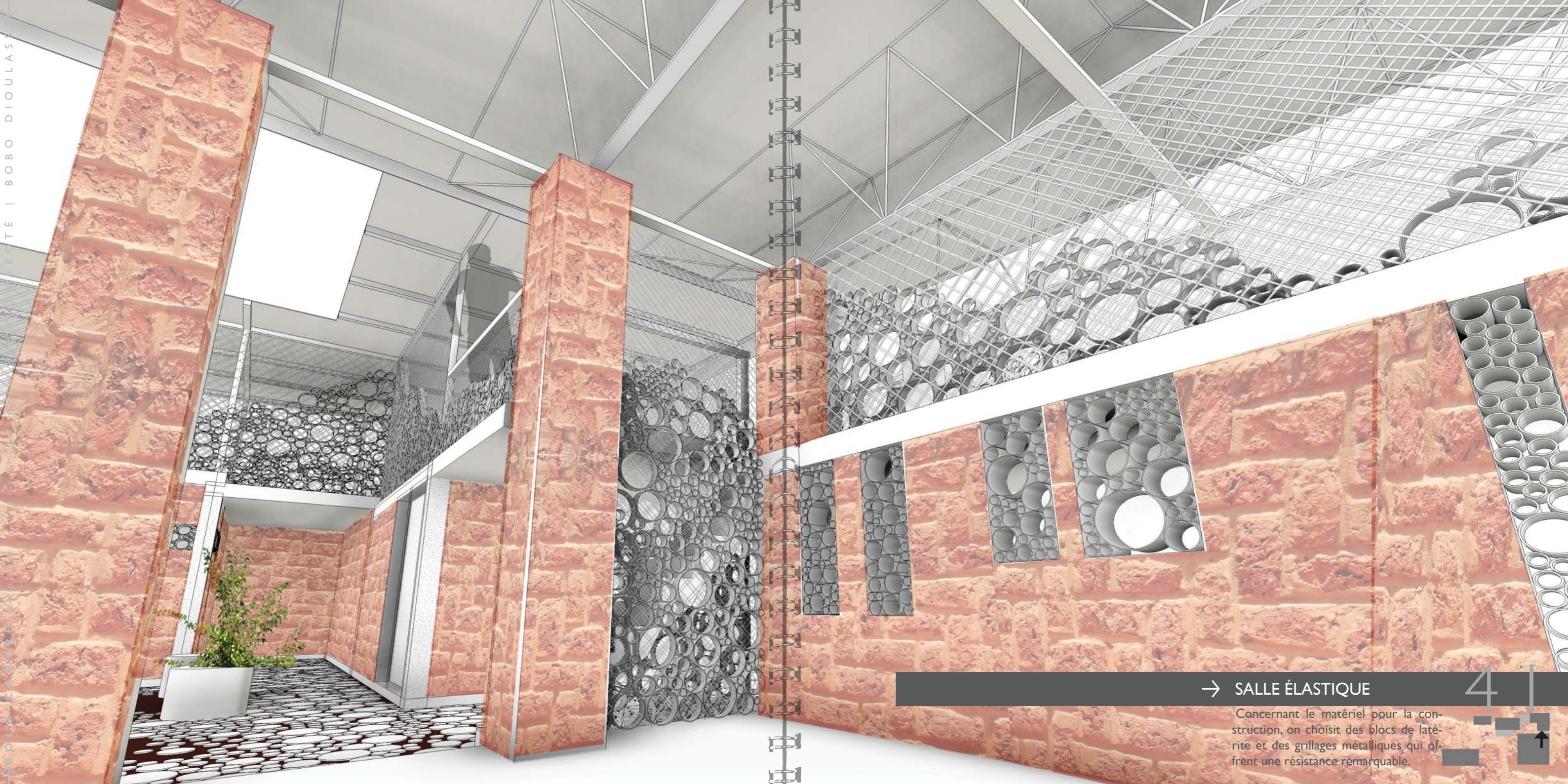
38

38

SALLE ÉLASTIQUE

La salle Élastique sera un espace pour les répétitions, pour les stages, pour les formations et pour les spectacles. La géométrie simple permet une organisation d'espace très libre.





→ SALLE ÉLASTIQUE

Concernant le matériel pour la construction, on choisit des blocs de latérite et des grillages métalliques qui offrent une résistance remarquable.

4



l'atrium - cet espace de rencontre et de détente est défini par les murs du bloc administratif et des colonnes de la salle Elastique. C'est un espace protégé et semiprivé.

→ AMBIANCE DE L'ATRIUM

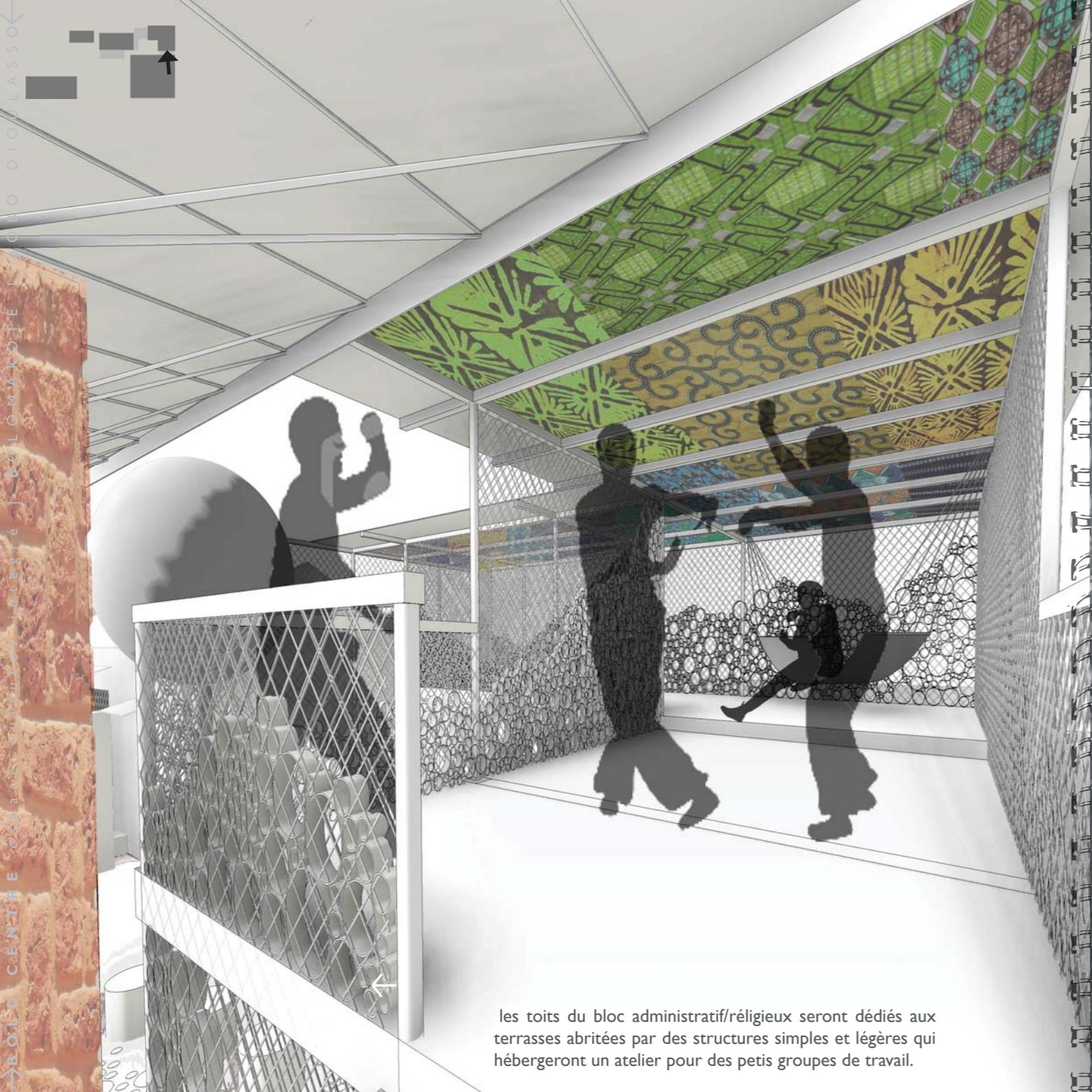


44 LIEU D'ADORATION - NOUVELLE CHAPELLE

la parcelle hébergeait la chapelle catholique depuis des années et avec ce nouvel projet la tradition continue avec un petit lieu d'adoration nouveau.





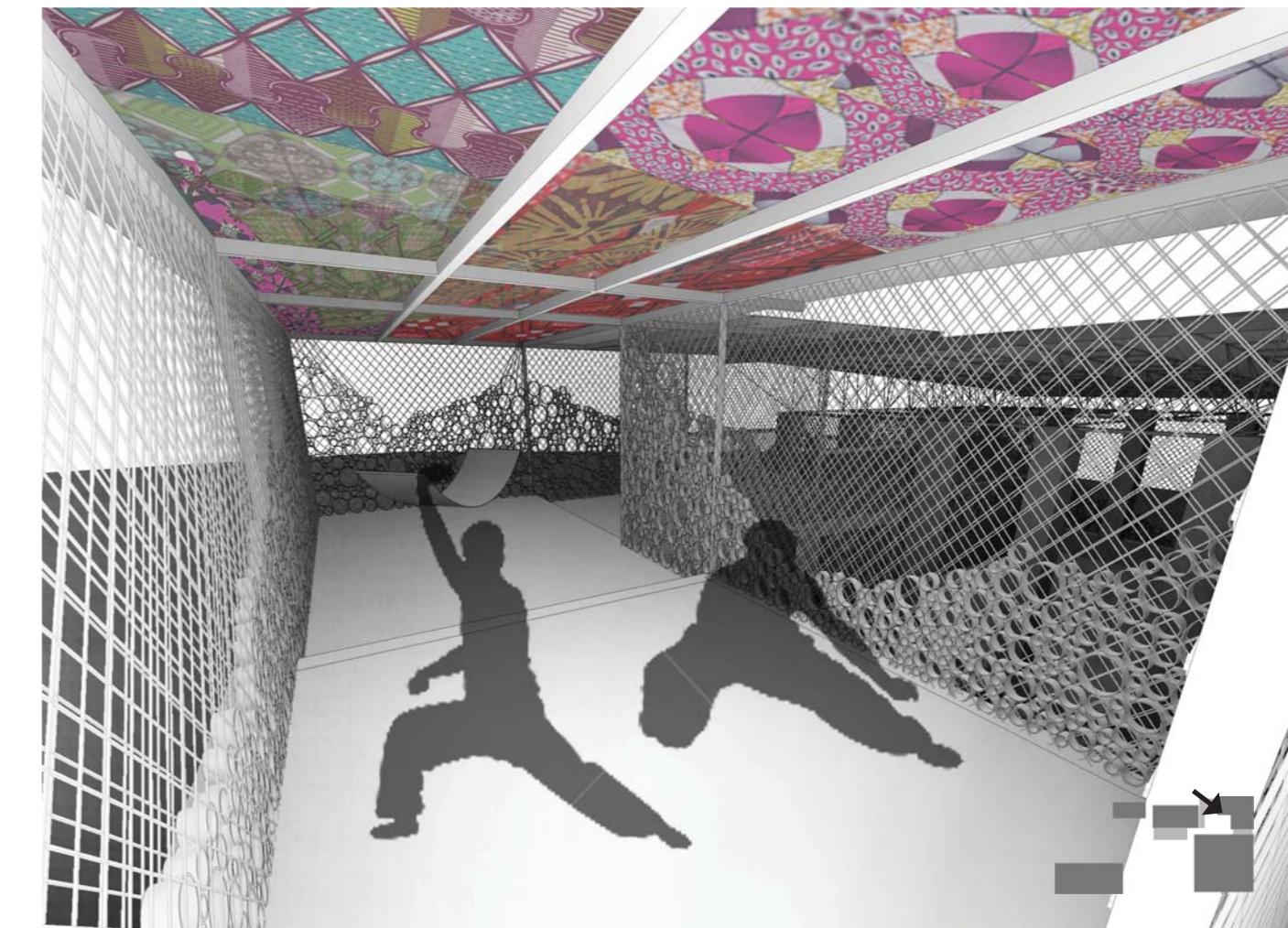


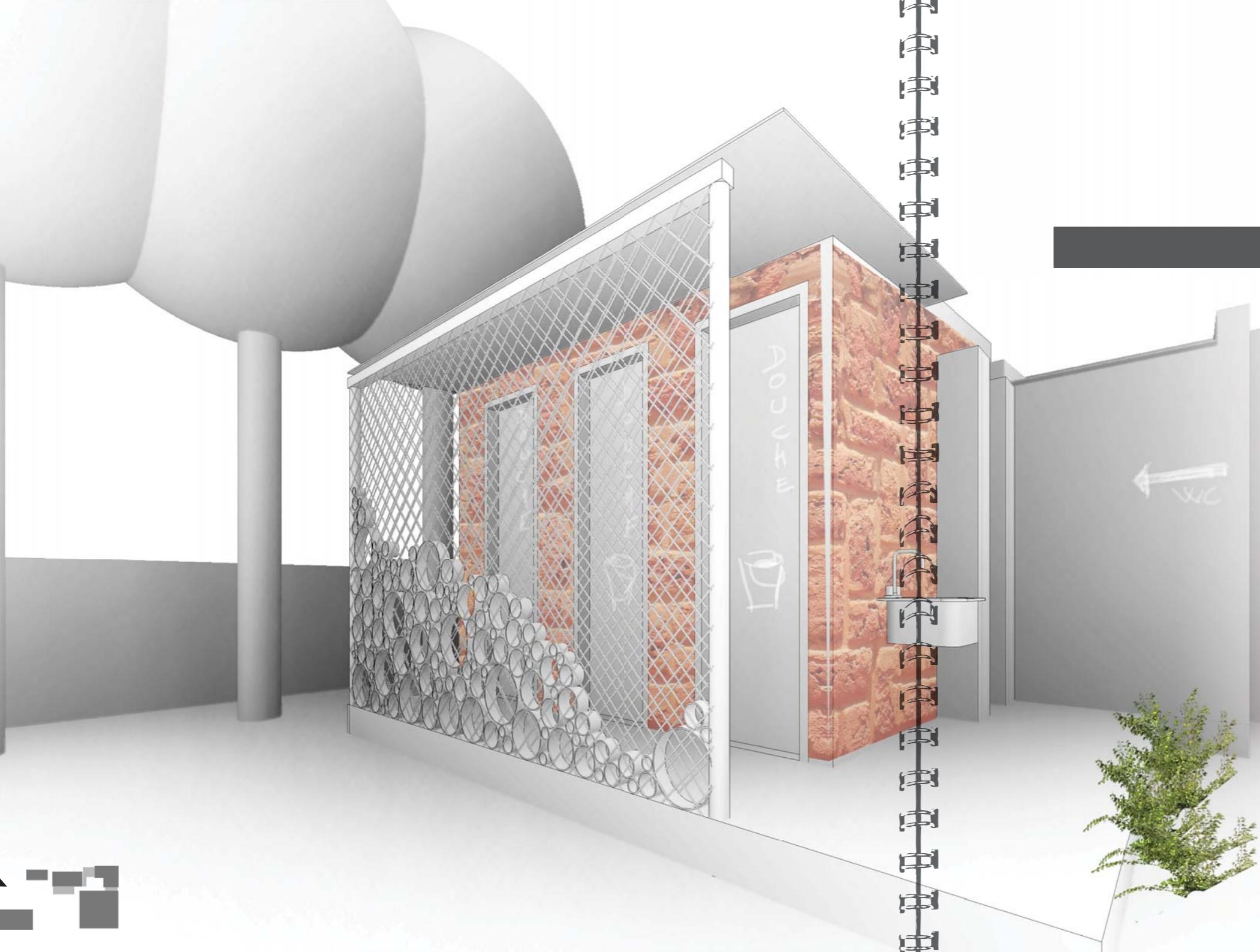
les toits du bloc administratif/réligieux seront dédiés aux terrasses abritées par des structures simples et légères qui hébergeront un atelier pour des petits groupes de travail.

Equiper sa terrasse d'un toit, c'est se protéger du soleil, mais c'est aussi la rendre plus belle, plus calme. Colorée de pagnes collés au plafond elle devient une source d'inspiration.



L'ATELIER SUR LA TERRASSE





→ HYGIÈNE AVANT TOUT

5

L'hygiène avant tout. Les toilettes et les douches vont être construites pendant la première phase en 2015 pour accompagner la salle Elastique qui va être fréquentée par des groupes d'artistes venant pour les cours et les formations et par le public venant pour les spectacles.

Il s'agit d'un moyen d'assainissement individuel permettant un stockage et un prétraitement des eaux usées et par conséquent une meilleure hygiène et la protection de l'environnement en l'absence de réseaux publics d'égouts.

Il consiste à creuser une petite fosse dans laquelle on construit un réservoir où les eaux usées seront stockées et subiront des traitements chimiques naturels permettant un assainissement de qualité.

STRATÉGIE DE L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE PUBLIC

Les mobiliers urbains sont des constituants majeurs de l'espace public. Ils activent le paysage urbain sans occuper l'espace ni gêner la circulation. Ils animent les murs sans étouffer les bâtiments, l'architecture et l'endroit lui-même.

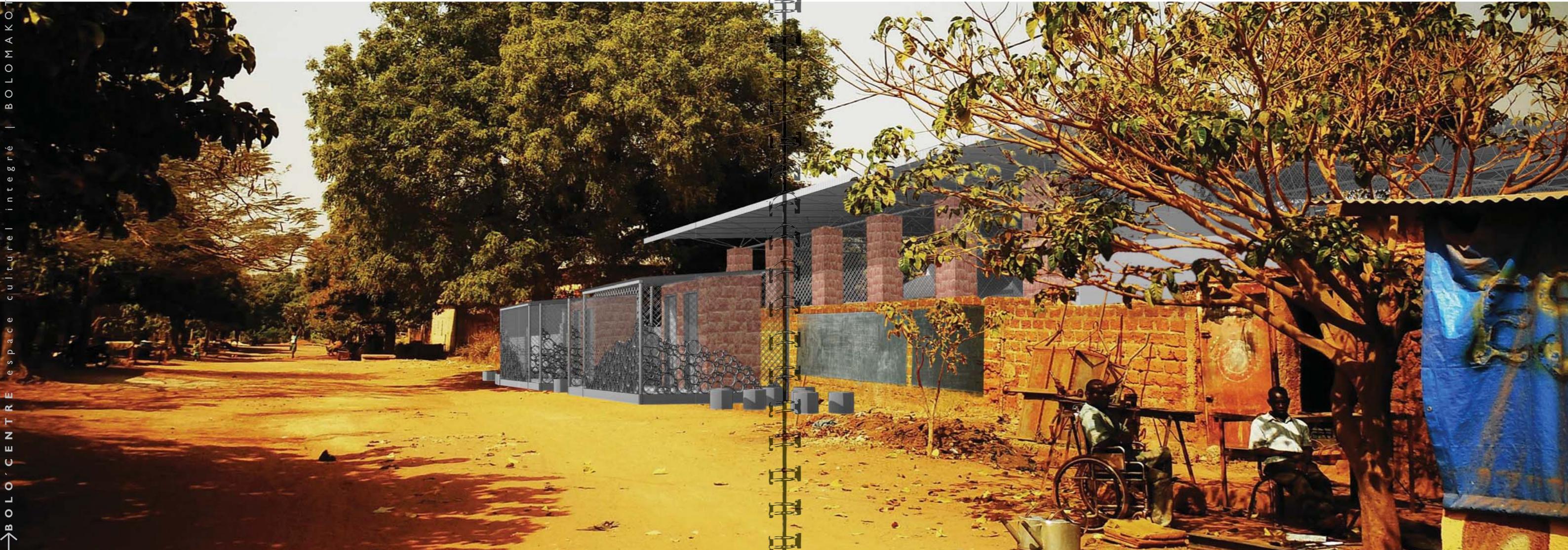
Dans les pays où le climat le permet les gens réalisent la plupart de leurs activités dehors dans leurs cours et dans les rues. Au Burkina particulièrement les étudiants recherchent les éclairages publics afin d'étudier à leurs lumières, la nuit, quand la ville est tranquille. On voudrait leur offrir non seulement la lumière, mais aussi des bancs et surtout des murs, qu'on permettra d'utiliser comme des tableaux noirs.

DE LOIN



→ VU DE LOIN

53





AU CHANTIER

Les matériaux de construction seront achetés et récupérés, autant que possible, sur les marchés locaux. Cela va stimuler l'économie et les innovations locales.



EN DÉTAIL

→ VU DE PRES

55



VERDURE

La verdure a un rôle important sur l'équilibre urbain. Elle produit de l'oxygène, mais surtout purifie l'air en éliminant les poussières tellement présentes dans les pays sahéliens. En effet, les polluants et les poussières en suspension dans l'air peuvent être captés par les feuilles des arbres, limitant ainsi leur circulation dans l'environnement.

administration de démarrage du projet	::: permis de construire	1 250 000 F	
	::: tirage et communication	75 000 F	
	SOUS-TOTAL DE PHASE 0	1 325 000 f	
construction	::: salle Élastique	15 930 000 F	
	::: toilettes, douches, fosse septique	1 195 500 F	
	::: électricité	2 200 000 F	
	::: plomberie	450 000 F	
	::: aménagement de l'espace libre	250 000 F	
	::: réserve pour les imprévus (10%)	2 000 2 550 F	
gestion	::: équipe du projet	545 000 F	
	::: comité directeur	300 000 F	
	::: comité de suivi et de l'appui - pilotage	320 000 F	
	::: expert technique	couvert par CMU	
	::: tirage et communication	50 000 F	
protocole	::: frais d'ouverture de la phase 2015	350 000 F	
	SOUS-TOTAL DE PHASE 2015 (4 MOIS)	23 593 050 f	
construction	::: bloc du secrétariat et de la chapelle avec la terrasse	8 098 775 F	
	::: aménagement provisoire de la bibliothèque et du café	250 000 F	
	::: kiosques devant l'entrée	650 000 F	
	::: électricité	2 000 000 F	
	::: plomberie	50 000 F	
	::: aménagement de l'atrium	445 000 F	
	::: réserve pour les imprévus (10%)	1 149 377 F	
gestion	::: équipe du projet	805 000 F	
	::: comité directeur	450 000 F	
	::: comité de suivi et de l'appui - pilotage	480 000 F	
	::: expert technique	couvert par CMU	
	::: tirage et communication	50 000 F	
protocole	::: frais d'ouverture de la phase 2016	350 000 F	
	SOUS-TOTAL DE PHASE 2016 (6 MOIS)	14 778 152 f	
construction	::: bloc de l'aire pour les sympathisants (chambres d'hôtes)	11 556 500 F	
	::: aménagement final de la biblio/médiathèque et du café	750 000 F	
	::: électricité	2 000 000 F	
	::: plomberie	100 000 F	
	::: aménagement de l'espace libre	100 000 F	
	::: réserve pour les imprévus (10%)	1450 650 F	
gestion	::: équipe du projet	805 000 F	
	::: comité directeur	450 000 F	
	::: comité de suivi et de l'appui - pilotage	480 000 F	
	::: expert technique	couvert par CMU	
	::: tirage et communication	50 000 F	
protocole	::: frais d'ouverture de la phase 2017	350 000 F	
	SOUS-TOTAL DE PHASE 2017 (6 MOIS)	18 092 150 f	
	TOTAL	57 788 352 f	

COMBIEN?

→ POUR RENDRE LE REVE RÉEL

57

BUDGET PRÉVISIONNEL

La réalisation du projet a été pensée de façon modulaire afin de réaliser les travaux par tranche au fur et à mesure de l'encaissement des subventions.

L'association Bolo'Arts, porteuse du projet, est également responsable pour la partie financement et sa recherche. La parcelle pour le centre sera occupée gratuitement, comme atteste l'acceptation de la "demande d'occupation d'un espace à la chapelle Saint André de Bolomakoté" (réf. 038/14/BOLOARTS/AAB du 5 octobre 2014)

Le financement pour la construction elle-même sera recherché par l'association Bolo'Arts parmi les institutions locales, nationales et internationales ainsi que parmi ses partenaires locaux et étrangers.

Bolo'Arts compte s'adresser à la mairie du secteur n° 6 de Bobo-Dioulasso, à la Mairie Centrale de la ville de Bobo Dioulasso, au Ministère de la Culture et du Tourisme, au Ministère de l'Habitat et de l'Urbanisme, au Fonds Permanent pour le Développement des Collectivités Territoriales (FPDCT) au service des collectivités territoriales, aux ambassades des pays propices ainsi qu'à l'Institut français. Les événements culturels seront organisés tant au Burkina qu'à l'étranger en partenariat avec d'autres associations pour collecter des fonds.

La partie du salaire de l'expert technique (architecte) sera prise en charge par le partenaire Cigler Marani Architects. L'association vise à contacter les différents acteurs qui agissent dans la sous-région. Comme par exemple Electriciens Sans Frontières (ESF) pour l'électrification du complexe (ceux-ci pourraient selon leurs anciens projets assurer la fourniture de matériels électriques, la présence d'experts métier sur le chantier et la formation professionnelle aux populations locales - chantier école, transfert de compétences, création d'emplois...)

BUDGET À PARTAGER



COMBIEN? COMMENT?

→ STRATÉGIES DE RECHERCHE DE FINANCEMENT

CROWD FUNDING

59

En plus de s'adresser aux autorités, structures et institutions diverses, l'association compte trouver des partenaires au niveau local et international. Elle envisage d'organiser les collectes d'argent publics - crowdfunding.

L'association a deux stratégies majeures - organiser des activités artistiques et lancer une ligne des sacs fabriqués à base d'emballages de ciment burkinabé en coopération avec son partenaire principal Cigler Marani Architects, a. s. originaire de la république Tchèque.

Les activités artistiques débuteront par un petit mot de présentation sur le projet et seront accompagnés par la vente des sacs de ciment. Elles comprendront des concerts, des spectacles, des tables ronds, des ateliers, des stages proposés par les membres de Bolo'arts (danseurs, musiciens, sculpteurs, décorateurs...) au Burkina et à l'étranger, des projections des films liés aux activités et l'histoire de l'association.

La ligne "CementCMU pour BOLO'CENTRE" amène des sacs à main, des pochettes pour des appareils divers, les porte-documents... tous ces articles pour offrir des souvenirs engagés et utiles pour les sympathisants du projet.

ACTIVITÉS
ARTISTIQUES

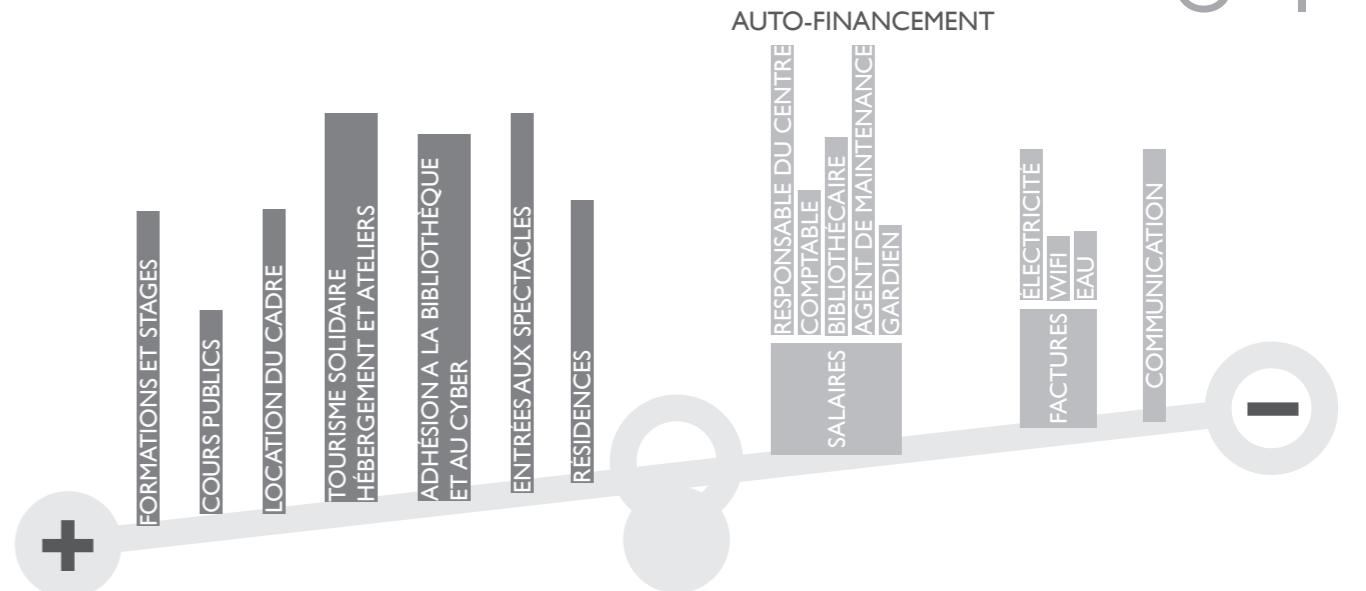


VENTE
DES SOUVENIRS



COMBIEN? DEMAIN?

→ POUR MAINTENIR LA RÉALITÉ 6



Le centre sera géré par les salariés sur un mode d'auto-financement. L'équipe burkinabé qui sera en charge du futur centre a déjà une solide expérience à travers la gestion du festival annuel et de l'association elle-même.

Cette équipe sera constituée du responsable du centre, d'un bibliothécaire (et responsable du cyber), d'un gardien, d'un agent de maintenance et de bénévoles.

Le mode d'auto-financement exige des revenus pour couvrir les frais de maintenance (factures pour l'électricité, le wifi, l'eau, les salaires et la communication). Ces revenus vont être générés par les activités définies en fonction des besoins locaux : adhésion à la bibliothèque, au cyber, cours artistiques pour le public, location de la salle, résidences de création, formations et stages. Parmi les spectacles, il y aura des pièces gratuites mais aussi payantes.

L'association voudrait organiser des échanges de compétences nord/sud en art, en sport, en informatique, organiser des cours de vacances et participer au tourisme solidaire...

Pour assurer la fourniture d'ouvrages et le renouvellement du matériel informatique, l'association recherchera des partenaires externes.

Par ailleurs, l'installation de panneaux solaires pour certains équipements permettrait de réduire substantiellement la facture d'électricité. Ce point dépend de la recherche de partenaires spécialisés (p.ex. Électriciens sans Frontières pour l'installation et la formation).

La comptabilité du centre culturel sera tenue par le trésorier actuel de l'association qui sera formé en comptabilité. Un compte-rendu mensuel/annuel sera effectué et transmis aux adhérents et aux partenaires.

→ DIVERS ET CONTACTS

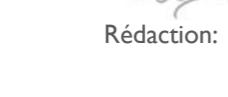
Localisation: région des Hauts-Bassins, province du Houet

GPS coordonnées: 11°09'45" N 4°17'42" W, 446m alt

Porteur du projet:
 association Bolo'Arts :: association.boloarts@gmail.com
www.boloarts.wordpress.com

Gestion:
 association Bolo'Arts :: association.boloarts@gmail.com

Initiation du projet:
 communauté chrétienne catholique de Bolomakoté

Rédaction:
 association Bolo'Arts :: association.boloarts@gmail.com

SOLNICKÁ, Michaela, Ing.arch. :: solnicka@ciglermarani.com
Cigler Marani Unlimited / Cigler Marani Architects, a.s.
www.unlimitedcma.com

Les partenaires externes sont invités à participer au projet en tant qu'architecte et facilitateur de projet. Le partenaire est familier à la situation et est en contact régulier avec les principales parties prenantes du projet. Le partenaire est membre d'honneur de l'association Bolo'Arts.

Design-architecture:
Cigler Marani Unlimited / Cigler Marani Architects, a.s.

Plans et cartes:
SOLNICKÁ, Michaela, Ing.arch.

Photos:
SOLNICKÁ, Michaela, Ing.arch.

en Janvier 2015
au Burkina Faso





PARTAGER - VALORISER - DYNAMISER

JAN
2015

CIGLER | MARANI UNLIMITED